

Historia

2

Segundo grado
Secundaria



María Cristina Marcela Arce Tena
María Cristina Montoya Rivero



María Cristina Marcela Arce Tena

Ha sido profesora de tiempo completo en la Universidad Pedagógica Nacional y titular de Didáctica de la Historia en la UNAM (FES Acatlán)

María Cristina Montoya Rivero

Profesora de tiempo completo en la UNAM (FES Acatlán)

Dirección editorial: Tomás García Cerezo

Gerencia editorial de contenidos: María Antonieta Salas Chávez

Coordinación general de contenidos: José de Jesús Arriaga Carpio

Coordinación de contenidos de Humanidades: Patricia Solís Galíndez

Edición: Vania Constanza Rivera Medero

Asistencia editorial: Mauricio García García

Coordinación pedagógica: Rosa Elia Martínez Chavarría

Revisión técnica: Alberto Hernández Sánchez

Corrección de estilo: Luis Manuel Gutiérrez Morales

Coordinación de edición técnica: Héctor Rafael Garduño Lamadrid

Diseño de interiores: Juliana Porras Maldonado

Formación de interiores: Armando Núñez Santos, Gabriela Roldán Torres

Coordinación gráfica: Mónica Godínez Silva

Asistencia gráfica: Cristina Anguiano, Armando Alvarado, Marco A. Rosas, Rubén Vite Maya, Aurora Hernández Pastrana, María Elizabeth Mendizabal Arzate

Fotografía: Archivo Gráfico Patria

Ilustración: Víctor Eduardo Sandoval, Cristina Anguiano, Armando Alvarado, © Shutterstock Inc.

Cartografía: Benjamín Montoya Estévez

Infografía: Cristina Anguiano/ Armando Alvarado

Diseño de portada: Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V., con la colaboración de Nice Montañó Kunze

Fotografía de portada: © Shutterstock.com

Historia 2

Derechos reservados

© 2018 María Cristina Marcela Arce Tena
María Cristina Montoya Rivero

© 2018 Grupo Editorial Patria, S.A. de C.V.
Renacimiento 180, Colonia San Juan Tlihuaca,
Azcapotzalco, C.P. 02400, Ciudad de México

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana
Registro núm. 43

ISBN: 978-607-550-186-4

Queda prohibida la reproducción o transmisión total o parcial del contenido de la presente obra en cualesquiera formas, sean electrónicas o mecánicas, sin el consentimiento previo y por escrito del editor.

Primera edición, febrero de 2019

Presentación

A ti, alumno que quieres aprender historia

Este libro se hizo pensando en ti, con el deseo de despertar tu interés y gusto en conocer el pasado para encontrar respuestas al presente y proyectar tu futuro. Por lo general, se piensa que la Historia está integrada por un conjunto de libros que hablan de hechos pasados y cuyas páginas acumulan datos, nombres, fechas; en síntesis, que es una asignatura ajena a ti. Sin embargo, la Historia representa vivencias extraordinarias y llenas de vida. La herencia del pasado se encuentra en todos los actos de nuestra vida. Tu lenguaje, tu manera de vestir y de alimentarte, tu religión, tus conocimientos, los avances tecnológicos y tus relaciones con la sociedad se han desarrollado en el transcurso de muchos años, incluso siglos, de manera que nuestra realidad forma parte de un largo proceso en el que te encuentras inmerso, es decir, en la historia.

El libro se diseñó para que participes activamente en tu propio aprendizaje a través de la formulación de preguntas o situaciones problemáticas que te interesen y que lleven a la búsqueda, selección y análisis de información, que aprendas a ser crítico con las fuentes y que concibas el conocimiento histórico en construcción. Se buscó que algunas actividades fueran divertidas para que también aprendas jugando. El texto cuenta con dos UCA (Unidades de Construcción del Aprendizaje) que, de forma sencilla y atractiva, te acercarán a diversas fuentes históricas para que las trabajes a la manera del historiador. Es una actividad que pone en juego diversas competencias, habilidades y conocimientos que has ido adquiriendo y que te servirán para conocer de manera crítica otros temas cuando lo necesites o quieras.

Esperamos que al concluir su estudio hayas encontrado el valor y el significado del conocimiento histórico y hayas avanzado en el aprender a aprender Historia para que, a medida que continúes tus estudios en esta asignatura, comprendas y expliques tu sociedad, te reconozcas como parte de la historia de México y del mundo al identificarte como ser humano y mexicano con la tarea de participar con conciencia histórica, es decir, de manera informada, crítica, democrática y responsable en la solución de problemas y en la promoción de cambios.

Por último, deseamos que curses un buen año escolar.

LAS AUTORAS



Presentación	3
¿Cómo usar tu libro?	7
► Unidad 1	
Construcción del conocimiento histórico	16
Pasado-presente	18
La variedad de las fuentes históricas	26
Hechos, procesos y explicación histórica	34
El conocimiento histórico en un país colonizado	42
Historia nacional y mundial	44
Comunidad de saberes	51
► Unidad 2	
Civilizaciones	52
Pasado-presente	54
Panorama del periodo	62
1. Las culturas mesoamericanas	64
Los indígenas en el México actual	68
Los indígenas en México: identidad y etnia	69
Las comunidades indígenas en el México del siglo XXI y su ubicación en el territorio nacional	73
Otras manifestaciones culturales	78
La religiosidad de los pueblos indígenas	80
Estructura social y económica de los actuales pueblos indígenas	81
Forma de gobierno de los pueblos indígenas	83
Instituciones y políticas que protegen los derechos indígenas	84
Los retos y el futuro de las comunidades indígenas	85
La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo	88
Mesoamérica, periodos y subáreas culturales	90
Periodo Predásico	94
La cultura olmeca	94
Periodo Clásico	95
Cultura zapoteca	96
Cultura teotihuacana	97
Cultura maya	98
Cultura de Chalchihuites y la Quemada	99
Periodo Posclásico	100

Cultura mixteca	100
Cultura en el área de Aridoamérica	100
Cultura en Oasisamérica	101
Cultura tolteca	102
Cultura mexicana	104
UCA. La vida urbana en Mesoamérica	106
1. Definir el problema o la situación que se trabajará	106
2. Definir un producto que facilite el logro de los aprendizajes esperados	106
3. Definir la organización y planeación del trabajo	109
4. Obtener y utilizar información	109
5. Desarrollar los productos descritos al inicio	116
6. Presentar los productos en plenaria	117
7. Reflexionar sobre su experiencia y retroalimentación del trabajo realizado	117
8. Evaluar el producto	117
9. Considerar los trabajos como una fuente de consulta	117
Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española	118
Los reinos de Mesoamérica en vísperas de la Conquista española	119
El reino purépecha del occidente de México	120
Los mayas del sureste	121
El reino mixteco de Oaxaca	121
Los reinos de la Costa del Golfo	122
Reinos del Altiplano y los mexicas	122
La organización mexicana	123
Sociedad	123
Economía	124
Organización política	126
La religión mexicana	127
La creación del Universo	127
La leyenda de los Soles	129
El papel de los sacerdotes	129
Las Guerras Floridas	131
La llegada de los españoles y la guerra de Conquista	131
Otros aspectos culturales	132
La educación	132
La ciencia. El sistema numérico y la astronomía	134
La herbolaria y las prácticas medicinales	134
El arte mexicana	136
Comunidad de saberes	139





► Unidad 3

Formación del mundo moderno142

Pasado-presente	144
Panorama del periodo	152
Política e instituciones del Virreinato	160
Consolidación de la Conquista: Yucatán y Occidente	160
La conquista de otros territorios	161
Organización e instituciones políticas	162
Audiencias y el Virreinato	162
Instituciones de administración económica	166
Mercedes Reales	166
El Repartimiento	167
La Encomienda	167
Tributo indígena	167
Real de minas	168
España y la Nueva España a partir de los Borbones	169
La Iglesia novohispana y su poder político y económico	173
El complejo minería-ganadería-agricultura	178
Minería	178
Expansión del frente agrícola ganadero y del circuito comercial	182
Comercio y Consulado	185
La sociedad colonial	188
UCA. La vida cotidiana en la Nueva España	192
1. Definir el problema o situación que se trabajará	193
2. Definir un producto que facilite el logro de los aprendizajes esperados	193
3. Definir la organización y planeación del trabajo	194
4. Obtener y utilizar información	194
5. Desarrollar los productos descritos al inicio	209
6. Presentar los productos en plenaria	209
7. Reflexionar sobre su experiencia y retroalimentación del trabajo realizado	209
8. Evaluar el producto	209
9. Considerar los trabajos como una fuente de consulta	209
El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal	210
Elementos de la cultura novohispana	211
Arquitectura	212
Pintura colonial	218
Literatura	220
Comunidad de saberes	225
Anexo	226
Bibliografía	250
Créditos iconográficos	254

¿Cómo usar tu libro?

En el ciclo escolar que recién inicia, vivirás una nueva etapa como estudiante. Y es que no sólo han cambiado el espacio donde tomas clase y las personas que te acompañan: en la escuela continuarás aprendiendo de asignaturas conocidas, pero ahora en horarios específicos y con profesores diferentes. Éste es un reto del que puedes disfrutar, si te preparas para vivirlo.

Por ello, te invitamos a recuperar de tu experiencia, lo que mejor te ayude para aprender y a conocer cómo puedes emplear este libro para aprender Historia de México.

Mi experiencia como estudiante

Seguramente aún recuerdas algunos momentos en los que, como estudiante, aprendiste algo que consideraste valioso, e incluso, decidiste continuar estudiando por tu cuenta. ¿Cómo aprovechar esa experiencia que tienes?

1. Describe en el esquema algún ejemplo de tus clases de Historia.



2. Comparte con tus compañeros y juntos respondan:

a) ¿Qué tienen en común sus esquemas?

b) ¿Qué pueden retomar de lo aprendido en el primer grado de secundaria de este curso?

c) ¿Qué le sugerirían a su profesor para que lo considere en clase?

Lo que aprenderé

Conocer qué aprenderás en este curso, te ayudará a encontrar motivos para dedicar la atención, la constancia y disposición que necesitas para aprovechar los contenidos de esta asignatura.

1. Revisa el libro con alguien más, identifiquen cuántas unidades estudiarán y de qué tratan.

2. Comenten:

a) Qué temas les parecen familiares.

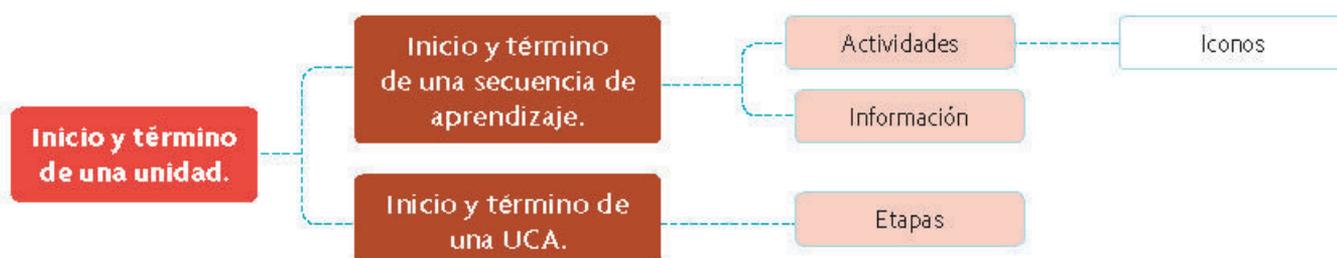
b) Si encuentran alguna relación o continuidad con lo que aprendieron en Primaria y el grado anterior de secundaria.

c) Cuáles temas les parecen más interesantes.

3. Escribe ¿por qué consideras que es importante estudiar los temas de este curso?

Qué encontraré en mi libro

1. Reúnete en equipo para identificar en el libro, los siguientes elementos:



2. Expliquen qué harán con cada uno de ellos.

3. Comparen sus respuestas con la descripción que se presenta en las siguientes páginas.

Al iniciar una unidad:

UNIDAD 2 Civilizaciones

Tener una nacionalidad no es un atributo inherente al ser humano, pero hoy en día ha llegado a parecerlo. De hecho, las naciones, al igual que los Estados, son una contingencia, no una necesidad universal. Mientras naciones y los Estados existen en el tiempo y el espacio, circulan así.

© Alamy, 1965.



Entrada de Unidad
Consulta su título y los temas que estudiarás en ella.

Panorama del periodo

En cada periodo, identifica dónde y cuándo ocurrieron algunos procesos o acontecimientos, así como algunos conceptos que son relevantes para entenderlo. Regresa a consultarlo cada vez que lo necesites.

Pasado presente

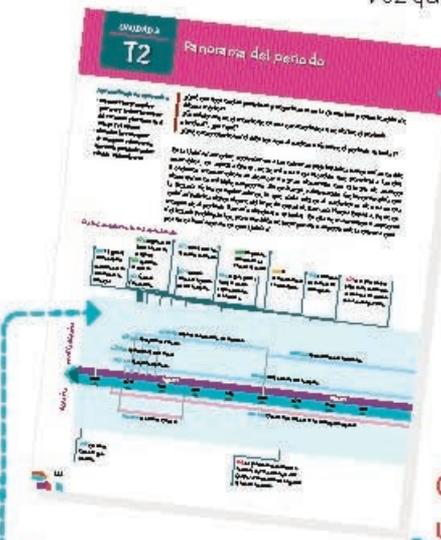
Cuando estudias un periodo histórico, es muy interesante reflexionar en cómo se relaciona con tu presente.

En este apartado encontrarás oportunidades para hacerlo, y con ello, encontrar aún más motivos para aprender. Para lograr el objetivo de establecer la relación entre pasado y presente y su impacto en nuestro entorno, esta sección está dividida en tres partes: **Miradas al pasado, Miradas al presente y Entiendo el presente.**



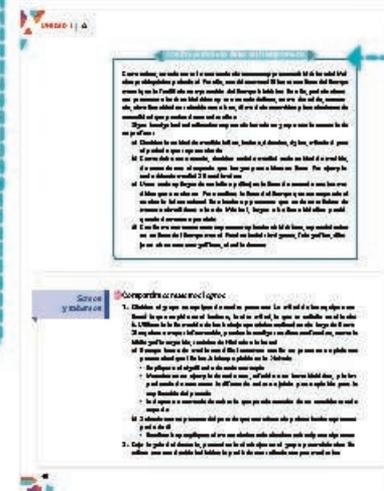
La información de las líneas del tiempo se divide de acuerdo con los distintos ámbitos del acontecer histórico. A cada uno se le ha asignado un color:

- Ámbito político
- Ámbito económico
- Ámbito social
- Ámbito cultural



Construyamos una línea del tiempo mural

Esta sección tiene como propósito que trabajen una línea del tiempo mural, de manera colaborativa, que permita trabajar las nociones de temporalidad, secuencia, ritmo, cambios, permanencias y relaciones causales del contenido de cada unidad.



En las Unidades de Construcción de Aprendizaje...

Proyecto de investigación o UCA

En el curso llevarás a cabo proyectos de investigación, a lo largo de ocho semanas cada uno.

En grupo y con su profesor, pueden proponer otros temas de investigación, pero es recomendable que tomen en cuenta las etapas que se proponen.

UNIDAD 2
T5

Unidad de construcción del aprendizaje

La vida urbana en Mesoamérica

Aprendizaje esperado:
- explicar, a partir de los conocimientos adquiridos, la importancia de la vida urbana en Mesoamérica.
- describir, a partir de los conocimientos adquiridos, la importancia de la vida urbana en Mesoamérica.
- explicar, a partir de los conocimientos adquiridos, la importancia de la vida urbana en Mesoamérica.
- describir, a partir de los conocimientos adquiridos, la importancia de la vida urbana en Mesoamérica.

Para que comprendas y seas capaz de explicar la vida urbana en Mesoamérica, en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica. En esta unidad, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica. En esta unidad, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Para desarrollar la UCA vamos a...

1. Definir el problema o situación que se trabajará

Se define el problema o situación que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el problema o situación que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

2. Definir un producto que facilite el logro de los aprendizajes esperados

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

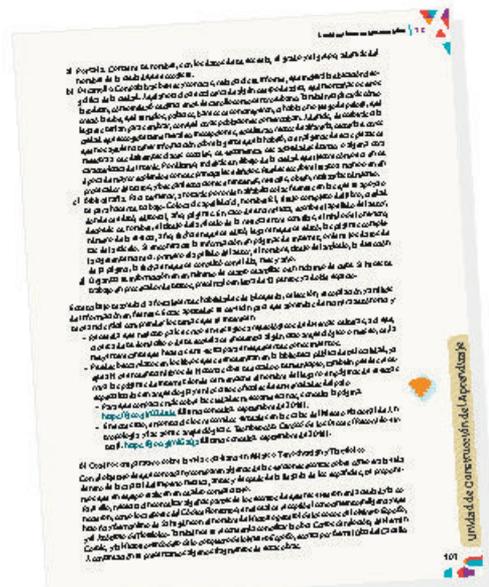
Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Se define el producto que se trabajará en esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Te presentamos algunas recomendaciones que puedes tomar en cuenta para llevarlas a cabo.



UNIDAD 2 | 10

Como se muestra en la fotografía, en el altar de empuñado que se muestra se pueden distinguir los rostros de los dioses, pero que no se puede ver en la fotografía.

1. Leer el texto completo que se muestra en el contenido.
2. Identificar el tipo de texto que se muestra en el contenido.
3. Identificar el tipo de texto que se muestra en el contenido.
4. Identificar el tipo de texto que se muestra en el contenido.
5. Identificar el tipo de texto que se muestra en el contenido.
6. Identificar el tipo de texto que se muestra en el contenido.
7. Identificar el tipo de texto que se muestra en el contenido.
8. Identificar el tipo de texto que se muestra en el contenido.

Déjalo listo

Tipo de texto:

Foto 2.1 Una fotografía de un altar de empuñado que se muestra en el contenido.

Foto 2.2 Una fotografía de un altar de empuñado que se muestra en el contenido.

Una de las imágenes que se muestran en el contenido de esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

La fotografía que se muestra en el contenido de esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

Una de las imágenes que se muestran en el contenido de esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

La fotografía que se muestra en el contenido de esta unidad de construcción del aprendizaje del curso de Historia, se abordará el tema de la vida urbana en Mesoamérica.

10

También te presentamos diferentes fuentes y sugerencias para analizarlas.

Consúltalas cada vez que lo necesites, en cualquier momento del curso.

El trabajo personal y colaborativo, en estas investigaciones, les permitirán construir conocimientos históricos y desarrollar habilidades para seguir aprendiendo de y con la Historia.

Al terminar cada unidad

Comunidad de saberes

Al finalizar esta Unidad, volverás a estudiar la construcción del conocimiento histórico y de cómo se relaciona con el presente, la vida y el desarrollo humano. Los hechos y procesos, y el conocimiento histórico con un propósito contextualizado, han permitido reflexionar y cuestionar el mundo que nos rodea. Ahora es momento de que cada uno de nosotros se comprometa con la vida que le rodea y con el mundo que le rodea.

Debes el grupo o equipo de estudiantes. Cada equipo deberá un representante para la presentación de la Comunidad de saberes y otro representante de la comunidad de saberes que han reflexionado. La vida y el mundo que nos rodea.

1. Si tienes el tiempo, puedes realizar las siguientes actividades:

- Elaborar un video o audio con la Comunidad de saberes. Este será el tema que te asignamos. Elabóralo en el centro del libro o paréntesis de la Comunidad de saberes.
- En el momento que correspondiera a "Hechos y procesos", séguelo que se relaciona con los hechos. Presenta en el libro que indica el que se han elegido y el conocimiento histórico con el proceso de la formación. Este que se debe de ser el tema de la Comunidad.
- Para el estado "Forma de pensar", séguelo que se debe de ser el tema de la Comunidad de saberes en dicho momento de la Comunidad de saberes.
- Para aplicar la "Forma de pensar", séguelo que se debe de ser el tema de la Comunidad de saberes en dicho momento de la Comunidad de saberes.
- Para aplicar la "Forma de pensar", séguelo que se debe de ser el tema de la Comunidad de saberes en dicho momento de la Comunidad de saberes.

Proceso de reflexión: ¿cómo se relaciona?

Hecho:

- Elaborar un video o audio con la Comunidad de saberes.
- Compartir con los compañeros y compañeras el video o audio.



Comunidad de saberes

Es una actividad en la que recuperas lo que aprendiste a lo largo de la unidad.

Cómo transformar saberes de forma integral

En las actividades de tu libro, también encontrarás iconos como los que te presentamos en cada recuadro. Resaltan aspectos que son importantes para tu formación integral.



Pensamiento crítico

- ✓ Formula preguntas que guíen tus investigaciones y estimulen tu curiosidad.
- ✓ Infórmate, analiza y argumenta para proponer soluciones a problemas sociales.
- ✓ Reconoce múltiples causas, consecuencias, protagonistas y perspectivas en los hechos que estudias.
- ✓ Apóyate en organizadores gráficos para representar tu pensamiento y valora su pertinencia.



Valores humanistas

- ✓ Realiza juicios éticos razonados.
- ✓ Cuando estos se refieran a las acciones del pasado, toma en cuenta el contexto histórico.
- ✓ Valora lo que distintas personas, grupos del pasado y de otras nacionalidades te aportan.
- ✓ Comprométete y actúa para cuidar el patrimonio natural y cultural, que fortalece tu identidad.



Habilidades digitales

- ✓ Usa los recursos tecnológicos a tu alcance para buscar, seleccionar y organizar información.
- ✓ Practica formas novedosas para producir y difundir tus conocimientos.
- ✓ Comunícate e interactúa para aprender con otras personas.
- ✓ Pon en práctica tus habilidades digitales de manera responsable, cuidando tu integridad y la de las demás personas.

Evaluación formativa



- ✓ Identifica cuáles de tus experiencias y saberes previos pueden aportar a tu aprendizaje.
- ✓ Toma en cuenta la retroalimentación de tu profesora y la de tus compañeros.
- ✓ Valora el logro de tus metas de aprendizaje y las dificultades que tuviste para llegar a ellas.
- ✓ Valora las estrategias que utilizas para aprender, a fin de mejorarlas.

Portafolio de evidencias



- ✓ Te permitirá recopilar algunos de tus trabajos y disponer de ellos en otras actividades.
- ✓ Te ayudará a ti y a tu docente a valorar el avance de tu aprendizaje.

1. Después de leer las recomendaciones, escribe con un color lo que ya haces y con otro lo que te gustaría empezar a practicar.

2. Reúnanse en equipos para dialogar sobre sus ventajas y propongan más.

3. Revisen el libro para identificar algunos ejemplos donde se hacen sugerencias para ponerlos en práctica.

Otros elementos

Anexo

Se retoman algunas imágenes que se abordaron a lo largo del libro para analizarlas con mayor detalle.

De lo que soy a lo que somos

Es importante advertir cuáles de nuestras acciones y actitudes contribuyen a aumentar los problemas de desigualdad y discriminación, y cuáles favorecen la búsqueda de soluciones adecuadas para lograr un mundo más equitativo.

De lo que soy a lo que somos

Encuentra actividades para fortalecer algunas habilidades socioemocionales que te ayudarán a aprender. También te proponemos estas sugerencias:

Colabora y aprende

- ✓ Propón alternativas para organizarte cada vez mejor con quienes aprendes.
- ✓ Esfuérzate para que tu participación sea valiosa.
- ✓ Identifica las fortalezas de cada quién, para ponerlas al servicio del trabajo común.
- ✓ Valora la aportación de cada persona.
- ✓ Apoya a otros para lograr su meta y ten confianza de pedir ayuda cuando la necesites.

Cultiva tus habilidades sociemocionales

- ✓ Identifica cuáles son tus emociones y qué te motiva a aprender.
- ✓ Regula tus emociones y lo que haces para mejorar tu aprendizaje.
- ✓ Establece metas y valora su cumplimiento.
- ✓ Acércate y comunícate de manera asertiva con tu docente y el resto del grupo.

En otras palabras

Recesión. Es un decrecimiento de la actividad económica durante un periodo de tiempo, que ocasiona un descenso de los salarios, de los beneficios y del empleo.

En otras palabras

Encuentra el significado de algunas palabras. Si desconoces el de otras, trata de comprenderlo por el contexto o acude a un diccionario.

Para conocer más sobre este proceso, puedes consultar tu Biblioteca Escolar, revistas o bibliografía especializada. Si tienes acceso a internet, puedes consultar las siguientes páginas:



- "El movimiento sufragista", *Historia Web*. Artículo disponible en: <https://goo.gl/JE2L4K> (Última consulta: octubre de 2017).
- "Suffragettes, la lucha por el voto femenino", *El País*. Documental disponible en: <https://goo.gl/ZNo4s3> (Última consulta: octubre de 2017).

Recuerda que siempre puedes acudir a otras fuentes que estén a tu alcance, para encontrar más información que te ayude a entender o a realizar una actividad.

Cómo sacaré provecho de este curso

Después de este breve recorrido, ¿te sientes listo para disfrutar y aprender con tu libro de Historia de México?

1. Escribe tus reflexiones.

a) ¿Qué te gustaría que pasara en este curso?

b) ¿Qué objetivos puedes plantearte para aprender en él?

c) ¿Qué vas a hacer para alcanzarlos?

d) ¿Cómo sabrás si cumpliste con ello?



2. Conserva tus notas en el portafolio, recupéralas a lo largo del ciclo escolar, para darles seguimiento, y al final del mismo para valorar de qué manera se cumplieron.

¿Todo listo? ¡Usa tu libro y aprende más de la Historia de México!

UNIDAD 1

Construcción del conocimiento histórico

La Historia es emocionante porque implica intentar imaginarse a uno mismo en otra época, en otra cultura, para luego volver y explicar cómo eran las cosas antes y por qué la gente asumía como natural algo que para una generación posterior supone precisamente todo lo contrario.

Peter Burke, 2013.





Temas que se abordan en la unidad

Pasado - presente

La variedad de las fuentes históricas

Hechos, procesos y explicación histórica

El conocimiento histórico en un país colonizado

Graffiti en la calle Brick Lane, Londres (anónimo).

Aprendizajes esperados

- Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

En tu curso de primer grado, aprendiste que la Historia es una disciplina útil, indispensable para comprender el pasado y explicarnos el presente. Al relacionar el pasado con el presente, podemos identificar permanencias y cambios; estos pueden darse en un momento de ruptura que los hace más evidentes, pero también pueden ser lentos, casi imperceptibles. La Historia analiza lo que cambia y cómo lo hace, pero también estudia lo que continúa, lo que permanece, lo que tarda mucho tiempo en cambiar.

En este curso, te acercaras al conocimiento de la historia de México en dos periodos: México antiguo y México colonial. Te invitamos a iniciar esta aventura con el estudio de la primera epidemia de viruela y sus efectos sobre la población indígena en el México antiguo; se trata de un tema relacionado con la Conquista. Explorar las consecuencias de esta epidemia, suscitada en 1520, resulta útil para comprender cómo se conformó la población mexicana actual. Además, al abordar este tema, encontrarás diversas fuentes históricas relacionadas con él, que te permitirán conocer lo que pasó; asimismo, reconocerás que los hechos o procesos se perciben de manera diferente, por lo que existen distintas versiones e interpretaciones sobre el pasado, y que el historiador tiene el reto de construir la historia mediante el análisis crítico de las fuentes.

Para identificar las diferencias y similitudes, los cambios y las permanencias entre el pasado y el presente, puedes guiarte con las siguientes interrogantes:

- ¿Cuáles enfermedades conoces que sean herencia de la conquista española en México?
- ¿Cuáles son las enfermedades que más afectan a los mexicanos en la actualidad?
- ¿Conoces otras enfermedades consideradas en cualquier época como epidémicas?
- ¿La comprensión de la epidemia de viruela de 1520 es un factor necesario para comprender un hecho histórico de gran relevancia como la Conquista?
- ¿Qué significa el considerar la primera epidemia una catástrofe demográfica?
- ¿Cuáles son las fuentes que puedes consultar para saber más sobre este tema?

Hay temas históricos que son más susceptibles de provocar opiniones diferentes, como el caso que vamos a estudiar. Para comprender las relaciones entre el pasado y el presente en la historia, podemos analizar el pasado desde el presente, lo que produce necesariamente una revisión de interpretaciones anteriores; o bien, analizar si el hecho o proceso a estudiar se mantiene o cambia.

Patrimonio de saberes

1. De manera individual, reflexiona sobre las siguientes preguntas y respóndelas en tu cuaderno.
 - a) Señala 3 hechos o procesos de la historia del México antiguo o virreinal que puedas relacionar con el presente.
 - b) ¿Cuáles fueron las causas del triunfo de Cortés sobre los mexicas?
 - c) Explica con tus palabras el significado de “epidemia” y “catástrofe demográfica”.
2. Compartan sus respuestas en grupo con apoyo del profesor. De ser necesario, corrijan o completen.

Existe un debate serio en torno al tamaño de la población mexicana que murió al poco tiempo de la llegada de Hernán Cortés, al punto de considerarla, desde algunas perspectivas, una **catástrofe demográfica**.

Transformamos saberes

1. Lee con un compañero el siguiente fragmento de un cuento acerca de la Conquista. Después, respondan las preguntas.

—No ha de haber sido tan listo (Cuitláhuac), abuelo... ¿Cómo sucedió que un gran estratega y un gran ejército perdieran la guerra? —preguntó Carlos—.

El abuelo bajó la vista hacia su texto y dijo con un poco de pesadumbre:

—Es allí donde vemos esa combinación de causas... el ejército mexica estaba **diezmado**... tuvieron que contar con guerreros de algunos pueblos aliados. No podemos saber exactamente qué vivieron los mexicas o cuál fue su punto de vista, porque la visión de la historia que más se considera es la que fue relatada por los vencedores.

—Entonces, tendría que haber una historia escrita por los mexicas, ¿no crees, abuelo?

—También hay que estudiar la visión de los vencidos (se refiere a la obra del historiador Miguel León-Portilla). Hay mucho que leer al respecto, Carlos, aunque son pocos los textos que quedaron —le contestó—. Sin embargo, sí sabemos que eran disciplinados, valientes, esforzados. Cuitláhuac fue un **tlatoni** grande. Hizo todo lo que estuvo en sus posibilidades. El problema fue que sólo gobernó entre sesenta y ochenta días... Se dice que justo antes de morir había logrado reunir un ejército de aliados con más de 500 000 hombres: mucho más numeroso que el de Cortés. Entonces lo atacó la viruela.

—¿La viruela? —preguntó Carlos con cierta incredulidad—.

—La viruela, el sitio y la caída de Tenochtitlán, también otras cosas, Carlos, pero en el caso de Cuitláhuac, sí, la viruela (figura 1.1). Era una enfermedad terrible. Llegó desde Cuba y se extendió hacia todo el territorio americano. Por fortuna ya se ha eliminado el virus que la causa. Los pobladores del México prehispánico no tenían defensas inmunológicas contra algunos males que llegaron con los europeos y los esclavos africanos. Caían enfermos fácilmente y muchos morían.

—¿Qué tan importante puede ser una enfermedad, abuelo?

—Se habla de que murió 90 % de los infectados en el siglo XVI. En todas las familias había enfermos y se moría gente... hace unos años se inició una **pandemia** en México (influenza porcina). Gracias a que se tomaron medidas de emergencia se detuvo a tiempo. Estamos aprendiendo de la historia: antes no se conocían las vacunas, no se sabía de virus y otros microbios, y la gente se trataba de curar con métodos **rudimentarios**.

Fuente: Morfin, Ma. Teresa, y Arce, Marcela, "El rey que murió de viruela" (cuento corto), *Al lado del águila sobre el agua*, México, s/e, 2015.



Figura 1.1 Enfermos de viruela o *hueyzáhuatl* durante el sitio a Tenochtitlán. *Código Florentino*, lib. XII, f. 53v (siglo XVI).

En otras palabras

Catástrofe demográfica.

Este término se relaciona con un gran aumento en el índice de mortandad o el incremento desbordado e incontrolado del número de muertos de una población.

Diezmado. Se refiere a una disminución en gran escala.

Tlatoni. Nombre que daban los mexicas a sus gobernantes.

Pandemia. Enfermedad epidémica que se extiende a varios países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.

Rudimentarios. Se refiere a conocimientos primitivos, básicos. Derivados de la práctica herbolaria.

- ¿Cuáles son las causas que se mencionan acerca del triunfo de los españoles sobre el pueblo mexica?
- ¿En qué fragmento del relato hay una relación entre el pasado y el presente?
- Al relacionar la epidemia de viruela durante la Conquista y en la actualidad, ¿cómo definirías lo que ha sucedido con la medicina? ¿consideras que ha habido cambios, mejoras, retrocesos?

Miradas al pasado

Si la Conquista fue violenta, no menos crueles fueron las enfermedades. Ya a mediados del siglo ^{XVI} historiadores y cronistas empezaron a reflexionar acerca de la brutalidad de las diversas epidemias.

Transformamos saberes

En otras palabras

Funesto. Desastroso, fatal.

1. Lean en parejas las siguientes descripciones acerca de las epidemias en el México antiguo y hagan lo que se pide.

Dos voces del siglo ^{XVI} hablan sobre la viruela

Y así vínose por cima de toda la tierra del Mayab un muy grande azote y peor castigo de toda esta gente, que ahora padece un muy fuerte mal de calenturas y dolores de cabeza y que al tercero día que así se están, sale por todo el cuerpo unos granos que tórnanse negros y de ahí sale la materia y padecen mucho y muchos. Así mueren en toda la tierra de Maní y del Chol, y del Cocom y del Tipú, y azota con gran fuerza y la quieren (de) tener con muchos sacrificios humanos que hacen por todos los pueblos grandes y cocen muchas hierbas que las beben hervidas y úntales por todo el cuerpo una manteca que sacan de la panza de una serpiente que dicen el *coumatz* venenoso y fiero en grande manera [...]

Fuente: *Diario del náufrago Gonzalo Guerrero para la zona del sureste*, citado en Malvido, Elsa, "Representaciones y Textos de la Primera Pandemia de Viruela en los Códices Mexicanos", en *Arqueología Mexicana*, núm. 45, México, septiembre-diciembre de 2010.

Cuando se fueron los españoles de México (vencidos en la llamada Noche Triste) y aún no se preparaban los españoles contra nosotros (antes del Sitio y Toma de Tenochtitlán) primero se difundió entre nosotros una gran peste, una enfermedad general. Comenzó en Tepelihuítl. Sobre nosotros de extendió: gran destructora de gente. Algunos cubrió, todas las partes (de su cuerpo) se extendió. En la cara, en la cabeza, en el pecho [...] Era muy destructora enfermedad. Muchas gentes murieron de ella. Ya nadie podía andar, no más estaban acostados, tendidos en su cama. No podía nadie moverse, no podía volver el cuello, no podía hacer movimientos de cuerpo; no podía acostarse boca abajo, ni acostarse sobre la espalda, ni moverse de un lado a otro. Y cuando se movía algo, daba gritos. A muchos dio la muerte pegajosa, apelmazada, dura enfermedad de granos. Muchos murieron de ella pero muchos solamente de hambre murieron: hubo muertos por el hambre [...] El tiempo que estuvo en fuerza esta peste duró sesenta días **funestos**.

Fuente: León-Portilla, Miguel, *Visión de las vencidas. Relaciones indígenas de la Conquista*, UNAM, México, 1959, págs. 99-100.

2. Elaboren en su cuaderno una tabla como la siguiente y complétenla con información de las lecturas.

Texto	<i>Diario del náufrago Gonzalo Guerrero</i>	
Autor		Miguel León-Portilla
Tema que describe		
Espacio al que se refiere la narración		
¿Explica causas y consecuencias? ¿Cuáles?		
¿El texto podría corresponder a un periodista actual? ¿Por qué?		
Diferencias y similitudes		

3. Coordinados por su profesor, comenten en grupo sus conclusiones.

El misionero fray Bernardino de Sahagún consideraba que el ataque de viruela de 1520 fue peor que la guerra: “murió casi infinita gente”, refiere en su obra *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Sólo en Tlatelolco, Sahagún afirma haber enterrado 10 000 personas antes de caer enfermo él mismo. Por su parte, Toribio de Benavente, conocido como Motolinia, señala como la más mortífera de todas la epidemia de matlazahuatl de 1545, que se esparció por toda Nueva España y por la cual murió la “mayor parte de la gente que en ella había” (figura 1.2).

En general, aunque con algunas variaciones, los cronistas señalan que entre las tres grandes devastaciones por epidemias del siglo XVI (1521, 1545 y 1575) la primera fue más importante que la misma guerra de conquista, ya que a ella se unieron la enfermedad y la hambruna, aunque se dice que si no fue la que produjo más muertes, sí fue la más trágica. El único dato que señala un número es el que menciona Sahagún de 10 000 muertos, al parecer, en una jornada.

Los intereses personales durante el periodo de la Conquista, cuando se dio este declive de población indígena, provocaron dos posiciones encontradas en torno al tema. Mientras unas minimizaron el descenso demográfico nativo, como sucede en algunas cartas escritas por los conquistadores, otras lo exageraron, como es el caso de Bartolomé de las Casas (figura 1.3). Los primeros buscaban el reconocimiento de la monarquía española y garantizar el otorgamiento de mercedes, es decir, el permiso para explotar tierras, minas y trabajo indígena; en tanto que Fray Bartolomé de las Casas y otros frailes buscaban evangelizar y proteger al indígena del maltrato. Al respecto, se dice que para defender su causa, Bartolomé de las Casas se valió de datos falsos o poco precisos; él hablaba de 20 millones de muertos. Sus informes fueron utilizados por otros países más tarde para atacar a España, que era la gran potencia colonial. Los escritos que tenían esta intención dieron lugar a lo que se llamó la “Leyenda negra”.

Las diferencias tan notables en las fuentes han dado nueva vida al debate sobre el decrecimiento de la población indígena. Nuevamente, hay quien minimiza o reduce el número de indígenas muertos y quien lo maximiza o exagera. Se les ha llamado “maximalistas” a los historiadores Sherburne Cook y Woodrow Borah. Por el lado “minimalista” está Ángel Rosenblat, quien explicó: “Realmente, si en mi estudio llegué a cifras moderadas o bajas para la población de 1492, no fue porque yo me lo propusiera así. Los datos de que disponía sobre la época de la Conquista no me llevaban a más, a no ser que supusiera unas enormes y horrendas matanzas, muy del gusto de una imaginación macabra, pero que me parecían inverosímiles [o poco creíbles] con las técnicas de exterminio del siglo XVI”. Los datos de estos estudiosos se pueden ver en el cuadro 1.1 de la siguiente página.

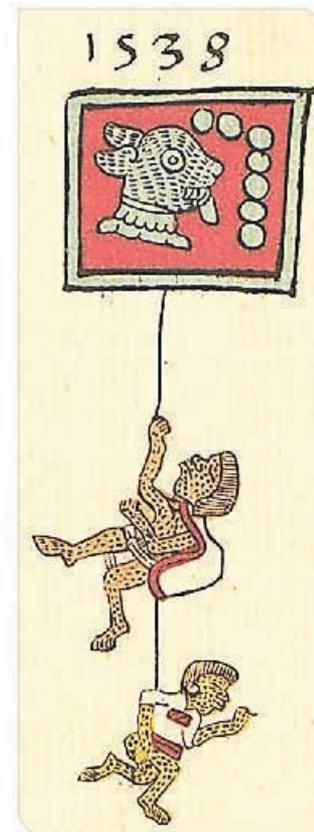


Figura 1.2 Indígenas con viruela en México, representados en el *Códice Telleriano-Remensis* del siglo XVI.

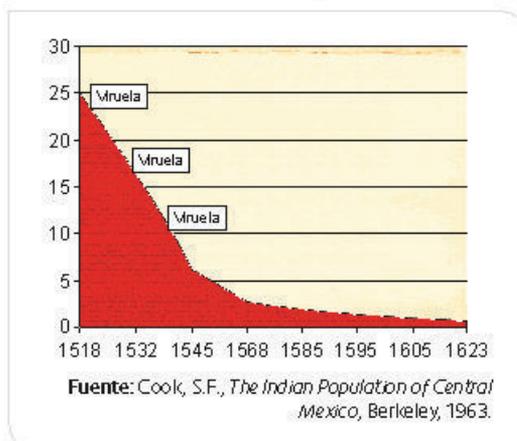


Figura 1.3 Bartolomé de Las Casas fue un gran defensor de los indígenas en Nueva España. *Retrato de Fray Bartolomé de las Casas*, anónimo (siglo XVI).

Cuadro 1.1 Población indígena en 1492 (en millones)

Tesis "maximalista"	Tesis "intermedia"	Tesis "minimalista"
Dobyns 90-112	Denevan 57	Stewart 15.5
Cook y Borah 100	Sapper 40-50	Rosenblat 13.3
	Rivet 40-45	Kroeber 8.4

Fuente: "La América Española Colonial. Siglos XVI - XVII y XVIII", Pontificia Universidad Católica de Chile, 1996. Consultado en: <https://goo.gl/2uwXzP> (Última consulta: septiembre de 2018).

Gráfica 1.1 Colapso demográfico en México central, 1518-1623

Las diferencias que aparecen en el cuadro anterior siguen siendo enormes e independientemente del número de indígenas que se considere como punto de partida, los datos, aún con sus diferencias, señalan que la población nativa declinó al menos 50% a lo largo del siglo XVI y que para la primera mitad del siglo XVII había desaparecido alrededor del 80% de la población originaria, lo que representa una catástrofe demográfica, cualquiera que sea el porcentaje exacto. Como lo muestra la gráfica 1.1, de acuerdo con los investigadores

Cook y Borah, en treinta años murieron veinte millones de indígenas mesoamericanos y un siglo después sólo quedaba 3% de la población original.

Transformamos saberes

- Respondan en equipo las siguientes preguntas.
 - ¿Cuál es la relevancia de las epidemias durante la Conquista española para la sociedad actual?
 - ¿Qué consecuencias tuvo la primera epidemia en la conformación demográfica del México antiguo?
 - Observen el cuadro 1.1 y la gráfica 1.1 e identifiquen al autor que da el mayor número de muertos y a quien da el menor. ¿Qué diferencia hay entre ambos?
 - ¿Por qué las fuentes difieren tanto en los datos? ¿Las diferencias son intencionales o se deben a errores humanos?
- Analicen en grupo sus respuestas con apoyo del profesor.

Miradas al pasado



Muchos estudiosos del tema en la actualidad reconocen la multicausalidad de la historia y llegan a la conclusión de que hubo al menos tres causas de la ya aceptada catástrofe demográfica.

Transformamos saberes

1. Lean en parejas los siguientes textos y después respondan las preguntas.

Dos voces del presente hablan del pasado

Existe un acuerdo sobre el hecho de que una catástrofe demográfica ocurrió y que las enfermedades epidémicas fueron un factor determinante para que la mortalidad se desatara, empezando, en México central, con la viruela de 1520. Pero el rol de las enfermedades no puede ser entendido sin tener en cuenta el cruel tratamiento a que se sometió a la masa de la población nativa (migración forzada, esclavitud, demandas laborales abusivas y tributos exorbitantes) y la devastación ecológica que acompaña la colonización española. La mortandad asociada con la guerra de conquista fue claramente un factor secundario, excepto en algunos casos aislados, como la devastación de Cholula o la destrucción de Tenochtitlán.

Fuente: McCaa, Robert, "¿Fue el siglo XVI una catástrofe demográfica para México? Una respuesta basada en la demografía histórica no cuantitativa", en *Papeles de Población*, julio-septiembre de 1999, pp. 223-239. Consultado en: <https://goo.gl/8lJtBo> (Última consulta: septiembre de 2018).

Nicolás Sánchez Albornoz, historiador español, sostiene la tesis según la cual desde los siglos XVI y XVII existió un periodo de contracción [disminución] evidente en América Latina producto de los efectos del colonialismo español, donde la mortalidad de los pueblos indígenas, sobre todo en el área del Caribe, mermó por completo a la población. La violencia genocida española, sumada a las enfermedades traídas desde Europa, fueron las variables de la debacle de la población aborigen [originaria]. Esta cuestión tuvo como efecto la implantación de población africana para reemplazar en ciertas áreas a la población local, en tanto que manos de obra para la extracción de materias primas.

Fuente: Sánchez Albornoz, Nicolás, *Historia mínima de la población de América Latina. Cuatrocientos siglos de historia, desde los tiempos precolombinos hasta el (no tan lejano) año 2025*, Editorial Turner, Madrid, 2014.

- ¿Cuáles son las causas de la catástrofe demográfica del siglo XVI?
- ¿Cuáles son las consecuencias de dicha catástrofe?

Entiendo el presente

Lo que hemos analizado en este tema nos ayuda a relacionar el pasado con el presente al analizar el problema de las epidemias en la actualidad. La primera epidemia de viruela en México no es un caso aislado. A lo largo de la historia, el ser humano se ha visto afectado por diversas epidemias que tienen como causas la pobreza, la guerra y las corrientes migratorias, entre otras. A la mayoría de las epidemias se les llamaba normalmente "pestes", debido a que se desconocían sus causas y las diferencias entre unas y otras. En la actualidad, la medicina ha avanzado y distingue entre una epidemia y otra; por ejemplo, la población mundial ha padecido ébola, fiebre de las "vacas locas", neumonía asiática, SIDA e influenza porcina, entre otras (figura 1.4).



Figura 1.4 La epidemia de influenza A (H1N1) de 2009, en México, provocó que se tomaran medidas de contención como el cierre de escuelas y lugares públicos, así como el uso obligatorio de cubre bocas.

Así como en el pasado las epidemias provocaron gran número de muertes, en el presente éstas siguen existiendo y nuevos agentes producen nuevas enfermedades; pero los avances en la medicina y las comunicaciones permiten un mejor control de ellas.

Transformamos saberes

1. Analicen en equipos los siguientes fragmentos y respondan las preguntas.

Tres voces del presente analizan el pasado

En 2015, el canal de televisión CNN preguntaba: “¿Estamos preparados para la próxima epidemia mundial?”.

Cientos de enfermedades infecciosas continúan asediando al planeta, tanto en áreas urbanas como rurales; desde las que se propagan a través de insectos, tales como el Chikungunya, que actualmente se está extendiendo por toda América, hasta las que se propagan por agua, como el cólera, o por contacto humano, como el Ébola. “Los organismos infecciosos pueden viajar en humanos, comida e insectos [...] no puedes impedir que una enfermedad cruce fronteras”, dice David Heymann, director del Centro para la Seguridad de Salud Global en la organización de investigación Chatham House.

Fuente: Senthilingam, Meera, “¿Estamos preparados para la próxima epidemia mundial?”, en *CNN en español*, 16 de febrero de 2015. Consultado en: <https://goo.gl/g9Tthc> (Última consulta: septiembre de 2018).

La *Revista Digital Universitaria* del 1 de abril de 2010, publicó una noticia al año de la pandemia de influenza en México.

La historia de la primera pandemia del siglo XXI inició, oficialmente, el 21 de abril de 2009 con una publicación que dio a conocer dos casos de infección respiratoria aguda ocasionados por un nuevo tipo de influenza A, el cual posteriormente fue identificado como un virus de origen porcino con dos genes de linaje euroasiático [...] con el análisis en retrospectiva, ha sido posible recabar datos que sugieren que el nuevo virus se encontraba en circulación a nivel mundial desde varios meses antes de ser identificado y que la letalidad de la enfermedad —tan temida en un inicio— resultó ser selectiva (en general, sólo afecta a personas con enfermedades subyacentes) y tan pequeña como la de la influenza estacional. Estudios de diferentes países sostienen la teoría de que una proporción elevada de sus poblaciones fue infectada por el nuevo virus, desarrollando inmunidad contra la enfermedad, lo que proporciona una posible explicación para la disminución de casos que se ha venido dando en los últimos meses.

Fuente: López-Cervantes, Malaquías, “La influenza A/H1N1 2009. Una crónica de la primera pandemia del siglo XXI”, en *Revista Digital Universitaria* (1 de abril 2010), vol. 11, núm. 4. Consultado en: <https://goo.gl/NrDCgH> (Última consulta: septiembre de 2018).

La globalización cultural y económica también incide en la salud; virus y bacterias conocidas o nuevas la ponen en peligro.

Labor detectivesca

Para identificar el origen y la causa de una epidemia como la que surgió en Alemania en mayo pasado, se determina primero si todos los pacientes han sido afectados por el mismo organismo. Después se investiga si los casos están relacionados, que suele ser lo más difícil: averiguar, por ejemplo, si los pacientes coincidieron en el mismo lugar en los mismos tiempos, si tuvieron actividades en común, si comieron las mismas cosas o en los mismos lugares, etc. En el caso de Alemania se revisaron hasta las comandas de los restaurantes para saber qué habían comido los comensales enfermos y determinar a qué alimento estaban ligados los contagios. También por primera vez se usaron las fotografías que algunos de estos se tomaron en el restaurante para verificar el tipo de platos que consumieron.

Una vez que se identifican las posibles fuentes, hay que cotejar *in situ* si efectivamente esas fuentes siguen existiendo. Cuando se trata de contaminación de alimentos, la fuente puede ser el alimento mismo o quienes lo manipulan.

Fuente: Ángel Cevallos, Miguel, y Puente, José Luis, "La nueva epidemia: los pepinos, presuntos culpables", *¿Cómo ves? Revista de Divulgación de la Ciencia de la UNAM*, 26 de enero de 2018. Consultado en: <https://goo.gl/BC1N26> (Última consulta: septiembre de 2018).

En otras palabras

In situ. En el mismo lugar, sobre el mismo terreno.

- ¿Qué similitud hay entre un historiador y un detective?
- ¿Cómo consideran que ayuda el conocimiento histórico a proponer una solución a un problema de salud en la sociedad?



2. Comenten sus respuestas con apoyo del profesor.

3. En equipos, completen la siguiente tabla.

- Utilicen dos fuentes sobre epidemias del pasado y dos del presente. Para ello, retomen la información de su libro y si requieren algún dato extra, acudan a algunas de las fuentes bibliográficas o electrónicas que se sugieren al final del libro.

Epidemia	Fecha de la epidemia	Fuente y fecha de la fuente	Cifra de muertes

4. Redacten un breve texto en el que expliquen sus conclusiones sobre la importancia de contar con distintas versiones e interpretaciones de los hechos históricos. En ese mismo texto, argumenten por qué difieren las fuentes de información, tomando como ejemplo la epidemia de viruela de 1520.



Aprendizajes esperados

- Identifica los tipos de testimonios del pasado que nos sirven como fuentes históricas.
- Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

En otras palabras

Iconográfico. El concepto hace referencia a las imágenes y su descripción.

- ¿Por qué existen distintas versiones sobre un mismo acontecimiento?
- ¿Cómo se interroga a las fuentes históricas?
- ¿Por qué es necesario analizar las fuentes que utilizas?
- ¿Cuál es la importancia de confrontar fuentes sobre un acontecimiento?

Uno de los temas que abordaremos en esta unidad es la variedad de fuentes y la importancia de analizarlas para comprender y explicar lo acontecido. Una fuente histórica es todo aquello que permite conocer, reconstruir, analizar e interpretar el pasado. Las fuentes son la materia prima del historiador y son abundantes y diversas, porque cualquier objeto puede convertirse en fuente si nos permite conocer algo del pasado. Los historiadores recurren a diversas fuentes para encontrar posibles respuestas a preguntas relacionadas con la temporalidad, la espacialidad, las causas y consecuencias de los procesos y hechos históricos, y a partir de su análisis comprender y explicar por qué los seres humanos actúan de una determinada manera. Una forma de acercarse a estas fuentes es clasificándolas en primarias y secundarias; ambas pueden ser escritas, **iconográficas** y otras (audiovisuales y objetos materiales).

- Las fuentes **primarias** son los documentos, testimonios u objetos originales que le permiten al historiador investigar directamente en ellos. Estas fuentes se originan en el momento o poco tiempo después de un acontecimiento; las realiza un contemporáneo al hecho y de manera directa por haber sido testigo presencial.
- Las fuentes **secundarias** son los documentos, testimonios u objetos elaborados posteriormente a la época en que tuvo lugar un acontecimiento. Éstas son elaboradas con base en fuentes primarias. Por ejemplo, los libros de texto, ensayos, artículos, biografías, monografías, pinturas, entre otros.

Patrimonio de saberes

Recuerda que en primer grado, en el desarrollo de las Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA), utilizaste y analizaste diversas fuentes para elaborar un periódico mural. Completa la siguiente tabla con seis fuentes que recuerdes y escribe algunas de sus características.

Fuente	Primaria o secundaria	Características
1. Diarios		
2. Periódicos		
3.		
4.		
5.		
6.		



Esquema 1.1



Figura 1.5 Jeroglíficos egipcios. Esta escritura empezó a utilizarse en el 3 300 a.n.e., aproximadamente.



Figura 1.7 Sitio arqueológico de Teotihuacán, una de las mayores ciudades prehispánicas de Mesoamérica. Ve al **Anexo** de tu libro, página 226, para observar con mayor detalle esta fotografía.



Figura 1.6 Aparición de San Francisco en un carruaje de fuego, Giotto (1297-1299).



Figura 1.8 Mapamundi de Cresques: El Mediterráneo (1325).



Figura 1.9 Las series documentales de tema histórico también se consideran fuentes.



Figura 1.10 Los objetos de cultura material, como esta vasija de cerámica mapuche, brindan información a los historiadores sobre la forma de vida de esta cultura amerindia.

Las fuentes pueden ser las mismas para todos los historiadores, pero el análisis e interpretación que se hace de ellas son distintos (figura 1.10). Aunque a simple vista parezca que un acontecimiento es idéntico para todos, existen distintas formas de mirar, vivir, conocer, interpretar y analizar ese acontecimiento. Para acercarnos a las fuentes y a su análisis, partiremos de una pregunta inicial: ¿por qué existen distintas versiones sobre un mismo acontecimiento?

Para responder esta interrogante, indagaremos en la historia de México durante el periodo prehispánico. Sin perder de vista al poblador originario de este territorio, llamado “indio” por los españoles, analizaremos cómo se concebía la relación entre españoles y los habitantes de lo que hoy es México, a través del testamento de la reina Isabel la Católica (1451-1504) y de otras fuentes.

Recuerda que, cuando Hernán Cortés llegó a estas tierras, la reina Isabel ya había muerto; sin embargo, es ella a quien corresponde el mérito de las expediciones y descubrimiento de América (figura 1.11). Además, su política y las palabras de su testamento sentaron un precedente fundamental en la dirección de la Corona española con respecto al aborigen americano. Se refirió a ellos como súbditos, pedía que no recibiesen agravios y que fuesen tratados adecuadamente. Palabras similares fueron repetidas treinta y ocho años después en las Leyes Nuevas de 1542 que **abolieron** —al menos en teoría— la esclavitud del indígena.



Figura 1.11 Cristóbal Colón presentando a los reyes católicos los resultados del primer viaje al Nuevo Mundo. *Cristóbal Colón en la Corte de Barcelona*, Louis Prang (1893). Biblioteca del Congreso, Washington, EUA.

Independientemente de las intenciones de la monarquía española, la realidad fue otra, pues con la conquista, los indígenas fueron considerados inferiores por los europeos; había que evangelizarlos, gobernarlos y protegerlos; pero además, al ser conquistados, debían trabajar para los conquistadores y pagar tributos al rey de España. A lo largo de todo el periodo colonial, los indígenas fueron tratados en una relación de dominio e inferioridad en la que la igualdad estaba lejos; muchos de los prejuicios racistas que hoy existen en contra de estas poblaciones se originan en esta concepción de “indios” que viene desde la Colonia. Posteriormente, la reina Isabel emitió una Real Provisión, el 20 de junio de 1500, en la que ordenaba que los indios que se encontraban en Andalucía, enviados por

Colón, se pusiesen en libertad y se devolviesen a sus “naturalezas” en el continente americano. Así fue como Isabel I de Castilla demostraba una política de protección al indígena que influyó a lo largo del periodo colonial.

Transformamos saberes

1. Clasifiquen en parejas las siguientes fuentes con el propósito de comprender su contenido histórico. Escriban en las líneas:
 - a) Si es primaria o secundaria.
 - b) Si es escrita, iconográfica u otra.
 - c) Índole de la fuente (carta, documento, testamento, pintura al óleo, etcétera).
 - d) Tema que trata.
 - Sigam el ejemplo.

En otras palabras

Abolir. Dejar sin vigor una ley o costumbre mediante una disposición legal.

Fuente (1) Primaria, Escrita, Testamento de la reina Isabel la Católica, Buen trato al indígena.

De acuerdo a mis constantes deseos, y reconocidos en las **Bulas** que a este efecto se dieron, de enseñar, doctrinar buenas costumbres e instruir en la fe católica a los pueblos de las islas y tierras firmes del mar Océano, mando a la princesa, mi hija, y al príncipe, su marido, que así lo hayan y cumplan, e que este sea su principal fin, e que en ello pongan mucha **diligencia**, y non consientan ni den lugar que los indios, vecinos y moradores de las dichas Indias y tierra firme, ganadas y por ganar, reciban agravio alguno en sus personas y bienes, mas manden que sean bien y justamente tratados. Y si algún agravio han recibido, lo remedien y provean.

Fuente: Grenñi, Héctor, "Testamento de Isabel la Católica", en *Las 'Leyes de Indias': un intento por considerar a los indígenas como personas con derechos*, pág. 7. Consultado en: <https://goo.gl/mwoUV7> (Última consulta: septiembre de 2018).

En otras palabras

Bula. Documento pontificio relativo a la fe
Diligencia. Trámite o gestión a realizar para resolver un asunto.

Fuente (2)

Redactó el Testamento, al dictado de la Reina, el secretario Gaspar de Gricio, hombre de confianza que conocía muchas cosas reservadas y secretas; ella lo firmó el 12 de octubre de 1504, doce años exactamente a partir del día del Descubrimiento de las islas. No parece probable que haya intención en esta coincidencia, pues Isabel murió antes de que se tuviera conciencia de la importancia del hallazgo [...] En cambio, es seguro que Isabel estaba ya convencida de la inevitabilidad de su muerte próxima. El 26 de septiembre Fernando había dictado al mismo Gaspar de Gricio una carta «secretísima» para sus hijos, Juana y Felipe, diciéndoles que apresuraran el viaje pues la muerte era cierta. Y el 3 de octubre la propia Isabel dictó otra para que se dijera a los conventos que por ella rezaran que dejaran de pedir su salud para suplicar por la salvación de su alma.

Fuente: Suárez Fernández, Luis, "Análisis del Testamento de Isabel la Católica", en *Cuadernos de Historia Moderna*, núm. 13, pág. 82, 1992. Consultado en: <https://goo.gl/TJFwbC> (Última consulta: septiembre de 2018).

Fuente (3)

"Que no cesen de la conquista de África". Esta es la última voluntad de Isabel la Católica, tal como queda reflejada en el testamento que dicta poco antes de morir, el 26 de noviembre de 1504. Esta recomendación no se cumplió. Los sucesores de la reina no conquistaron África; se limitaron a ocupar en la costa plazas que tuvieron que abandonar progresivamente. ¿A qué se debe el aparente desinterés con el que Fernando el Católico y, luego, los Austrias contemplaron la parte del testamento de su esposa y antecesora que se refiere a África?

Fuente: Pérez, Joseph, *Isabel la Católica, África y América*, conferencia leída en el XVI Coloquio de Historia Canario-Americana, octubre de 2004. Consultado en: <https://goo.gl/MkNuJ8> (Última consulta: septiembre de 2018).

- ¿Qué dice el documento sobre la voluntad de la reina respecto a la conquista de África?
- ¿Cuál es la importancia de este fragmento y qué agrega a la información del testamento?
- ¿Cómo puede utilizar el historiador estas fuentes?

Fuente (4) _____, _____, _____.



Figura 1.12 *Doña Isabel la Católica dictando su testamento*, Eduardo Rosales (1864). Pintura al óleo de 400 cm x 290 cm. Museo del Prado, Madrid, España.

Las obras de arte resultan valiosas, pues representan un momento histórico determinado. Los artistas no son ajenos al mundo que los rodea, y, con frecuencia, en sus trabajos dejan huella de las ideas, intereses, formas de vida, y anhelos propios y de la sociedad de la que forman parte. Cada obra de arte expresa y comunica algún mensaje a los espectadores.

A continuación se presenta un cuadro para que lo completes a partir de la observación de la obra de Eduardo Rosales, *Doña Isabel la Católica dictando su testamento* (figura 1.12); así reconocerás que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico. Se trata de orientaciones generales para analizar una obra de arte en nueve pasos.

Título de la obra	
1. Ubicar en el tiempo y el espacio la obra y el autor.	
2. Describir lo que representa.	
3. Explicar si el tema es mitológico, religioso, histórico, de la vida cotidiana, etcétera.	
4. Ubicar la época y el lugar a que corresponde lo representado.	
5. Determinar las figuras sobresalientes.	
6. Mencionar si a los personajes se les puede ubicar en algún grupo social determinado.	
7. Explicar cómo están vestidos, qué utensilios llevan y qué actividades realizan.	
8. Explicar el mensaje que quiso expresar el autor.	
9. Localizar elementos simbólicos e indagar qué significan.	

Fuente (5)

Cédula del Museo del Prado sobre la pintura de Rosales. Siglo XIX.

El testamento de Isabel la Católica, como se le conoce, es una pintura al óleo que muestra a la reina Isabel (1451-1504) en su lecho. La cama está cubierta por un **dosel** y **rematado** con el escudo de armas de Castilla. Ordena con una indicación de su mano escriban su última voluntad, que dicta al escribano Gaspar de Griño, sentado ante su pupitre. A la izquierda, está sentado el abatido rey Fernando. En pie, junto a él, permanece su hija Juana, con las manos enlazadas y la mirada baja. Atrás un pequeño oratorio iluminado por una lamparilla de aceite. Al extremo del lecho, acompañan a la reina varios miembros de su Corte encabezados por el cardenal Cisneros, vestido con la dignidad de su hábito, entre otros nobles. Asoman detrás del dosel los marqueses de Moya, fieles servidores de la soberana moribunda.

A partir de esta obra, la mayoría de los grandes pintores españoles decimonónicos volvieron los ojos hacia el realismo. La aportación fundamental del nuevo realismo, instaurado por Rosales con esta pintura, fue su sensibilidad para captar en los rostros de los distintos personajes que aparecen en la pintura.

El célebre cuadro fue presentado por Rosales en la Exposición Nacional de 1864 donde se le premió y dio reconocimiento al autor en los círculos artísticos. La obra marcó en el siglo XIX un cambio en la pintura española.

Fuente: Resumen basado en Díez, José Luis, y Javier Barón (eds.), *El Siglo XIX en el Prado*, Museo Nacional del Prado, 2007, pp. 205-211.

En otras palabras

Dosel. Colgadura que cubre una cama, o un sillón, altar, trono, etcétera, y que sirve de ornamento.

Rematado. Elemento decorativo que se usa como ornamento que corona la parte superior de una construcción, un mástil, un dosel.

Fuente (6)

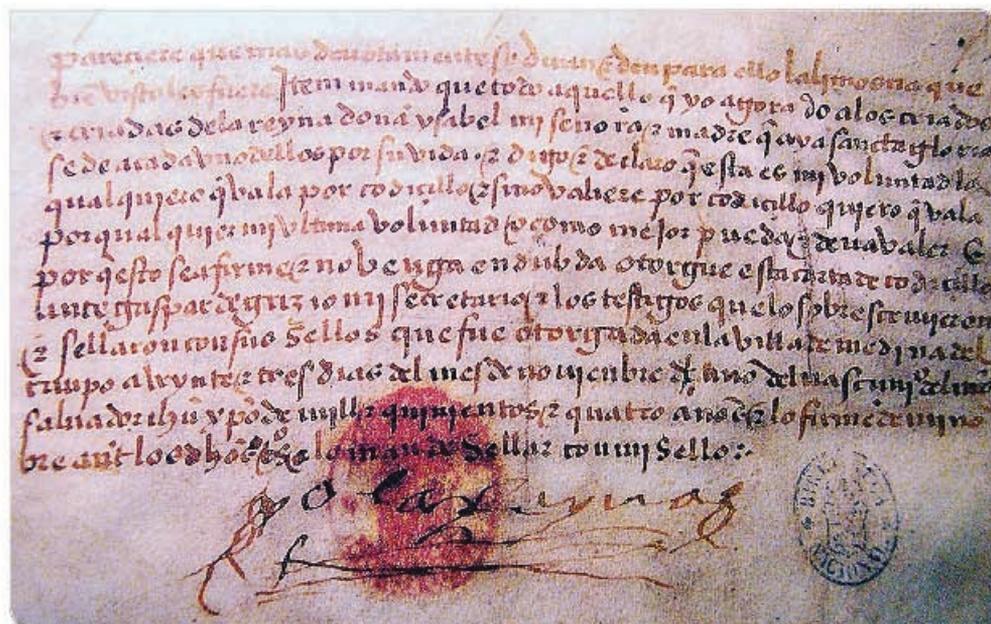


Figura 1.13 Última hoja del testamento de la reina Isabel I de Castilla (1504).

En otras palabras

Letra procesal. Corrupción de la letra cortésana, con más enlaces y trazos irregulares que dificultan su lectura. A finales del siglo XV, su uso se restringió a las escribanías.

Paleografía. Disciplina que se encarga del estudio y desciframiento de los escritos antiguos, incluyendo su datación, origen y evolución.

Discrepancia. Diferencia o falta de acuerdo entre dos o más personas o cosas.

Aunque en el siglo XVI ya existía la imprenta, los documentos se escribían en letra manuscrita. El testamento de la reina Isabel I de Castilla de la primera mitad del siglo (1504) se escribió utilizando la denominada letra cursiva cortésana, que es de caracteres redondos y de fácil lectura (figura 1.13). Poco después fue desplazada por la **procesal** y procesal encadenada. Esta última de difícil comprensión por lo que, en ocasiones, las fuentes escritas de esa época requieren del trabajo de un especialista en **paleografía** para su transcripción.

Fuente (7)

Características del testamento de la reina Isabel

Es de tipo cerrado; "testamento in *scriptis*", es decir, el testador, la Reina, dictó su testamento en privado o en secreto. Una vez terminado se dobló el documento y se cerró con siete cuerdas, quedando los cabos colgando para poner los sellos de los testigos.

[...] fue escrito en pergamino de cuero en hojas a marca de pliego entero, doblado por la mitad en forma de libro [...] es la humanística cortésana, también llamada cursiva cortésana. Se dejó espacio en blanco en las cubiertas para que los testigos firmasen y pusiesen su nombre.

Fecha. 12 de octubre de 1504

Lugar. Medina del Campo (Valladolid)

Firma y sello. Yo, la Reyna

Fuente: Moreno Moreno, Juan Carlos, "Características del testamento de la Reina Isabel", en *Testamento y Codicilo de Isabel I de Castilla*. Consultado en: <https://goo.gl/pwRwdC> (Última consulta: septiembre de 2018).

- Analicen si existe **discrepancia** entre el texto anterior y la pintura *Doña Isabel la Católica dictando su testamento*, de la página 30.
- ¿Cuál de las dos fuentes consideran ser más válida para conocer la realidad?, ¿por qué?

Somos
y sabemos► **Compartimos nuestros logros**

A lo largo de este tema, han revisado diversas fuentes sobre un mismo tema y han trabajado en su clasificación y características. Como han podido verificar, la historia se construye desde el presente; esto implica “preguntar” a las fuentes, para acercarnos al pasado y tratar de comprenderlo y explicarlo. Sin embargo, las preguntas responden a intereses del momento y estos cambian según contextos temporales. Aunque se aborda el mismo acontecimiento en las fuentes que revisaron, las interpretaciones de los acontecimientos históricos son distintas, por lo que resultan explicaciones diferentes de un mismo hecho del pasado.

A partir de lo que han trabajado en este tema, respondan en pares las preguntas planteadas al inicio de éste.

- ¿Por qué existen distintas versiones sobre un mismo acontecimiento?
- ¿Cómo se interroga a las fuentes históricas?
- ¿Por qué es necesario analizar las fuentes que utilizas?
- ¿Cuál es la importancia de confrontar fuentes sobre un acontecimiento?

► **¿Qué he aprendido?**

Para que ubiques tus logros en la comprensión de este tema, revisa los trabajos que realizaste y toma en cuenta la retroalimentación que has recibido. Señala con una ✓ el nivel que consideras alcanzaste para cada caso.

Aprendizajes esperados	Suficiente	Bueno	Excelente
Identifico los testimonios que pueden ser fuentes históricas.			
Tengo elementos para clasificar las fuentes históricas.			
Reconozco la importancia de analizar las fuentes históricas.			
Identifico en las fuentes lo que es una descripción y lo que es una interpretación.			
Reconozco y explico que existen diversas versiones de un mismo hecho.			

► **¿Cómo aprendí?**

Valora cómo ha cambiado tu forma de aprender.

	Al iniciar	Ahora
Explico la problemática de la diversidad de fuentes en la construcción del conocimiento histórico.		
Explico por qué existen diversas versiones de un mismo hecho.		
Desarrollo habilidades para la investigación, a través del conocimiento de la diversidad de fuentes y de interpretaciones.		
Desarrollo habilidades para analizar una fuente iconográfica.		

► **¿Qué hemos logrado?**

Reúnete con el compañero con el que clasificaste las fuentes históricas y seleccionen las dos recomendaciones que consideren tienen que reforzar, para que sus próximas experiencias de trabajo colaborativo resulten más exitosas.

Practicar la escucha activa para entender los argumentos y puntos de vista de los otros.	
Realizar las tareas que nos corresponden en un trabajo colaborativo, y cumplirlas en el tiempo y forma establecidos.	
Ofrecer ayuda a los compañeros que la necesitan para sacar adelante un proyecto común.	
Mostrar actitudes de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de nuestro equipo y del grupo.	

Hechos, procesos y explicación histórica

Aprendizajes esperados

- Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
- Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.
- Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.

¿Por qué es importante identificar las diferencias entre procesos y hechos históricos?

¿Un proceso puede estar formado de varios hechos encadenados?

¿La verdad histórica se construye únicamente con opiniones de historiadores?

Patrimonio de saberes

1. De manera individual, relaciona las dos columnas colocando el número que corresponda para identificar si se trata de un hecho o un proceso.

<input type="checkbox"/> El periodo colonial	1. Hecho
<input type="checkbox"/> La lucha por los derechos indígenas	
<input type="checkbox"/> La matanza del Templo Mayor ordenada por Pedro de Alvarado	2. Proceso
<input type="checkbox"/> El periodo prehispánico	
<input type="checkbox"/> La llegada de Hernán Cortés a Veracruz	
<input type="checkbox"/> La muerte de Moctezuma	
<input type="checkbox"/> El cultivo del maíz	
<input type="checkbox"/> El inicio del gobierno de Cuauhtémoc	

En esta secuencia abordaremos los conceptos *hecho* y *proceso* histórico. ¿Son lo mismo? ¿Hay diferencias? Ambos están relacionados con el tiempo, ya que lo que caracteriza a cada uno de ellos es la duración y el cambio. El entender estos conceptos, junto con el desarrollo de nociones temporales como duración, ritmo, cambio y permanencia, te ayudará en la comprensión de la historia.

Recuerda que la historia es **cambio** y éste siempre lleva una ruptura. Sin embargo, hay cambios paulatinos y otros violentos. Por ejemplo, las civilizaciones del México antiguo o prehispánico tuvieron una **permanencia** muy larga que terminó con una ruptura violenta: la Conquista. Pero algunos elementos culturales de esas civilizaciones han permanecido hasta ahora, como en el caso de la alimentación, pues seguimos consumiendo, por ejemplo, maíz, frijol y chile, en diversos platillos, aunque estos se han incorporado a la dieta del mexicano con productos que no se conocían en América, como el trigo y la carne de cerdo. El periodo entre un cambio y otro es el **ritmo**. Un ejemplo es la manera en que actualmente ocurren los cambios tecnológicos y, en especial, las comunicaciones; son muy rápidos, así que el ritmo es rápido.

El tiempo entre un cambio y otro puede variar, y a eso le llamamos **duración**. En la historia, los periodos a veces son cortos, medianos y otros más largos, pero siempre hay rupturas o momentos de cambio. Cuando la duración de un hecho social es larga, podemos llamarle **proceso**, por ejemplo, las costumbres alimenticias que señalamos; si es un acontecimiento de corta duración le llamamos **hecho**. Sin embargo, no todas las situaciones son “hechos históricos”. La característica de estos es que fueron relevantes socialmente, que son protagonizados por seres humanos, que están relacionados con otros sucesos, han propiciado un cambio, tienen una explicación en su propio contexto, con respecto a las circunstancias y condiciones del momento y el lugar en el que sucedieron.

Por ejemplo, la “Noche triste” puede distinguirse por ser un hecho histórico de corta duración, que se inscribe en procesos de más larga duración, como la Conquista y el periodo colonial, que, a su vez, aluden a otros hechos o procesos (figura 1.14).

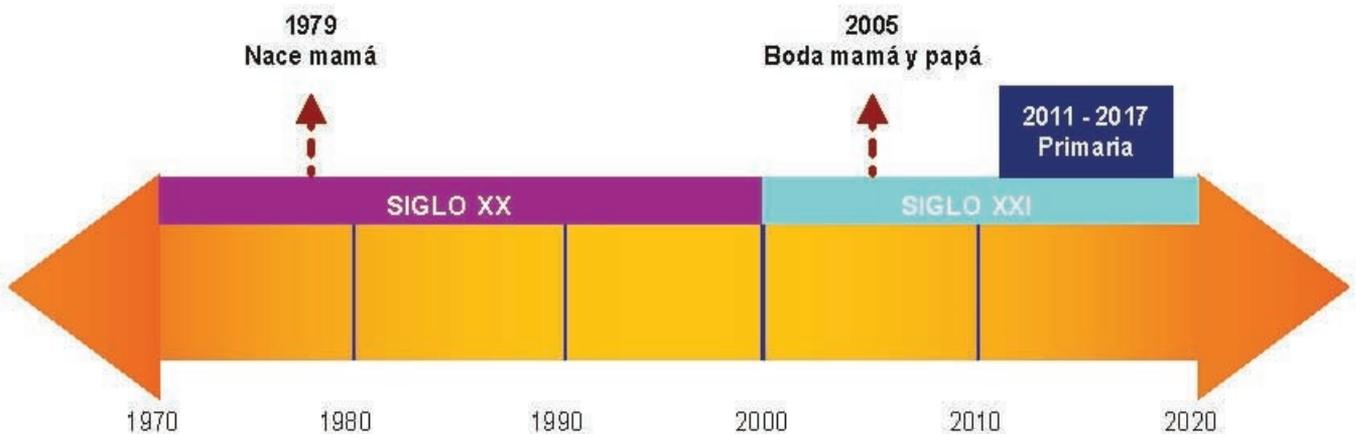


Figura 1.14 Dos momentos de cambio violento: la Conquista y la Guerra de Independencia de México. **(a)** “La Conquista de México” (de la serie *Los Teules*), José Clemente Orozco (1947). **(b)** *Retablo de la Independencia* (detalle), Juan O’Gorman (1960-1961).

En este apartado, mencionaremos los dos procesos que estudiarás en este curso y algunos otros que conoces por tus cursos de Historia de primaria y primero de secundaria.

Transformamos saberes

1. Observa la línea del tiempo personal que se presenta a continuación. Tómala como ejemplo para elaborar tu propia línea. El objetivo es que puedas diferenciar hechos y procesos.
 - a) Divídela y señala los años que representa.
 - b) Escribe la fecha de tu nacimiento y señala en qué siglo naciste.
 - c) Señala la fecha de nacimiento de tus padres y el siglo al que pertenecen esos años.
 - d) Enlista los hechos o procesos personales y familiares que consideres relevantes.
 - e) Coloca los procesos y hechos en la línea del tiempo. Recuerda hacerlo con línea horizontal si es proceso y línea vertical si es hecho.



- Completa en tu cuaderno un cuadro como el siguiente, en el que escribas un proceso familiar o personal, su duración y dos hechos relacionados con éste.

Proceso (con fecha de inicio y fin, si ya terminó)	Hechos	Duración
Estudios de primaria (agosto de 2011 a julio de 2017).	1. Ingreso a la Primaria "Miguel Hidalgo". Agosto, 2011. 2. Entrega de certificado de primaria. Octubre, 2017.	6 años



- Intercambia tu línea con un compañero y comenten la relevancia de los procesos y hechos de sus vidas. Consideren la relación entre ellos y sus consecuencias.



Figura 1.15 Se dice que, después de una grave derrota, Hernán Cortés se sentó a llorar al pie de un árbol. Este hecho se conoce como la "Noche triste" y es uno de los más famosos del proceso de conquista española. *Biombo de la Conquista de México*, anónimo (siglo XVII). Lienzo sobre tela sobre madera. Museo Franz Mayer, Ciudad de México.

En el curso, nos referimos a los hechos como acontecimientos breves, aislados, que tienen cierta similitud con algunas noticias que leemos en los periódicos o escuchamos en los noticieros. Sin embargo, la diferencia es que la historia no narra hechos aislados y fragmentados, sino que se construye a partir de un conjunto de hechos encadenados que vienen del pasado, tienen relación con el presente y tendrán un futuro. La historia está formada de hechos de corta duración que forman parte de procesos de mediana y larga duración (figura 1.15).

El comprender la duración y el cambio de hechos y procesos históricos es muy importante en la construcción del conocimiento histórico. Por ejemplo, cuando se estudia el desarrollo de Mesoamérica, es pertinente enfocar su estudio desde la perspectiva del proceso de las civilizaciones que se asentaron en esta región y que mencionamos antes. Esto permite comprender que los pueblos mesoamericanos poseían rasgos comunes, como la alimentación, y, a su vez, tenían particularidades que los diferenciaban, como la escritura. Algunas características han permanecido hasta nuestros días, como la fiesta del Día de Muertos, y otras han desaparecido, como la mayoría de prácticas religiosas prehispánicas.

El hecho es breve cuando tiene lugar en un momento preciso del cual podemos tener, sus contemporáneos, un conocimiento inmediato, como un nacimiento, un deceso, la publicación de un libro, la firma de un acuerdo, una catástrofe relacionada con un fenómeno natural, un levantamiento político, las elecciones democráticas, entre otros. El acontecimiento se da principalmente en el plano de lo accidental, de lo individual y de la vida política. Este tipo de hecho se convierte en un acontecimiento histórico cuando se percibe su trascendencia y su articulación con otros hechos y algún proceso.

Transformamos saberes

Realicen las siguientes actividades para reconocer y diferenciar los hechos de los procesos históricos.

- Busquen en algún periódico o revista de la semana dos noticias alusivas a México. Una que represente un hecho aislado y otra que forme parte de un proceso que puedan identificar. Recórtenlas y péguenlas en su cuaderno.

2. Lleven las noticias seleccionadas al salón. En equipos de cuatro estudiantes, comenten cada noticia y seleccionen las dos que consideren más claras para explicar un hecho aislado y un hecho encadenado con otros que son parte de un proceso. Para guiarse en la actividad, a continuación se presentan dos ejemplos, que se refieren a:
- Un hecho aislado que habla del cuidado a los animales, pero su relevancia no es social.
 - Una noticia que, aunque es un hecho, forma parte de un proceso de salud pública.

Bomberos rescatan a gato que quedó incrustado en lago congelado

Nueva Hampshire, 26 de enero de 2018.

Los bomberos lo encontraron con las patas traseras y la cola totalmente congeladas, le vertieron agua tibia, lo envolvieron en toallas y usaron una almohada eléctrica para salvarlo.

Fuente: *El Excelsior*, 26 de enero de 2018. Consultado en: <https://goo.gl/5LRBu2> (Última consulta: septiembre de 2018).



Influenza puede propagarse en México con fuerza en 2018, advierte experto

EFE, México, 6 de diciembre de 2017.

“México podría vivir durante la primera estación de 2018 un fuerte brote de influenza del tipo AH3N2 a causa de una modificación **antigénica** observada en el virus que facilita su transmisión”, advirtió hoy el doctor Arturo Martínez [...] Este virus está continuamente variando su **cepa**, por lo que la vacunación anual resulta esencial para una correcta prevención [...] La influenza más dañina y contagiosa para el ser humano es la del subtipo A del virus H3N2, seguida de los subtipos tipo B y C. “Influenza A es la que más ha predominado en los últimos 7 años y la que mayores enfermedades causa”, precisó [...]

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), cerca de 1 billón de personas contraen esta enfermedad al año y de estas 500 000 fallecen en un periodo estimado de 5 años [...] Los llamados grupos de riesgo (bebés, embarazadas y ancianos) son los primeros que deben vacunarse.

Fuente: *Agencia EFE*, 6 de diciembre de 2017. Consultado en: <https://goo.gl/ZqhEPQ> (Última consulta: septiembre de 2018).



En otras palabras

Antigénica. Modificación que puede defender un organismo. Por ejemplo, una vacuna que ya no protege contra la enfermedad porque esta cambió.

Cepa. Organismos del mismo origen, como las bacterias, hongos o virus.



Figura 1.16 Después de la caída de Tenochtitlán, inició el proceso de construcción de la Ciudad de México, sobre las ruinas de lo que fue la capital del Imperio mexica. *Conquista de México: Construcción de la Ciudad de México*, Miguel González y Juan González (1698). Enconchado. Museo de América, Madrid, España.

calificamos desde el propio razonamiento algún hecho o proceso, estamos juzgando. Mientras que cuando decimos cómo fueron las cosas y detallamos algo, estamos explicando o describiendo. No solamente es útil para el conocimiento de la historia el identificarlos, pues incluso en nuestras conversaciones cotidianas con amigos o familiares es frecuente que usemos los dos tipos de comentarios. Al dar nuestra opinión o juicio sobre hechos o procesos pasados, la historia se vuelve subjetiva y, por tanto, puede haber diversas opiniones acerca de estos. Recuerden que hay puntos de vista diferentes sobre el pasado y por eso es necesario reconocer en un texto o imagen si se trata de una explicación descriptiva o de un juicio u opinión.

A los hechos de larga o de muy larga duración, les llamamos procesos (figura 1.16). En ellos, la fecha exacta de su origen puede presentar dificultad y no ser precisa. Por ejemplo, en las civilizaciones mesoamericanas tuvo lugar el desarrollo y florecimiento olmeca. Es muy difícil señalar cuándo inicia y termina esta cultura; sin embargo, después de años, un grupo de estudiosos se pusieron de acuerdo para señalar su fecha de inicio y fin de manera convencional entre el 1500 y el 600 a.n.e.

Otro elemento muy importante en la construcción del conocimiento histórico es identificar la diferencia entre juzgar o dar una opinión y explicar de manera descriptiva. Cuando damos nuestro punto de vista o

Explicación descriptiva	Juicio u opinión
<p>Dar características por medio del lenguaje hablado, escrito o pictográfico del aspecto de alguien o algo; de cómo es una cosa, una persona, un lugar o situación para ofrecer una imagen o una idea lo más completa y real posible. Es más objetiva.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Durante la Conquista, se enfrentaron dos culturas: la española y la indígena. 2. Los españoles llegaron a costas del actual Veracruz en 1519. 3. Carlos I de España y V de Alemania, por solicitud de Hernán Cortés, designó a los misioneros de las órdenes de San Francisco, Santo Domingo y San Agustín, como encargados de enseñar la religión católica a los conquistados. 	<p>Una opinión es un juicio formado por una persona mediante experiencias o conocimientos previos, acerca de algo o de alguien. Las opiniones son conceptos que las personas han formado y poseen. Es más subjetiva.</p> <p>Por ejemplo:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La Conquista representó un avance para los mexicanos, considerados "salvajes", porque fueron convertidos a la verdadera religión. 2. La evangelización o conquista espiritual, iniciada por los frailes franciscanos, dominicos y agustinos, fue mucho más violenta que la militar.

Transformamos saberes

1. En equipos de tres personas, realicen lo que se pide para identificar la diferencia entre una explicación o una opinión o juicio.
 - a) Para completar el cuadro que viene a continuación, consulten las fuentes que se encuentran en las páginas 23, 28, 32, 36 y 37 e identifiquen 2 frases, oraciones o párrafos que correspondan a un juicio y dos a una descripción.
 - b) En el número 3 escriban una descripción sobre alguna noticia de la semana y una opinión sobre ella.

Explicación o descripción	Opinión o juicio
1.	1. Pintura del testamento de Isabel la Católica que se encuentra en la página 30. El pintor representa un hecho real a partir de su propia interpretación.
2.	2.
3.	

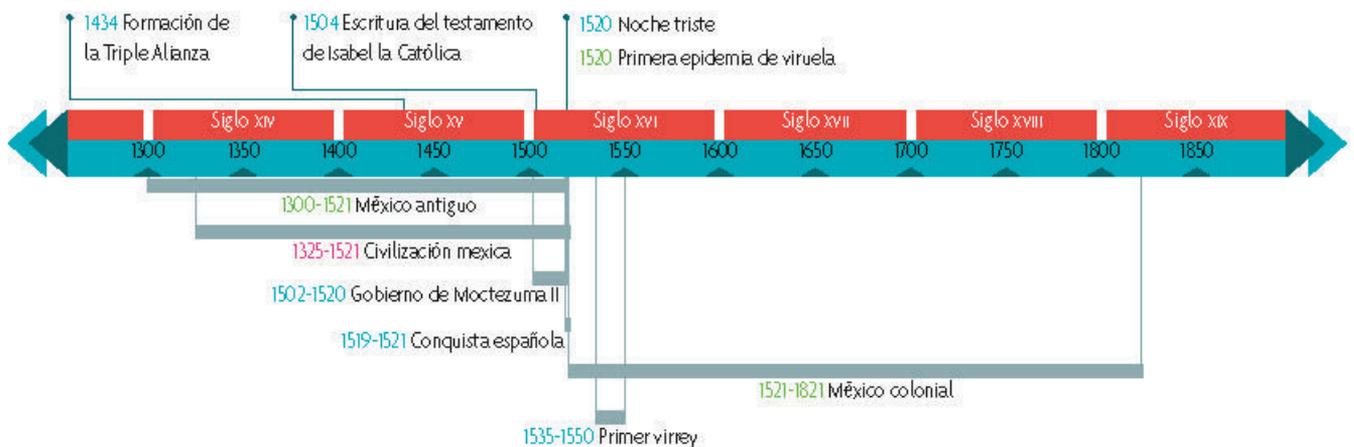
2. Coordinados por su profesor, comenten sus cuadros en clase y realicen las correcciones que sean pertinentes.

Transformamos saberes

Realicen lo que se pide para trabajar con la identificación de hechos y procesos históricos.

1. En parejas de trabajo, observen con atención la siguiente línea del tiempo.

1300 - 1821



2. Después, completen un cuadro como el siguiente con base en la información de la línea. Guíense por el ejemplo.

Hecho	Proceso	Espacio donde se desarrolla	Duración	Proceso de más larga duración	Ámbito al que pertenecen (político, económico, social, cultural)	¿Muestran una ruptura que lleva al cambio? ¿Cuándo?
Testamento de Isabel la Católica		España	Horas	Política de la Corona española referente a los indígenas	Político y social	No

Construyamos una línea del tiempo mural

Como sabes, en este curso te acercaras a los sucesos y procesos históricos del México prehispánico y virreinal. Por ello, consideramos útil tener una línea del tiempo mural que te facilite la comprensión del tiempo histórico. En ella, podrás observar procesos o hechos históricos y sus características, como duración, secuencia, simultaneidad en relación con otros, ritmo de los cambios y las relaciones de causalidad que pueden darse entre ellos.

Sigan las siguientes indicaciones para elaborarla en grupo con la asesoría de su profesor.

- Decidan la unidad de medida (años, lustros, décadas, siglos, milenios) para el periodo que representarán.
- Como debe ser a escala, decidan cuánto medirá cada unidad de medida, de acuerdo con el espacio que tengan para ubicar su línea. Por ejemplo: cada década medirá 20 centímetros.
- Unan varios pliegos de cartulina y dibujen la línea de acuerdo con las medidas que acordaron. Para realizar la línea del tiempo que corresponde al contexto internacional (los hechos y procesos que se desarrollaban de manera simultánea a los de México), hagan otra línea idéntica y colóquenla de manera paralela.
- Conforme conozcan nuevos procesos y hechos históricos, representenlos en su línea del tiempo mural. Pueden incluir imágenes, fotografías, dibujos u otros recursos gráficos, si así lo desean.

Somos y sabemos

► Compartimos nuestros logros

- Dividan el grupo en equipos de cuatro personas. La mitad de los equipos realizará lo que se pide en el inciso a; la otra mitad, lo que se solicita en el inciso b. Utilicen la información de los trabajos parciales realizados a lo largo del tema. Si requieren mayor información, pueden investigar en diversas fuentes, como la bibliografía sugerida, revistas de Historia o internet.
 - Ensayo breve de media cuartilla (resumen escrito en prosa con opiniones personales) que titulen *Juicios y opinión en la Historia*.
 - Expliquen el significado de cada concepto.
 - Mencionen un ejemplo de cada uno, referido a un tema histórico, y la importancia de reconocer la diferencia entre un juicio y una opinión para la explicación del pasado.
 - Incluyan un comentario sobre lo que puede suceder de no considerar este aspecto.
 - Seleccionen un proceso del pasado que sea relevante y cinco hechos que sean parte de él.
 - Escribanlos y expliquen cómo se relacionan los hechos entre sí y con el proceso.
- Bajo la guía del docente, presenten los trabajos en el grupo y coméntenlos. Escriban una conclusión individual a partir de sus reflexiones y comentarios.

A partir de lo que han trabajado en este tema, respondan en pares las preguntas planteadas al inicio de éste.

- ¿Por qué es importante identificar las diferencias entre procesos y hechos históricos?
- ¿Un proceso puede estar formado de varios hechos encadenados?
- ¿La verdad histórica se construye únicamente con opiniones de historiadores?

► ¿Qué he aprendido?

Para que ubiques tus logros en la comprensión de este tema, revisa los trabajos que realizaste y toma en cuenta la retroalimentación que has recibido. Señala con una ✓ el nivel que consideras alcanzaste para cada caso.

Aprendizajes esperados	Suficiente	Bueno	Excelente
Reconozco la importancia de identificar en la historia los hechos y los procesos históricos.			
Analizo diversas fuentes e identifico cuándo se trata de una descripción o de un juicio u opinión.			
Identifico en una línea del tiempo los hechos que forman parte de un proceso y explico su relación.			
Tengo elementos para reflexionar sobre la complejidad del conocimiento histórico y la importancia del análisis de diversas fuentes para diferenciar hechos de procesos, y explicaciones de juicios.			

► ¿Cómo aprendí?

Valora cómo ha cambiado tu forma de aprender.

	Al iniciar	Ahora
Entiendo el significado de <i>proceso histórico</i> .		
Ubico en el tiempo procesos históricos y relaciono aquellos hechos que forman parte de él.		
Desarrollo habilidades para la investigación, mediante la identificación de diversas interpretaciones.		
Desarrollo la habilidad para reconocer juicios, opiniones y explicaciones.		

► ¿Qué hemos logrado?

Reúnete con el equipo en el que participaste para elaborar los trabajos y juntos seleccionen las dos recomendaciones que consideren tienen que reforzar, para que sus próximas experiencias de trabajo colaborativo resulten más exitosas.

Practicar la escucha activa para entender los argumentos y puntos de vista de los otros.	
Realizar las tareas que nos corresponden en un trabajo colaborativo y cumplirlas en el tiempo y forma establecidos.	
Ofrecer ayuda a los compañeros que la necesitan para sacar adelante un proyecto común.	
Mostrar actitudes de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de nuestro equipo y del grupo.	

El conocimiento histórico en un país colonizado

Aprendizajes esperados

- Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.
- Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

¿Cuál es la relación entre la historia de España y la del territorio que hoy es México, entre los siglos XVI y XVIII?

¿Por qué es relevante considerar el origen de las fuentes en los países colonizados para explicar el pasado?

¿Cómo se puede afectar el patrimonio cultural y natural en los países colonizados? ¿Por qué?

El título de este apartado, “El conocimiento histórico en un país colonizado”, nos invita a pensar en el significado del concepto *colonizado* y de su contrario, *colonizador*. En estas páginas lo trabajaremos con relación a la historia de México, centrándonos de manera particular en el proceso de conquista y la consecuente organización del territorio como colonia de la Corona española. La visión de ese periodo difiere, según se trate de una mirada indígena o europea, pero ambas son necesarias para comprender los hechos y procesos de la Conquista y la colonización.

Patrimonio de saberes

Relaciona las dos columnas colocando en el paréntesis el número 1 o 2, según corresponda a elementos o características que expliquen el concepto.

1. Colonizado	() Dependencia
	() Ejerce control
	() Domina
	() Obedece
	() Dependiente
2. Colonizador	() Vencedor
	() Vencido
	() España
	() Independiente

Este tema también está relacionado con el proceso de colonización europea en territorios en América o en otros continentes, como África y Asia, y con la forma de acercarse a la información de manera crítica. El conocimiento adquirido en las secuencias anteriores de esta Unidad te será de utilidad para una mejor comprensión del tema, ya que te ha permitido comprobar que en las fuentes que utiliza el historiador existen diferentes versiones de un mismo hecho o proceso, e incluso información y opiniones opuestas; estas diferencias pueden responder a la intencionalidad, al origen de la fuente y al momento en que se estudian, entre otras razones.

Con el descubrimiento de América y su posterior colonización, España estableció colonias en los nuevos territorios. Una de sus colonias más importantes fue el Virreinato de la Nueva España que, como sabes, corresponde a lo que hoy es México. Al igual que los historiadores, cuando tú buscas información sobre países que colonizan a otros o que son colonizados, te enfrentas principalmente a dos retos que hay que considerar para alcanzar un mejor conocimiento histórico:

Primer reto. Se refiere a las fuentes históricas, ya que en el caso del conocimiento histórico en un país colonizado encontramos que pueden pertenecer a la nación vencedora o al territorio vencido; por lo que necesariamente las visiones serán diferentes. Por lo general, la historia del vencedor será la más accesible y, por tanto, la más utilizada. En el caso de la Conquista, esto dio lugar a que durante muchos años se viera este hecho desde el punto de vista europeo; por otra parte, las fuentes primarias sobre este proceso y la Colonia se originaron tanto en el virreinato como en España, por lo que la mayoría de las fuentes con las que se ha reconstruido la historia de Nueva España surgieron a partir de una visión occidental.

Si la mayoría de las fuentes primarias respecto a la Conquista fueron españolas, éstas la representaban como una acción **civilizatoria**. Sin embargo, hubo algunos españoles, principalmente religiosos, que veían en ella una obra destructora y así lo testimoniaron (figura 1.17). De ahí nació una confrontación entre hispanistas e indigenistas. Cada uno defendía su punto de vista y justificaba, o no, la Conquista. Con el tiempo, se han realizado estudios que revisan esas interpretaciones y en la actualidad se tienen otras visiones, como verás más adelante.

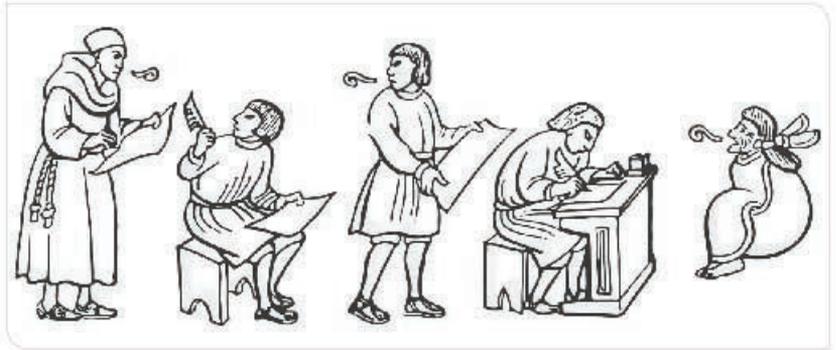


Figura 1.17 Los informantes de fray Bernardino de Sahagún obtenían noticias de las tradiciones orales de los pobladores indígenas para escribirlas y dibujarlas. *Historia general de las cosas de la Nueva España*, Libro XII, fray Bernardino de Sahagún (1540-1585).

Hispanistas

Escritos o dibujos que sólo rescataban los beneficios de la Conquista. Sus autores principalmente fueron los primeros soldados españoles del siglo XVI; tenían la convicción de que España, los españoles y su cultura eran superiores y no entendían la mentalidad del indígena, que era contraria a sus creencias cristianas. En este caso, están los testimonios o crónicas de soldados conquistadores que buscaban reconocimiento del rey, por ejemplo, Hernán Cortés.

Indigenistas

Escritos de algunos europeos, principalmente religiosos, que veían los aspectos negativos de la Conquista y resaltaban la grandeza indígena con la intención de frenar los abusos de los conquistadores y obtener un mejor trato para los pobladores de estas tierras. En sus testimonios, denunciaban los agravios hacia la población indígena y algunas veces los exageraban. El ejemplo más claro lo representa fray Bartolomé de las Casas, autor de *La brevísima relación de la destrucción de las Indias*.

Sin embargo, estas fuentes olvidaban que el indígena tenía voz. Para hacerla escuchar, el historiador contemporáneo Miguel León-Portilla, respondió a esta permanente inquietud y rescató el testimonio de los colonizados en el libro *Visión de los vencidos*, donde **redime** la opinión indígena sobre la Conquista; ahí reúne fuentes indígenas, provenientes de los llamados “Informantes de Sahagún” que, aunque eran de origen indígena, ya habían recibido la influencia española, por lo que eran culturalmente mestizos. Aquí se abrió el campo para comprender la mentalidad y creencias “indígenas” y su papel en la Conquista, así como la situación indígena en el presente.

Segundo reto. Se refiere a la necesidad de conocer tanto al territorio colonizado como al colonizador, para comprender y explicar el proceso del colonialismo español del siglo XVI. Se trata de ubicar territorios, naciones y países en su contexto, y conocer las circunstancias que los rodean.

En otras palabras

Civilizatoria. Concepto que expresa una larga evolución de la humanidad hacia formas que hacen del respeto a la vida, la integridad y la dignidad humana, el núcleo central de sus valores.

Redimir. Se refiere en el texto a rescatar la opinión que tenía el indígena sobre la Conquista.



Figura 1.18 Muchos españoles del siglo XVI fueron tentados por la idea de buscar suerte y mejorar su posición social en lugares lejanos. Anónimo (siglo XVIII). Museo de América, Madrid.

Tanto los testimonios como los hechos y procesos del pasado nos son útiles para explicar la historia, pero hay que verlos en un contexto. Sin este elemento estaríamos falseando la historia. Por ejemplo, en el caso de la Conquista, necesitamos acercarnos también a la historia de España en el siglo XVI y conocer al conquistador que llegó a “las Indias”, es decir, qué hay detrás de su forma de colonizar, su mentalidad, sus intereses, creencias y justificaciones, entre otros. Comprender que los hombres que llegaron a América se encontraban entre el mundo medieval y el renacentista, que no pueden dejar atrás sus ideales como servir a Dios y al rey, y “también por haber riquezas”, como escribe el cronista del siglo XVI, Bernal Díaz del Castillo (figura 1.18).

Se trató de españoles que, junto a las ideas medievales, recibieron influencia de una concepción nueva del mundo, en la que el centro del Universo lo ocupa el ser humano. El conquistador vivía en una España feudal que se encontraba en los albores de una España moderna; participaba en viajes marítimos que incorporaban técnicas perfeccionadas y nuevas para impulsar los descubrimientos geográficos. Tanto el conquistador como el conquistado fueron hombres de su tiempo, cada uno en realidades y circunstancias históricas diferentes. Eran dos mundos que se encontraban.

Historia nacional y mundial

La historia de Europa y de América, y en particular de España y de Mesoamérica, son necesarias para nosotros como mexicanos, ya que si no entendemos la España del descubrimiento y Conquista de la misma manera que conocemos la historia de los mexicas y los pueblos indígenas del periodo, no podremos tener una visión real del pasado. Lo mismo pasa con España, resulta imposible hacer conjeturas sobre Europa, sin referirse a América a partir del siglo XV. Recuerden que la historia nos permite explicar y formar nuestra propia opinión de manera informada y con argumentos sólidos.

Mapa 1.1 Desarrollo de la Reconquista desde 914 hasta 1492



La España de la Conquista

Desde el siglo VIII, la Península Ibérica fue invadida por los árabes, quienes establecieron varios reinos musulmanes en parte del territorio que hoy es España. Inició así una guerra entre habitantes cristianos de la península y musulmanes, llamada “Guerra de Reconquista”. Los ejércitos cristianos fueron avanzando de manera paulatina hasta la toma de Granada en 1492, al tiempo que los reinos españoles de Aragón, Castilla y León se unificaron con los llamados Reyes Católicos (mapa 1.1).

España, unida bajo Isabel I de Castilla y Fernando II de Aragón, y con la experiencia del triunfo de la Reconquista, tuvo la oportunidad de continuar con las conquistas y evangelizar territorios considerados “infieles” porque no conocían la fe católica. Así lo hizo en América y, en pocos años, dominó este continente y lo pobló con españoles que buscaban reconocimiento social y económico. Esta era la España que llegó a América y poco después se transformó en una potencia mundial.

Fuente: Reconquista. Wikimedia Commons. Consultado en: <https://goo.gl/6XMxAF> (Última consulta: septiembre de 2018).

Como hemos visto, la conquista española de “las Indias” es un tema controvertido. A ello contribuyó la llamada “Leyenda negra”, nacida en el siglo XVI, que no es otra cosa que la difusión de una idea negativa de España por parte de sus enemigos para combatirla.

Muchas veces se exageraron aspectos negativos de la actuación española. No se utilizaron las **voces indígenas** para esta leyenda negra, pero sí las de españoles, como fray Bartolomé de Las Casas, quien atacó fuertemente el trato que los conquistadores daban a la población indígena (figura 1.19).

Para conocer las diferencias entre las fuentes indígenas y las hispanistas de la Conquista, se presentan a continuación tres textos que te permitirán comprender mejor lo antes explicado.

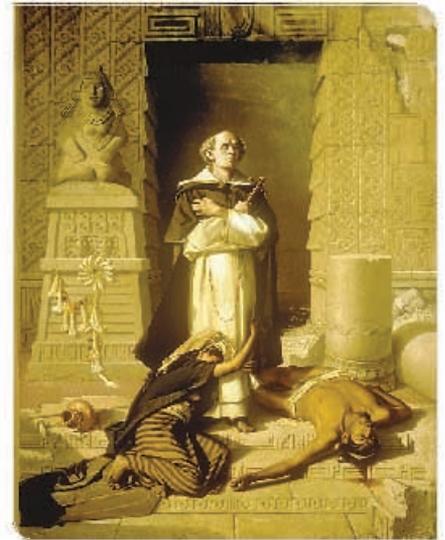


Figura 1.19 Fray Bartolomé de las Casas denunció la falta de castigo a los conquistadores en su *Historia de las Indias*. Pintura al óleo de Félix Parra (siglo XIX). Museo Nacional de Arte, Ciudad de México.

[...] No pensaron ni entendieron (los pueblos originarios) sino que eran los dioses que habían bajado del cielo, y así con tan extraña novedad voló la nueva por toda la tierra en poca o en mucha población. Como quiera que fuese, al fin se supo de la llegada de tan extraña y nueva gente, especialmente en México, donde era la cabeza de este imperio y monarquía [...]

Fuente: Muñoz Camargo, Diego, *Presagio en Tlaxcala*, 1892. Consultado en: <https://goo.gl/T3dvwE> (Última consulta: septiembre de 2018).

[...] Y todo esto pasó con nosotros. Nosotros lo vimos, nosotros lo admiramos. Con esta lamentosa y triste suerte nos vimos angustiados. En los caminos yacen dardos rotos, los cabellos están esparcidos. Destechadas están las casas, enrojecidos tienen sus muros. Gusanos **pulular** por calles y plazas, y en las paredes están salpicados los sesos. Rojas están las aguas, están como teñidas, y cuando las bebimos, es como si bebiéramos agua de salitre [...] Hemos comido palos de colorín, hemos masticado **grama salitrosa**, piedras de adobe, lagartijas, ratones, tierra en polvo, gusanos [...]

Fuente: *Relación anónima de Tlatelolco* (fragmento) (1528), citada en: León-Portilla, Miguel, *La visión de los vencidos*, relaciones indígenas de la Conquista. UNAM (Biblioteca del Estudiante Universitario), núm. 81, México, 1972, p. 166.

La conquista de México y conversión de los de la Nueva España, justamente se puede y debe poner entre las historias del mundo, así porque fue bien hecha, como porque fue muy grande. Por ser buena la escribo [...] Fue grande, no en el tiempo, sino en el hecho, que se conquistaron muchos y grandes reinos con poco daño y sangre de los naturales; y se bautizaron muchos millones de personas, las cuales viven, a Dios gracias, cristianamente [...] desecharon sus infinitísimos ídolos [...] olvidaron el sacrificio de hombres vivos, aborrecieron la comida de carne humana [...]

Fuente: López de Gómara, Francisco, *Historia de la Conquista de México*, prólogo y bibliografía de Jorge Gurriá Lacroix, Fundación Biblioteca Ayacucho, Caracas, 1979, p. 42.

En otras palabras

Voz indígena.

Testimonios indígenas culturalmente ya mestizos que se acercan a la visión del mundo que tenían los pobladores originarios de los territorios conquistados.

Pulular. Abundar y multiplicarse en un lugar personas, animales o cosas.

Grama salitrosa. La grama es una especie de césped, en este caso “salado”.

Transformamos saberes

1. Con el objetivo de que compares e identifiques las diferencias entre las visiones de la Conquista que acabas de leer en los textos anteriores, completa la tabla que se presenta a continuación.

	Diego Muñoz Camargo	Miguel León-Portilla	Francisco López de Gómara
Título			
Tema que se aborda			
Consecuencias que se describen			
Sentimiento que se percibe			



Figura 1.20 El conquistador Hernán Cortés y el *tlatoani* Moctezuma fueron hombres producto de su tiempo; su encuentro tuvo una influencia determinante en el curso de la historia de nuestro país. *Hernán Cortés y Moctezuma II durante la estancia del conquistador español en Tenochtitlán*, grabado de Jacques Le Moyne de Morgues (1565).

Los protagonistas de la Conquista

No sólo el capitán y el *tlatoani*, sino también el conquistador y el conquistado anónimos han sido objeto de debate. Había y siguen existiendo personas que ven al conquistador como una persona ambiciosa y sin **escrúpulos**, **ávida** de oro y tierras; cruel y sanguinario con los indígenas. Sin embargo, no debemos olvidar que tanto el conquistador como el indígena fueron hombres de tiempo con circunstancias históricas concretas, valores, creencias y formas de vida particulares (figura 1.20). Es importante conocer esto para explicar la historia, es decir, trabajar con la empatía histórica.

El conquistador español, como los europeos de aquel momento, no veía la conquista como la vemos hoy, es decir, en términos de crueldad, intolerancia religiosa o desprecio por los derechos humanos. Por esto, a la visión anterior se opone la del conquistador como un soldado fiel, patriota y defensor de la doctrina cristiana, que combatía a los indígenas **paganos** en las nuevas tierras; es decir, como un soldado con convicciones religiosas unidas a la tradición de lucha contra el infiel en Granada. Por su parte, el indígena tenía una **cosmovisión** diferente y con creencias que no tenían nada que ver con las de los españoles; formaban parte de una cultura que respondía a situaciones diferentes a la europea.

Para hablar del “conquistado”, se inserta la visión indígena y la visión europea del jurista español Francisco de Vitoria, respecto a cómo veían los españoles a los pobladores originarios de América. Lean con atención los textos y observen la figura 1.21 para ampliar su perspectiva sobre esta temática.



En otras palabras

Escrúpulo. Duda, recelo o temor acerca de si una cosa es o no cierta, moral o justa.

Ávido. Ansioso, con un fuerte e intenso deseo de tener, hacer o conseguir algo.

Pagano. Calificativo dado por los cristianos a aquellos que no creían en el dios único del que habla la Biblia.

Cosmovisión. Forma de concebir e interpretar el mundo propia de una persona, sociedad o cultura.

Texto 1

Esos bárbaros, aunque, como se ha dicho, no sean del todo incapaces, distan, sin embargo, tan poco de los retrasados mentales que parece no son idóneos para constituir y administrar una república legítima dentro de los límites humanos y políticos [...] ni siquiera son suficientemente capaces para gobernar la familia. Hasta carecen de ciencias y artes, [...] y de otras muchas comodidades que son hasta necesarias para la vida humana.

Fuente: Citado en: Ares Queija, Berta, et. al., *Humanismo y visión del otro en la España moderna: cuatro estudios*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1992, p. 116.



Figura 1.21 El llamado *Lienzo de Tlaxcala* es una tela de algodón de 5 m pintada a la **aguada** por un artista tlaxcalteca desconocido, alrededor del año 1552. Fue encargado por las autoridades coloniales españolas con el objetivo de representar sumariamente la Conquista de México y dar muestras de su fidelidad a la monarquía hispánica.

Texto 2

Cuando los españoles se hubieron instalado, luego interrogaron a Motecuhzoma tocante a los recursos y reservas de la ciudad: [...] mucho le rebocaban y mucho le requerían el oro [...] Los españoles se apoderan de las riquezas de Motecuhzoma. Van ya en seguida a la casa de almacenamiento de Motecuhzoma [...] Y cuando llegaron, cuando entraron a la estancia de los tesoros [...] Por todas partes se metían. Todo codiciaban para sí, estaban dominados por la avidez. Todo lo cogieron, de todo se adueñaron, todo lo arrebataron como suyo, todo se apropiaron como si fuera su suerte.

Fuente: Crónicas indígenas, *Visión de los vencidos*, edición de Miguel León-Portilla, Madrid, 1985, pp. 101-102.

Texto 3

[...] Pues estando que estábamos en aquellos aposentos (de Moctezuma), como somos de tal calidad, e todo lo transcendemos e queremos saber [...] Alonso Yáñez, vio en una pared una como señal de que había sido puerta, que estaba cerrada [...] secretamente se abrió la puerta: y cuando fue abierta, Cortés con ciertos capitanes entraron primero dentro, y vieron tanto número de joyas de oro e planchas, y **tejuelos** muchos, y piedras de **chalchihuites** y otras grandes riquezas, y luego lo supimos entre todos los demás capitanes y soldados, y lo entramos a ver [...] en aquel tiempo era **mancebo** (habla de sí mismo Bernal) y no había visto en mi vida riquezas como aquellas, tuve por cierto que en el mundo no debiera haber otras tantas [...]

Fuente: Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, edición de Miguel León-Portilla, Madrid, 1984, pp. 340-344.

En otras palabras

Aguada. Se refiere a la técnica pictórica parecida a la acuarela, que consiste en diluir los colores en agua y miel.

Tejuelo. Pieza similar a una ficha de metal precioso.

Chalchihuites. Palabra náhuatl para designar a las piedras verdes semipreciosas.

Mancebo. Persona joven de género masculino.

Transformamos saberes

1. En equipos de 5 personas, realicen lo que se solicita.
 - a) Lean con atención los 3 textos anteriores.
 - Subrayen las ideas principales sobre el conquistador y el conquistado.
 - Señalen, en cada caso, si el texto es hispanista o indigenista por la visión que presenta.
 - Expliquen brevemente si consideran relevante conocer quién es el autor y su origen étnico.
 - b) Escriban una conclusión que sea resultado de la información y de su reflexión.
 - c) Completen en su cuaderno el siguiente cuadro de análisis de la figura 1.21 (página 47).

¿Cuándo se realizó? ¿A qué época corresponde? ¿Quién lo elaboró?	
¿Qué representa?	
¿A qué ámbito pertenece el tema (político, económico, social, bélico)?	
¿Qué elemento atrae más tu atención?	
¿A qué grupo social o de origen étnico pertenecen los personajes?	
¿Cómo están vestidos, qué actividades realizan y qué utensilios llevan?	
¿Por qué se ven personajes indígenas junto con hombres europeos?	
¿Qué se quiso decir con la lámina del códice?	



2. A partir de la información de los incisos b y c, escriban un párrafo en el definan al conquistador y al conquistado. Señalen las características que consideren son parte de cada uno de los protagonistas de la Conquista.
3. Compartan sus textos en plenaria con la coordinación de su profesor.

El tema de la Conquista sigue siendo de gran interés en diversos ámbitos, incluyendo el arte. Por ejemplo, el pintor español Augusto Ferrer-Dalmau realizó su obra *La marcha a Tenochtitlán* con la asesoría del historiador David Nieves Muñoz, ya que tenía el propósito de crear una representación fidedigna del camino que siguió Hernán Cortés, después de fundar la Villa Rica de la Veracruz. Según comentarios del pintor, pretendió mostrar la Conquista como algo más complejo que un encuentro entre españoles y mexicas, pues aunque Cortés iba con quinientos aventureros del viejo continente, eran muchos más los indígenas que le acompañaban como aliados y lo ayudaron



durante la travesía cargando armas y provisiones. Los *tamemes*, como se les llamaba, resistían grandes cargas, jornadas extenuantes y largas distancias diarias. También les acompañaban mujeres; así, en el centro de la pintura, podemos ver a una mujer tlaxcalteca cargada con su petate, cerca del dérgo Bartolomé de Olmedo (figura 1.22). Ve al Anexo de tu libro, página 227, para observar con mayor detalle esta pintura.

Figura 1.22 *La marcha a Tenochtitlán*, Augusto Ferrer-Dalmau (2015).

Transformamos saberes

1. En parejas, realicen el análisis de la pintura *La marcha a Tenochtitlán*. Completen en su cuaderno la siguiente tabla que les servirá como guía.

¿Cuándo se realizó? ¿A qué época corresponde? ¿Quién la elaboró?	
¿Qué representa?	
¿A qué ámbito pertenece el tema (político, económico, social, bélico)?	
¿Cuántos años pasaron entre el hecho representado y la realización de la pintura? ¿Consideras que esto implica cambios en la forma de concebir la Conquista? ¿Por qué?	
¿A qué grupo social o de origen étnico pertenecen los personajes?	
¿Cómo están vestidos, qué actividades realizan y qué utensilios llevan?	
¿Por qué se ven personajes indígenas junto con hombres europeos?	
¿Qué quiso decir el artista con la imagen que se presenta?	

- Comparen sus resultados con los del análisis del *Lienzo de Tlaxcala*. Escriban en sus cuadernos las similitudes y diferencias, y comenten en grupo.

Si bien es cierto que las relaciones entre México y España han sido complicadas y que los dos países han cambiado el concepto que tienen el uno del otro, aún permanecen ciertos rasgos de la primera visión de la Conquista. Al respecto, el historiador español Carlos Sola dijo que, después de tantos años en México, ya es un “mexicano de origen español” y comentó que tanto España como México:

[...] conservan en el fondo una instantánea de la primera impresión que tuvieron al conocerse. Esos **imaginarios** mutuos aparecen ya difuminados pero persistentes [...]. El reto de hoy es despejar los muchos prejuicios y **estereotipos**, esas fotos fijas [...] que siguen pesando y distorsionando [...] las relaciones de ida y vuelta en diferentes planos [...]

Fuente: Altamirano, Claudia, “México y España deben superar al Venancio y al Panchito”, *El País*, 16 de mayo de 2016. Consultado en: <https://goo.gl/1LFuTy> (Última consulta: septiembre de 2018).

En otras palabras

Imaginario. Este concepto hace referencia al conjunto de imágenes que actúan en un grupo o colectivo social como memoria afectivo-social de una cultura.

Estereotipo. Imagen o idea aceptada por un grupo o sociedad con carácter inmutable, es decir, que no cambia.

► Compartimos nuestros logros

1. Coordinados por su profesor, organicen el grupo en equipos de 6 personas para hacer lo siguiente.
 - a) Identifiquen aquellos textos que hacen referencia a España y a los españoles en este tema.
 - Escriban brevemente de qué tratan.
 - Señalen si son fuentes primarias o secundarias.
 - Comenten si la información sobre España les ayuda a comprender mejor la historia de la Conquista y por qué; proporcionen algún ejemplo.
 - b) Reflexionen sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial en la actualidad e incorporen en su reflexión la opinión del historiador Carlos Sola.
- A partir de lo que han trabajado en este tema, respondan en grupo las preguntas

Somos
y sabemos



planteadas al inicio de éste.

- ¿Cuál es la relación entre la historia de España y la del territorio que hoy es México, entre los siglos XVI y XVIII?
- ¿Por qué es relevante considerar el origen de las fuentes en los países colonizados para explicar el pasado?
- ¿Cómo se puede afectar el patrimonio cultural y natural en los países colonizados? ¿Por qué?

► ¿Qué he aprendido?

Para que ubiques tus logros en la comprensión de este tema, revisa los trabajos que realizaste y toma en cuenta la retroalimentación que has recibido. Señala con una ✓ el nivel que consideras alcanzaste para cada caso.

Aprendizajes esperados	Suficiente	Bueno	Excelente
Reconozco la relación entre la historia de México y la del mundo.			
Tengo elementos para reflexionar sobre la importancia de las relaciones entre la historia nacional y la historia mundial.			
Identifico las diferencias entre fuentes históricas de país colonizado y país colonizador.			
Analizo las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.			

► ¿Cómo aprendí?

Valora cómo ha cambiado tu forma de aprender.

	Al iniciar	Ahora
Entiendo la relación entre la historia mundial y la nacional, y reconozco su relevancia.		
Ubico en el tiempo hechos y procesos históricos de la Conquista que se relacionan con el desarrollo histórico de otros países, en particular España.		
Desarrollo habilidades para la investigación mediante la identificación de diversas interpretaciones sobre un mismo hecho o proceso.		
Desarrollo la habilidad para reconocer por qué existen diversas interpretaciones: origen de las fuentes e intencionalidad.		

► ¿Qué hemos logrado?

Reúnete con el equipo en el que participaste para elaborar los trabajos y seleccionen las dos recomendaciones que consideren tienen que reforzar para que sus próximas experiencias de trabajo colaborativo resulten más exitosas.

Practicar la escucha activa para entender los argumentos y puntos de vista de los otros.	
Realizar las tareas que nos corresponden en un trabajo colaborativo y cumplirlas en el tiempo y forma establecidos.	
Ofrecer ayuda a los compañeros que la necesitan para sacar adelante un proyecto común.	
Mostrar actitudes de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de nuestro equipo y del grupo.	

A lo largo de esta Unidad, se han acercado a la construcción del conocimiento histórico desde la relación pasado-presente, la variedad de fuentes históricas, los hechos y procesos, y el conocimiento histórico en un país colonizado; asimismo, han realizado varios trabajos que han guardado en sus portafolios. Ahora los retomarán para realizar esta actividad de cierre que les permitirá recapitular lo que han aprendido.

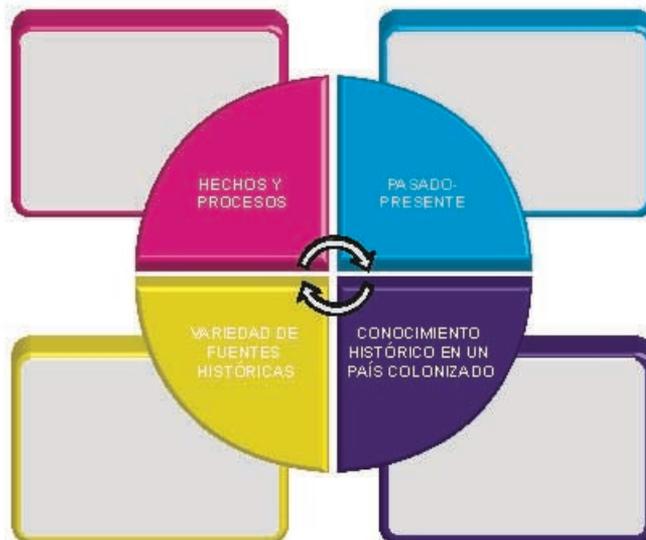
Dividan el grupo en equipos de 4 estudiantes. Cada equipo elaborará un esquema similar al que se muestra, o también pueden proponer otro formato de esquema, para trabajar con un hecho de la Conquista los cuatro aspectos de la construcción del conocimiento histórico que han visto en esta Unidad. Pueden dibujar el esquema o elaborarlo con algún programa digital.

1. Sigán los siguientes pasos para realizar su esquema:
 - a) Elijan algún hecho relacionado con la Conquista. Este será el tema que trabajarán. Escribanlo en el centro del círculo para trabajar los 4 aspectos del conocimiento histórico con ejemplos.
 - b) En el recuadro que corresponde a “Hechos y procesos”, expliquen lo que significan estos conceptos. Presenten un ejemplo que incluya el que ya han elegido y 2 hechos más relacionados con el proceso del que forman parte. Expliquen su relación entre ellos y con la Conquista.
 - c) Para el recuadro “Pasado-presente”, expliquen brevemente la relación entre el pasado y el presente en el hecho seleccionado. Incluyan ejemplos claros.
 - d) Para explicar la “Variedad de fuentes”, indiquen diversas fuentes que pueden utilizar para el caso concreto que eligieron. En sus trabajos, encontrarán información al respecto.
 - e) Para presentar el “Conocimiento histórico en un país colonizado”, escriban brevemente qué significa e incluyan dos ejemplos.

Proceso de mediana duración: la Conquista.

Hecho: _____

2. Al finalizar, redacten un párrafo a manera de conclusión con sus reflexiones sobre la complejidad del conocimiento histórico y la importancia de estos cuatro elementos.
3. Coordinados por su profesor, presenten sus trabajos ante el grupo y coméntenlos.

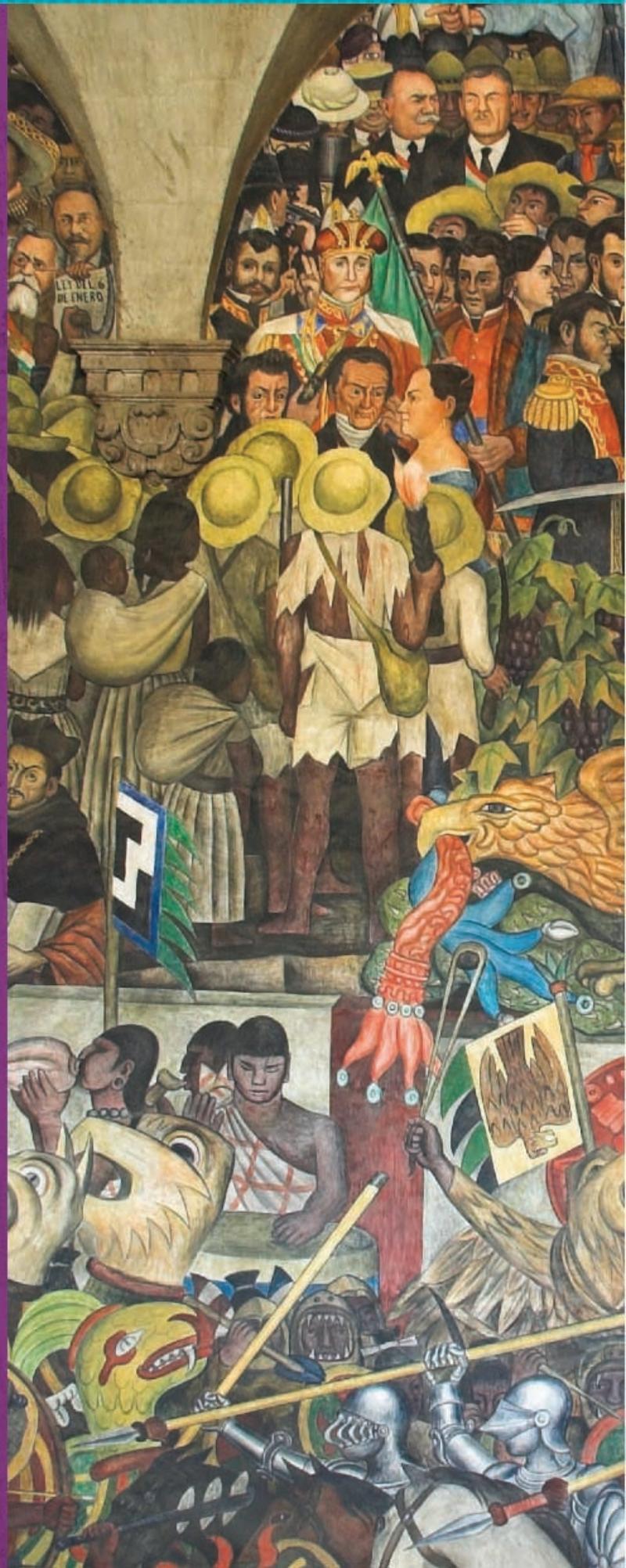


De lo que soy a lo que somos

Recuerden que trabajar en equipo es realizar una tarea en la que colaboren todos. Cada uno de los integrantes, de acuerdo con sus capacidades y habilidades, realiza la tarea más adecuada a su perfil, con la aprobación del equipo. El resultado será un producto final de calidad y un aprendizaje más completo.

UNIDAD 2

Civilizaciones



Tener una nacionalidad no es un atributo inherente al ser humano, pero hoy en día ha llegado a parecerlo. De hecho, las naciones, al igual que los Estados, son una contingencia, no una necesidad universal. Ni las naciones ni los Estados existen en toda época y circunstancia.

Gellner, 1983.



Temas que se abordan en la unidad

Pasado - presente

Panorama del periodo

Los indígenas en el México actual

La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

UCA. La vida urbana en Mesoamérica

Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española

Epopeya del pueblo mexicano, Diego Rivera (1929-1935). Pintura mural en Palacio Nacional, Ciudad de México.

Aprendizajes esperados

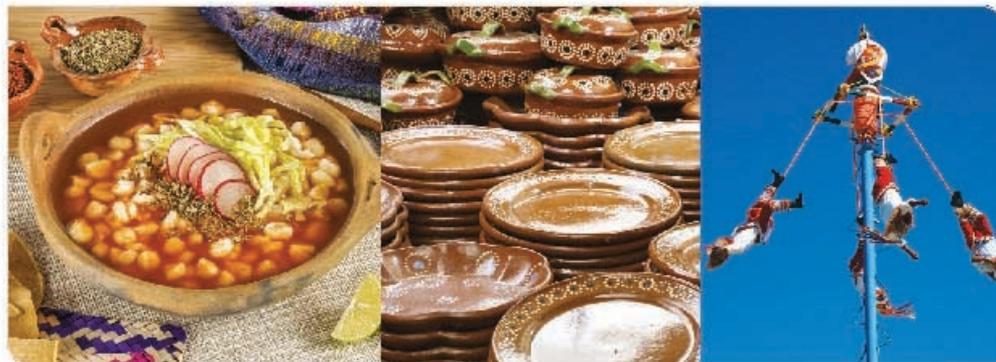
- Reconoce la diversidad cultural de México.
- Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

¿Cuál ha sido la trascendencia de las culturas mesoamericanas en nuestra historia?
 ¿Qué es la *diversidad* y por qué México es considerado uno de los países con mayor diversidad cultural?
 ¿Por qué se dice que nuestro país es *multicultural*?

Como sabes, la Historia es una ciencia que nos habla de hechos pasados, cuya relación con el presente es constante, ya que las causas de lo que sucede hoy se encuentran en el ayer; por tanto, existe una estrecha vinculación entre los sucesos de tiempos anteriores y los actuales. El tema Pasado-presente de esta unidad se enfoca en el desarrollo de las culturas mesoamericanas, que surgieron aproximadamente hacia el año 2 500 antes de nuestra era (a.n.e.) y perduraron hasta 1521, cuando ocurrió la conquista de nuestro actual territorio.

También se tratarán aspectos de la diversidad cultural de México y la situación social de los pueblos indígenas en la actualidad. En este tema, tú serás quien construya su propio conocimiento, a partir de las diferentes actividades que te proponemos; por lo que te invitamos a que conozcas y descubras la riqueza cultural que ha conformado nuestra identidad como mexicanos (figura 2.1), que tomes conciencia de la importancia que han tenido los pueblos indígenas en la formación de nuestra cultura y que comprendas cuál es la relación que guardan con el pasado los conflictos que enfrentan los indígenas del presente. Asimismo, podrás reflexionar y comprender el origen de las diferencias culturales que existen en el México actual.

Figura 2.1 La comida, las artesanías, algunas fiestas y ceremonias, son manifestaciones de la herencia prehispánica y del mestizaje cultural que nos identifican como mexicanos.

**En otras palabras**

Indumentaria. Así se llama a la vestimenta utilizada por los grupos indígenas y que es parte de su tradición artesanal y simbólica.

Cenote. Cavidad en el subsuelo originada por la erosión y colapso de las rocas calizas que conforman el terreno. Los mayas le daban un uso sagrado.

Te has preguntado: ¿por qué los mexicanos tenemos una gran variedad de platillos, artesanías, celebraciones, **indumentarias**, idiomas y costumbres? Esto se debe a que somos uno de los países con mayor diversidad en el mundo, ya que nuestro país cuenta con gran pluralidad de recursos naturales: océanos, ríos, lagos, **cenotes**, volcanes, montañas, selvas, playas y desiertos. En todos estos lugares, habita una gran variedad de plantas y animales. Toda esta diversidad ha permitido, desde tiempos muy antiguos, la formación de asentamientos humanos con diferentes lenguas, formas de pensar, conocimientos, tradiciones y costumbres; estos elementos dieron origen a diversas culturas, de ahí que se pueda afirmar que México es un país pluricultural. Muchos de los elementos culturales del pasado siguen vivos y es nuestra responsabilidad conocerlos para ayudar a preservarlos.

Miradas al pasado

Existen tradiciones actuales donde se incorporan bailes, música, vestimenta tradicional, artesanías, alimentación y prácticas medicinales, datan de tiempos prehispánicos, pero siguen vivas hoy gracias a que algunos pueblos indígenas se niegan a abandonar estas prácticas y conocimientos que sus ancestros les han transmitido de generación en generación, desde hace cientos de años. Los pueblos indígenas actuales son herederos directos de las culturas prehispánicas; al mantener sus costumbres, siguen preservando nuestras tradiciones. Pero no únicamente los pueblos indígenas conservan elementos de las culturas antiguas, ya que la mayor parte de los mexicanos hemos heredado costumbres del México antiguo, como la alimentación, el vocabulario, las expresiones artísticas, etcétera. Piensa que en las mesas de nuestro país no faltan las tortillas, los frijoles, los tamales, el pozole y el chile, con el que acompañamos nuestros alimentos al igual que lo hacían nuestros ancestros.

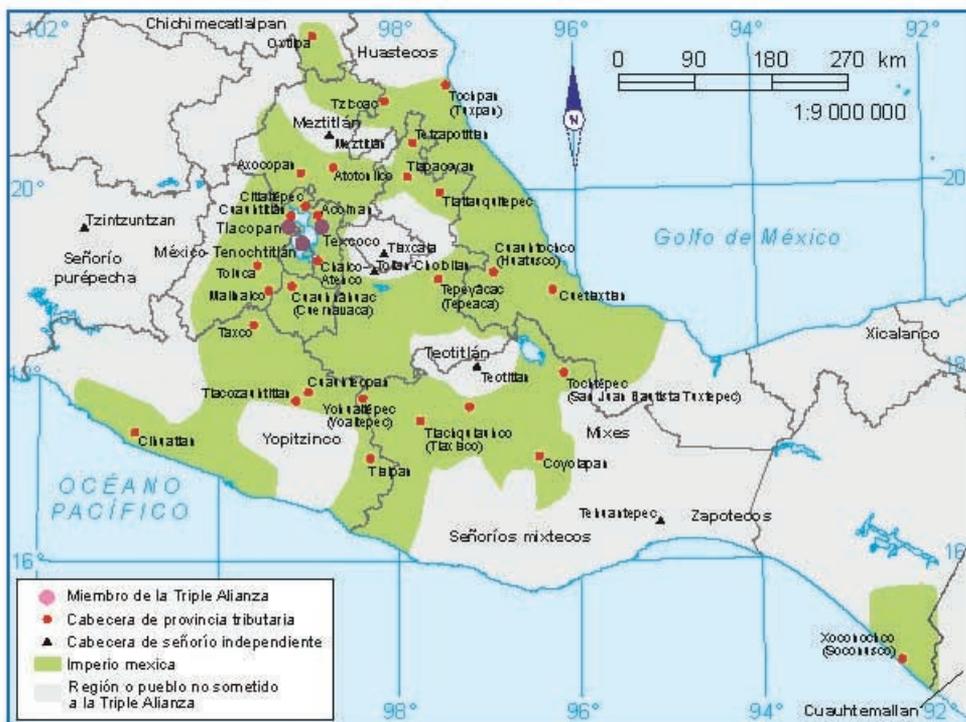
Los pueblos indígenas del pasado crearon importantes culturas. Aunque a la llegada de los españoles en el siglo **XVI** ya había pasado el periodo de máximo esplendor de algunas de las culturas más representativas, como la maya, tolteca o teotihuacana, los conquistadores encontraron en el Altiplano Central a los mexicas, que habían construido un gran imperio y que dominaban a varios pueblos que les pagaban **tributo** (mapa 2.1). Esta cultura había alcanzado un alto grado de desarrollo, que se reflejaba en la magnífica ciudad de Tenochtitlán, la capital del imperio. La sociedad mexica era **estamentaria**, a cuya cabeza se encontraba un **tlatoani**. Mantenía, en gran parte por motivos religiosos, un estado de guerra permanente con otros pueblos; ésta era una manera de obtener víctimas para el sacrificio que, de acuerdo con sus creencias, les exigían sus dioses.

En otras palabras

Tributo. Pago de una contribución obligatoria o impuesto a otro pueblo en señal de reconocimiento y sumisión.

Estamentaria. Se refiere a la división de la sociedad en estamentos o en clases.

Mapa 2.1 Provincias tributarias del Imperio mexica antes de la Conquista



Fuente: *Provincias tributarias*. Wikimedia Commons. Consultado en: <https://goo.gl/73xJsJ> (Última consulta: septiembre de 2018)

Cuando llegaron los conquistadores y advirtieron que había descontento entre los pueblos sometidos por los mexicas, los hicieron sus aliados para apoderarse de Tenochtitlán. Aunque miles de indígenas murieron en el proceso de la conquista, por la guerra o las epidemias, muchos otros subsistieron y mantuvieron sus costumbres y tradiciones, que nos han llegado hasta ahora, aunque algunas modificadas por el paso de los siglos y las influencias recibidas de los europeos; hoy en día son parte de nuestro patrimonio cultural.

Durante el periodo novohispano, los indígenas empezaron a ser incorporados a la civilización impuesta por los conquistadores, se les exigió el pago de tributos y, muchas veces, fueron discriminados; además, se les obligó a abandonar el culto a sus dioses. En el siglo XIX, después de lograr la independencia de España, se elaboró una constitución que estableció la igualdad social, pero en la práctica a los indígenas no se les permitía hablar en sus idiomas, no participaban en la política, salvo algunas excepciones y, en general, continuaron siendo discriminados. Desafortunadamente, esta situación ha subsistido, ya que con frecuencia siguen siendo ignorados y muchos de estos pueblos viven en pobreza extrema. No se valora del todo la importancia que tienen para nuestra cultura y es común que se les haga a un lado por ser diferentes en su vestimenta, su idioma y su forma de pensar.

Transformamos saberes

1. Observa las figuras 2.2, 2.3 y 2.4, y reflexiona sobre lo que representan.



Figura 2.2 Españoles e indígenas durante la Colonia. *Códice Kingsborough*, folio 27r. (siglo XVI). Museo Británico, Londres.



Figura 2.3 Detalle de "De la Conquista a 1930", del mural *Epopeya del pueblo mexicano*, Diego Rivera (1929-1930), Palacio Nacional, Ciudad de México. Puedes observar esta imagen con mayor detalle en el **Anexo**, página 228.

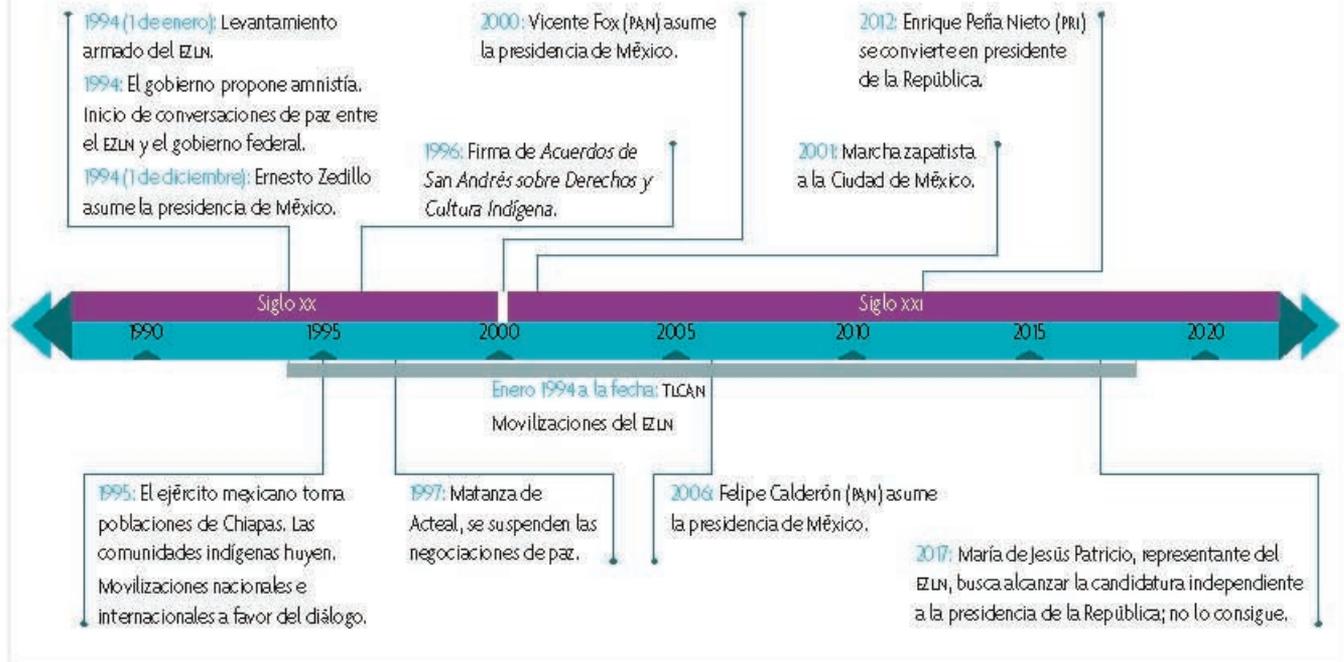


Figura 2.4 En la actualidad, muchos indígenas viven en pobreza extrema.

2. En grupo, respondan: ¿Qué trato se les da a los indígenas en las imágenes? ¿Consideran que el trato a los indígenas se ha mantenido igual a lo largo del tiempo? ¿Por qué?

Miradas al presente

1994 - 2017



En la actualidad, aún existen comunidades indígenas que son discriminadas y sus derechos a tener tierras, mantener sus formas de gobierno y costumbres, son ignorados. Ante esta situación, algunos pueblos indígenas han abandonado sus usos y costumbres, extinguiéndose con ellos una parte de nuestra identidad cultural. Otros pueblos han levantado la voz exigiendo se respete su identidad y forma de vida. Un ejemplo de ello fue el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN).

Aunque este movimiento se había organizado desde varios años antes, el 1 de enero de 1994, un grupo de indígenas del EZLN se sublevó contra el gobierno federal, dirigido por un personaje conocido como el “Subcomandante Marcos”. Esto sucedió el mismo día que entró en vigor el Tratado de Libre Comercio de América del Norte (TLCAN).

El jefe zapatista lanzó varios comunicados, que se agrupan en lo que se conoce como *Declaraciones de la Selva Lacandona*. Marcos pedía que se creara un proyecto para la defensa de los pueblos indígenas, que se reconociera y respetara su **autonomía** para practicar sus costumbres, su forma de pensar y contar con instituciones políticas, jurídicas y económicas propias. Asimismo, pedía que México rechazara el Tratado de Libre Comercio, además de la renuncia del presidente Carlos Salinas de Gortari.

El levantamiento hizo evidente, a los ojos del mundo y de los mexicanos, la situación de abandono, pobreza y discriminación que sufrían los pueblos indígenas. Muchos medios de comunicación nacionales e internacionales, en apoyo a los zapatistas, presionaron al gobierno hasta que éste decidió negociar con el grupo rebelde. Dos años más tarde, se firmaron los *Acuerdos de San Andrés sobre Derechos y Cultura Indígena* entre el EZLN y el gobierno federal, aunque el Congreso de la Unión no los ratificó. Las conversaciones de paz continuaron con algunas interrupciones; sin embargo, en 1997, en la población de Acteal, 26 indígenas fueron asesinados por un grupo armado. Los zapatistas culparon al gobierno y suspendieron las pláticas de paz.

En otras palabras

Autonomía. Libertad que tiene un pueblo o comunidad para regirse por sus propias leyes, normativas e instituciones y para conservar sus costumbres y usos.



Figura 2.5 En 2001, la marcha zapatista llegó a la Ciudad de México. Miles de personas se reunieron en el Zócalo para mostrarles su apoyo.

En otras palabras

Atizar. Remover o soplar el fuego para que arda más.

Con la llegada al poder del Partido Acción Nacional, un partido diferente al que hasta entonces había gobernado, los zapatistas encabezados por el subcomandante Marcos, emprendieron una marcha a la capital, donde expusieron su situación (figura 2.5). El gobierno trató entonces de suavizar algunos de los problemas que aquejaban a los pueblos indígenas mediante algunas medidas sociales; sin embargo, éstas no llegaron a todos los que las necesitaban o quedaron incompletas. Desde entonces, fueron pocas las noticias sobre el movimiento zapatista, hasta 2012, cuando retornó a la presidencia el PRI. Reaparecieron

los comunicados con críticas al gobierno. Al acercarse las elecciones presidenciales de 2018, los zapatistas y otras comunidades indígenas trataron de promover la candidatura independiente de la indígena nahua, María de Jesús Patricia Martínez, “Marichuy”, quien recorrió el país en busca de apoyo; sin embargo, no logró las firmas de apoyo necesarias para convertirse en candidata.

A continuación te presentamos dos fuentes del movimiento zapatista. El primero es un comunicado del Subcomandante Marcos, dado a conocer el día del levantamiento, el otro es un cuento, del mismo autor.

Primera Declaración de la Selva Lacandona HOY DECIMOS ¡BASTA!

Al pueblo de México. Hermanos mexicanos:

Somos producto de 500 años de luchas: primero contra la esclavitud, en la guerra de Independencia contra España encabezada por los insurgentes, después por evitar ser absorbidos por el expansionismo norteamericano, luego por promulgar nuestra Constitución y expulsar al Imperio francés de nuestro suelo, después la dictadura porfirista nos negó la aplicación justa de las Leyes de Reforma y el pueblo se rebeló formando sus propios líderes. Surgieron Villa y Zapata, hombres pobres como nosotros a los que se nos ha negado la preparación más elemental para así poder utilizarnos como carne de cañón y saquear las riquezas de nuestra patria sin importarles que estemos muriendo de hambre y enfermedades curables, sin importarles que no tengamos nada, absolutamente nada, ni un techo digno, ni tierra, ni trabajo, ni salud, ni alimentación, ni educación, sin tener derecho a elegir libre y democráticamente a nuestras autoridades, sin independencia de los extranjeros, sin paz ni justicia para nosotros y nuestros hijos.

Fuente: EZLN, “Primera Declaración de la Selva Lacandona”, en *Declaraciones de la Selva Lacandona*, 2012, p. 9. Consultado en: <https://goo.gl/JREKR4> (Última consulta: septiembre de 2018).

Sueña el viejo Antonio

Ahora sabe qué hacer y ve a su mujer en cuclillas **atizar** el fogón, oye a su hijo llorar, mira el sol saludando al oriente, y afila su machete mientras sonrío.

Un viento se levanta y todo lo revuelve, él se levanta y camina a encontrarse con otros.

Algo le ha dicho que su deseo es deseo de muchos y va a buscarlos.

Sueña el virrey con que su tierra se agita por un viento terrible que todo lo levanta, sueña con que lo que robó le es quitado, sueña que su casa es destruida y que el reino que gobernó se derrumba. Sueña y no duerme.

El virrey va donde los señores feudales y estos le dicen que sueñan lo mismo.

El virrey no descansa, va con sus médicos y entre todos deciden que es brujería india y entre todos deciden que sólo con sangre se liberará de ese hechizo y el virrey manda a matar y encarcelar y construye más cárceles y cuarteles y el sueño sigue desvelándolo.

En este país todos sueñan. Ya llega la hora de despertar...

Fuente: Red de solidaridad con Chiapas. Consultado en: <https://goo.gl/SCGi8h> (Última consulta: septiembre de 2018).

Transformamos saberes

1. Para que comprendas la situación en la que viven los indígenas y conozcas las demandas que hicieron los zapatistas, después de leer los textos:

- a) Comenta con un compañero de qué trata cada lectura, y reflexionen sobre algunos de los antecedentes de la situación actual de la población indígena y cuáles son los principales problemas que aún enfrentan.
 - b) Enseguida, de manera individual, realiza un resumen sobre el movimiento zapatista, explicando cuándo surgió y cuáles fueron sus causas, dónde se inició, quiénes lo encabezaron y cuáles fueron sus consecuencias.
 - Recuerda que, además de lo que se presenta en tu libro, puedes consultar la bibliografía sugerida, libros de la Biblioteca Escolar o de Aula, revistas y noticias en periódicos o internet.
 - Si lo deseas, puedes ilustrar tu resumen.
2. Coordinados por su profesor, compartan sus resúmenes en clase. Entre todos elijan los dos que consideren más completos y que expliquen mejor el movimiento zapatista.
 3. Integren sus resúmenes a sus portafolios de evidencias.



Entiendo el presente

A pesar del tiempo transcurrido desde la época novohispana, podemos darnos cuenta, a través de diversas fuentes, que la discriminación y la pobreza de las comunidades indígenas todavía es un problema vigente, y que debemos buscar soluciones para mejorar sus condiciones de vida.

Transformamos saberes

1. A continuación se presentan seis fragmentos que se refieren a distintos momentos de la historia de México. Léanlos y después realicen lo que se pide.

En otras palabras

- Pujante.** Se trata de algo que se desarrolla con mucha fuerza.
- Prohijado.** Promover o defender ideas de otra persona como propias.
- Secular.** Que se repite cada siglo.

Rebeliones indígenas a lo largo de la historia de México

Es común el acercamiento a nuestro pasado prehispánico como una época de grandes desarrollos, de **pujantes** ciudades, de logros en todos los ámbitos de la creación humana. Los hubo, no cabe duda, pero como la de cualquier pueblo es también una historia plena de contradicciones, de tensiones entre distintos grupos sociales, que no siempre encuentran la mejor manera de resolverse y desembocan en violentas rupturas. [...] las muchas rebeliones indígenas surgidas a lo largo de nuestra historia, (son) un hecho lógico si se considera el papel francamente desventajoso de los indígenas en la estructura socioeconómica y política, y lo poco capacitada que la sociedad se ha mostrado para incluirlos en mejores condiciones. A diferencia de otras regiones americanas, México se distingue por haber **prohijado** rebeliones desde la misma época prehispánica -es bien conocida la **secular** oposición a la dominación mexica-, durante el periodo colonial, en la época independiente, para llegar incluso a las puertas del siglo XXI, con el levantamiento zapatista.

Fuente: *Arqueología Mexicana*, núm. 111, pp. 24-25. Consultado en: <https://goo.gl/hF41BL> (Última consulta: septiembre de 2018).

Tratado sobre las encomiendas en la época colonial

(Razón octava)

Póneseles [sic] a los indios, [...] un camicero o verdugo cruel, [...] para que los tenga por debajo de la mano; y haga trabajar y hacer todo lo que quiera el amo, o encomendero, [...] que aunque otro tormento no tuviese, este sería incomparable; éste los azota y apalea [...], éste los aflige y atormenta con los continuos trabajos que les da; éste les viola y fuerza las hijas y mujeres, y las deshonor usando mal de ellas, éste le come las gallinas que es el tesoro mayor que ellos poseen, [...] y éste les hace otras increíble vejaciones, y porque de tantos males no se vayan a quejar, atemorízalos [...] con decirles que dirá que los vio idolatrar [...]

Fuente: Fray Bartolomé de las Casas, *Doctrina*, México, UNAM, 1973, p. 63 (Biblioteca del Estudiante Universitario No. 22).

En pleno siglo XXI, Jacinta Francisco fue encarcelada por ser mujer, pobre e indígena: Amnistía Internacional

La indígena se ganaba la vida vendiendo -junto con su esposo Guillermo Francisco Prisciliano- refrescos y helados en un puesto del tianguis de Santiago Mexquititlán, Querétaro. Es madre de seis hijos.

El 26 de marzo de 2006 seis agentes de la AFI vestidos de civil llegaron al mercado de aquella región con el argumento de efectuar un operativo en busca de drogas y piratería, e intentaron confiscar productos a los vendedores, que protestaron y los retuvieron como exigencia de pago por lo perdido [...]

Jacinta no participó en los hechos y aun así fue detenida y sentenciada injustamente. Información del organismo revela que elementos de la PGR la condujeron ante el Ministerio Público con el engaño de que se le interrogaría en torno a la poda de un árbol. En aquel momento hablaba poco español, no entendió lo que ocurría, no se le proporcionó ningún intérprete y su abogado de oficio nunca le explicó nada.

Así, junto con otras dos mujeres, se le dictó sentencia con tan sólo una fotografía periodística como única prueba, en la cual ella aparece caminando detrás de la gresca aquel día.

Fuente: *La Jornada*, Miércoles 19 de agosto de 2009, p. 12. Consultado en: <https://goo.gl/nXEUKH> (Última consulta: septiembre de 2018).

La guerra de castas en Yucatán en el siglo XIX

Aunque los orígenes de esta rebelión maya que inició en 1847 son muy complejos, se puede hablar por una parte de la dominación colonial que padecieron durante varios siglos, basado en una ideología racial de superioridad blanca e inferioridad indígena.

Además, los indígenas eran sometidos por la vía del adeudo. Un indígena nacía y moría en el mismo lugar; en la hacienda donde trabajaba durante largas jornadas, recibía un pago arbitrario establecido por el hacendado, que se realizaba a través de la tienda de raya, propiedad también del hacendado. Era obligado a adquirir alimentos y suministros a precios arbitrarios.

Estas causas, entre otras, originaron que el descontento entre las comunidades mayas tomara forma e iniciara este movimiento social por su identidad, libertad y recuperar su tierra.

La revuelta empezó un 30 de julio 1847 [...] y duró más de 55 años [...] entre otros. [...]

El saldo fue una cruel guerra en la que el 50% de la población maya perdió la vida, la industria azucarera desapareció y muchos pueblos quedaron destruidos. También se vivieron conflictos de liderazgo y traiciones entre los propios mayas.

Fuente: Historia maya: *La Guerra de Castas*. Consultado en: <https://goo.gl/stR94A> (Última consulta: septiembre de 2018).

Situación demográfica de México en el siglo XX

El promedio de vida para los indígenas en el año 2000 era de 72.5 años (70.1 para los hombres y 75.0 para mujeres), mientras que para el resto de la población era de 75.5 años (73.3 y 77.8 años, respectivamente).

Se da un mayor número de muertes entre la población indígena. Por ejemplo, en 1990, la población de niños no indígenas que murieron en el país fue de 30.6 defunciones de menores de un año por cada mil nacidos vivos, mientras que la de los indígenas fue de 60.9 muertes por cada mil nacidos; y en el año 2000 fue de 24.9 muertes para la población no indígena y de 38.5 de indígenas por cada mil niños. A pesar de la disminución, resulta relevante señalar que gran parte de ellas pueden evitarse, pues resultan de enfermedades infecciosas y parasitarias, que se pueden tratar mediante la atención oportuna y adecuada de salud y nutrición.

Fuente: Datos tomados de CONAPO, para: *Situación demográfica de México*, Programa Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas 2006, México, 2002, p. 174. Tomado de: <https://goo.gl/Z1cP8w> (Última consulta: septiembre de 2018) (adaptación).

Situación actual de la población indígena de México para la Cero Discriminación

En México, uno de los problemas más graves de discriminación es el que afecta a las poblaciones indígenas. Los individuos de estas comunidades son discriminados por su aspecto físico, su lengua materna o sus tradiciones y se ven desfavorecidos en cuanto a oportunidades de trabajo y ejercicios de sus derechos como ciudadanos.

La cultura indígena y sus valores se ven amenazados por esta segregación, viéndose obligados muchas veces a optar modos de vida diferentes o emigrar de sus pueblos nativos en búsqueda de una vida mejor. Según los datos recogidos de CONAPRED, hay 15.7 millones de mexicanos indígenas que sufren discriminación en múltiples formas que se derivan de prejuicios y falta de normativa aplicable que asegure su inserción en la sociedad.

Fuente: *La situación de la población indígena de México en el Día para la Cero Discriminación*, 1 de marzo de 2016. Consultado en: <https://goo.gl/7FFwGc> (Última consulta: septiembre de 2018).

- a) En parejas, ubiquen a qué etapa histórica o siglo se refiere cada uno de los textos. Numeren los textos en orden cronológico, según se refieran al periodo prehispánico, colonial, siglo XIX, siglo XX o época actual.
 - b) Lean los textos en el orden cronológico según los numeraron.
 - c) Señalen las palabras que no conozcan. Con la ayuda de su profesor y de un diccionario, busquen su significado para que comprendan los textos.
2. En plenaria, coordinados por su profesor, reflexionen y respondan:
 - ¿Cuál ha sido el trato que se ha dado a los indígenas a lo largo del tiempo?
 - ¿Cómo se pueden relacionar las ideas expresadas en los textos que acaban de leer con las causas del alzamiento zapatista?



Transformamos saberes

1. En grupo, organicen con la ayuda de su profesor la representación de un sociodrama. Recuerden que un sociodrama es la dramatización de una situación de la vida cotidiana, mediante una puesta en escena por voluntarios del grupo que representen a personajes; se trata de que actúen con acciones, sentimientos y expresiones verbales que caractericen a determinadas personas, es decir, ponerse en su lugar.
 - a) Elijan, de una etapa de la historia de México, una situación particular; por ejemplo, lo que ocurre en un mercado, en una plaza pública, en una escuela, o en otro sitio, en la que participen indígenas y personas de otros grupos sociales.
 - b) Elaboren un breve guion de la situación que se va a dramatizar y señalen qué personajes deben representar. Elijan los detalles que caractericen a cada personaje.
2. Representen su sociodrama en el salón de clase.
3. Al finalizar las representaciones, comenten en plenaria sus opiniones sobre la actividad y escriban de manera individual un breve texto en el que respondan:
 - ¿Por qué el pasado explica la situación actual de los pueblos indígenas?
 - ¿Cuáles consideran que son las causas de las diferencias culturales en el México de hoy?
4. Comenten sus respuestas en grupo y concluyan con algunas propuestas para respetar a todos los grupos sociales, independientemente de la cultura a la que pertenezcan.



Aprendizajes esperados

- Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio.
- Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.

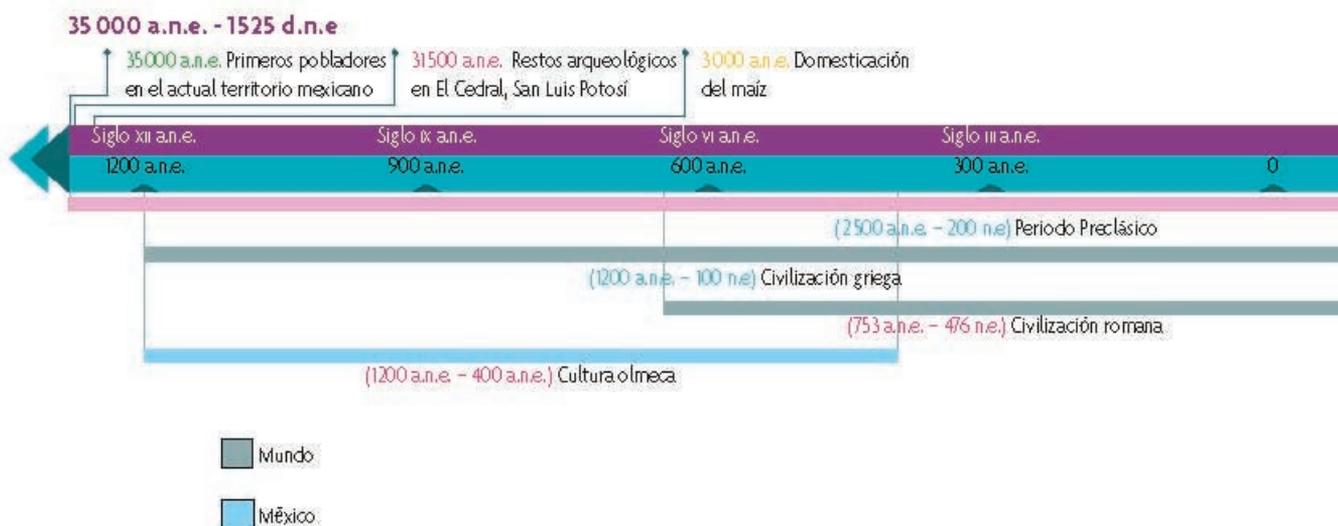
¿Qué aspectos fundamentales caracterizaron a las culturas del México antiguo?
¿Cuándo y en qué espacios de nuestro territorio se desarrollaron?

Hacia el año 35 000 a.n.e., se establecieron los primeros grupos de pobladores en el actual territorio mexicano. Ellos eran cazadores, pescadores y recolectores. Al paso del tiempo, se formaron tres grandes áreas culturales o superáreas: Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica, que son conceptos que establecieron algunos investigadores para delimitar las áreas culturales con base en las características de la vida de sus habitantes. Cada una de estas áreas culturales se subdividió, a su vez, en otras subáreas, como verás en los siguientes temas.

El desarrollo cultural de esas tres áreas fue diferente. Para 2500 a.n.e., con el inicio de la vida sedentaria, en Mesoamérica se empezaron a desarrollar las primeras subáreas culturales que se asentaron en la zona comprendida desde el centro del actual territorio de nuestro país hasta parte del territorio que hoy ocupa América Central. En esta región se desarrollaron civilizaciones con manifestaciones culturales muy diversas, sus pueblos se distinguieron por desarrollar ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales complejas, que transmitieron de generación en generación.

En Mesoamérica, existieron las siguientes grandes subáreas culturales: Cuenca de México, Centro de México, Occidente de México, Norte, Guerrero, Oaxaca, Golfo de México, Zona maya, Costa Sur, Centroamérica. Las ideas, ciencia, arte y costumbres de Mesoamérica se desarrollaron a lo largo de su historia.

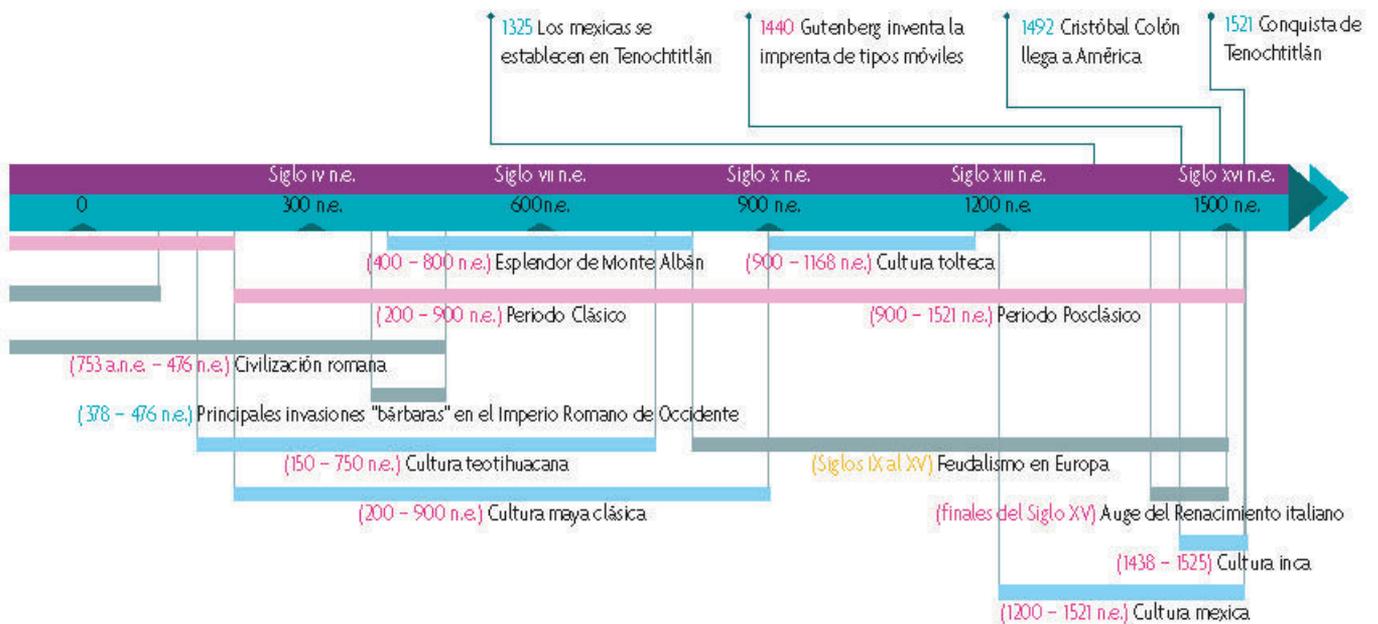
En las culturas de Aridoamérica, las actividades principales siguieron siendo la caza y la recolección. Por otra parte, en Oasisamérica la población se distinguió por ser seminómada, pero hacia el 500 a.n.e. se llegó a la vida sedentaria. En el mapa 2.2, de la siguiente página, puedes observar el territorio que abarcaba cada una de estas áreas.



Mapa 2.2 Las tres áreas culturales



Fuente: Elaborado con base en Portal Académico UNAM CCH, *Atlas histórico de México*. Disponible en: <https://goo.gl/q6FqCQ> (Última consulta: septiembre de 2018).



En el cuadro 2.1 puedes advertir las características de cada una de esas áreas.

Área cultural	Mesoamérica	Aridoamérica	Oasisamérica
Geografía	Zonas templadas y tropicales.	Zonas desérticas y semidesérticas.	Zona húmeda, rodeada por desiertos.
Asentamiento	Ciudades planificadas.	Seminómadas y pequeñas aldeas.	Seminómadas. Llegaron a construir asentamientos humanos.
Economía	Basada en la agricultura. Desarrollaron el comercio.	Recolección, caza y pesca. Practicaron el trueque.	Caza, recolección y pesca. Agricultura y comercio.
Cultura	Organización política teocrática, es decir que el líder político es, al mismo tiempo, el líder religioso de su pueblo. Religión politeísta. Desarrollo del arte, alfarería, escultura, pintura. Avances tecnológicos. Grandes construcciones y centros urbanos.	Cestería, trabajos con pieles, hueso. Arcos, puntas de flechas, navajas.	Alfarería, cestería, construcción de obras hidráulicas.

Las culturas mesoamericanas

En el cuadro 2.2, puedes ver las etapas o periodos del desarrollo de las principales culturas mesoamericanas: Preclásico, Clásico y Posclásico, y sus principales ciudades y centros ceremoniales, así como los actuales estados de México donde se desarrollaron.

Culturas	Preclásico (2500 a.n.e. - 200 n.e.)		Clásico (200 n.e. - 900 n.e.)			Posclásico (900 n.e. - 1521 n.e.)	
	Olmecas	Mayas	Teotihuacanos	Zapotecas	Mixtecas	Toltecas	Mexicas
Ubicación geográfica	Región del Golfo (Veracruz y Tabasco).	En México: Campeche, Quintana Roo, Chiapas. Guatemala, Honduras, Belice.	Estado de México (zona noroeste del Lago de Texcoco).	Oaxaca (su influencia llegó hasta Veracruz, Chiapas y Guerrero).	Oaxaca (en los Valles Centrales y en la Sierra).	Hidalgo (su influencia llegó a gran parte de Mesoamérica).	Ciudad de México (su influencia llegó a casi toda Mesoamérica, excepto Tlaxcala y la zona purépecha).
Principales ciudades y centros ceremoniales	San Lorenzo, Tres Zapotes y La Venta.	Preclásico: Dzibilchaltun, Palenque. Clásico: Yaxchilán, Bonampak, Chichén Itzá, Uxmal, Tikal. Uaxactun (Guatemala), Copán (Honduras).	Teotihuacán (se construyen las pirámides del Sol y la Luna, la de Tlálocy Quetzalcóatl).	Monte Albán, Mitla, Yagul, Cuilapan, Zaachila.	Monte Albán, Mitla, Tilantongo, Tututepec, Tlaxiaco, Chalcatongo.	Tula, se incluye también Chichén Itzá, en la zona maya.	México-Tenochtitlán, Tlatelolco.

Transformamos saberes

Para ubicar en el tiempo a las principales culturas prehispánicas y observar algunos acontecimientos simultáneos ocurridos en otros lugares del mundo, realicen lo siguiente.

- En equipos de tres personas, observen con atención las líneas del tiempo del México prehispánico y el mundo. Enseguida señalen:
 - ¿Cuántos siglos abarcan? ¿Cuántos años corresponden a antes de nuestra era y cuántos a nuestra era?
 - Distingan tres hechos y tres procesos de cada una, recuerden que los hechos ocurren en un periodo corto, mientras que los procesos tienen una duración más amplia. Anótenlos en sus cuadernos.
 - ¿Qué sucedía en el mundo mientras se desarrollaban las culturas olmeca y teotihuacana?
 - ¿Cuántos años abarcó el desarrollo de la cultura mexicana y qué acontecimientos tuvieron lugar en el mundo durante esos años?
- Reflexionen sobre la simultaneidad de procesos y hechos en el mundo y en el México prehispánico durante el periodo que abarca la línea del tiempo.
- Comparen sus respuestas con las de otro equipo. Si tienen dudas, consúltenlas con su profesor.

Transformamos saberes

Para ubicar en el espacio las tres grandes áreas culturales de Mesoamérica, en parejas realicen lo siguiente:

- Observen el mapa 2.2, página 63, y en su cuaderno realicen lo que se pide:
 - En un mapa actual de la República Mexicana con división política, con tres diferentes colores ubiquen las tres grandes áreas culturales o súperáreas, anoten sus nombres en cada caso.
 - Elaboren una lista donde señalen qué estados actuales de la República Mexicana ocuparon cada una de estas áreas culturales.
- Identifiquen a qué área pertenecería la entidad donde viven y comenten en grupo algunos rasgos culturales del periodo prehispánico que conozcan, como artesanías, platillos, danzas, etcétera.

De acuerdo con las características particulares de las sociedades que se desarrollaron en Mesoamérica, los investigadores de este periodo histórico han subdividido esa gran área cultural en otras subáreas culturales que puedes observar en el mapa 2.3.



Fuente: Elaborado con base en Portal Académico UNAM CCH, *Atlas histórico de México*. Disponible en: <https://goo.gl/q6FqCQ> (Última consulta: septiembre de 2018).

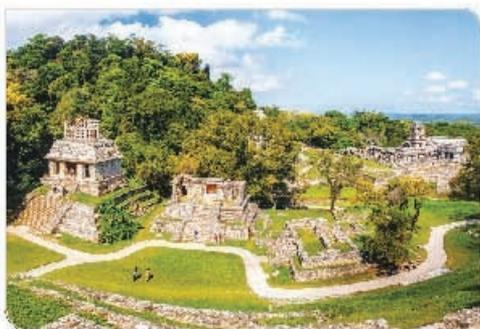


Figura 2.6 Una de las características compartidas de las culturas mesoamericanas fue la construcción de grandes centros urbanos, como Palenque, en Chiapas.

En otras palabras

Urbanizado. Se dice de terrenos en centros de población habitables, que están dotados de la infraestructura y los servicios necesarios.

Civilización. Sociedad con un modo de vida urbano y sedentario, con una organización política y desarrollo económico y cultural.

Mesoamérica fue una superárea cultural del continente americano; aun cuando existían pueblos con lenguas y costumbres diferentes y que algunas veces rivalizaban con sus vecinos, existía entre ellos una unidad cultural, pues compartían visiones del mundo semejantes y tenían elementos culturales, políticos, económicos y sociales comunes (figura 2.6). Se puede decir que llegaron a ser sociedades con un desarrollo complejo en las formas de organización, instituciones, estructura social, así como en las relaciones económicas; por tanto, contaron con sistemas políticos, administrativos y jurídicos que les permitieron desarrollar conocimientos científicos, tecnológicos y artísticos.

Las culturas de Mesoamérica se caracterizaron porque:

- En lo político, sus gobiernos los encabezaron mandatarios religiosos, o sea que fueron gobiernos teocráticos.
- Sus sociedades estuvieron estratificadas, es decir, las conformaban grupos diferenciados por el origen de su nacimiento, los puestos que ocupaban y su nivel socioeconómico.
- La economía se basó en la agricultura y su alimentación fue a base de maíz, frijol, chile y calabaza, principalmente. Desarrollaron el comercio. Elaboraron diferentes objetos artesanales, que comercializaban, como por ejemplo vasijas de barro y cestería.
- En lo cultural: hicieron esculturas, pinturas y construyeron templos. Fueron destacados artesanos.
- Planificaron sus ciudades como espacios **urbanizados**, es decir, subdividían el terreno destinando sitios para viviendas y sitios de uso público. A la ciudad se dota de servicios, como agua, por ejemplo, según el nivel de **civilización** alcanzado.
- Asimismo, estas culturas desarrollaron una escritura y tuvieron conocimientos de matemáticas y astronomía.
- Fueron politeístas, es decir, rendían culto a muchos dioses. Sus deidades e ideas sobre el origen y el orden del mundo coincidían en algunos aspectos.

En el México actual, aún es posible distinguir aspectos de la herencia cultural de aquellos pueblos prehispánicos; herencia que forma parte de nuestras tradiciones, es decir, del conjunto de costumbres, creencias, producción artística o pensamiento que se transmite de unas generaciones a otras. Así, podemos reconocer palabras, festividades, alimentos, comportamientos, objetos, restos arqueológicos y muchos elementos más que vienen desde aquella época y han perdurado a través del tiempo.

El encuentro con América por parte de los europeos, en 1492, provocó una ruptura histórica. Poco después, los españoles llegaron a Tenochtitlán en 1521 e iniciaron la conquista de diversos territorios del continente americano. En el caso de Mesoamérica, este proceso de conquista se vio favorecido por la división que existía al interior del territorio dominado por los mexicas, pues muchos pueblos se encontraban sometidos por ellos. Entre otras medidas, los mexicas habían impuesto la tributación a sus vecinos, es decir, los obligaban a contribuir con aportaciones para mantener sus dominios y conservar su poderío. Además, los avances tecnológicos que traían los españoles consigo, como embarcaciones y armamentos, facilitaron la caída de las culturas de Mesoamérica en manos de los conquistadores.

Pronto también tuvo lugar la conquista espiritual, en la cual participaron los frailes que, como verás en la siguiente Unidad, difundieron entre los indígenas la religión católica, pero también les enseñaron el español, técnicas de cultivo, domesticación de animales, etcétera.

Transformamos saberes

Para comprender y valorar la herencia cultural de las culturas mesoamericanas, elaborarán un tríptico sobre los rasgos generales de las culturas que se abordaron en este Panorama del periodo, siguiendo los pasos que se mencionan a continuación:

1. Coordinados por su profesor, dividan el grupo en cuatro equipos. A cada uno se le asignará un ámbito: político, económico, social o cultural. Cada equipo elaborará un tríptico donde presentará los elementos culturales mesoamericanos que caracterizaron el ámbito que le fue asignado. Para ello:
 - a) Elaboren en sus cuadernos una lista de las características correspondientes al ámbito que les tocó.
 - b) Investiguen otras características en libros de su Biblioteca Escolar o de Aula, bibliografía sugerida al final de su libro, revistas o páginas de internet.
 - c) Busquen ilustraciones relacionadas con el ámbito que están investigando para ilustrar su tríptico.
 - d) Indaguen si en la actualidad persisten algunas de esas características, si se observan en la comunidad donde ustedes viven o en alguna otra y si se han transformado de alguna manera. Incluyan los resultados de sus indagaciones en sus trípticos.
2. Presenten sus trípticos ante el grupo y entre todos elijan el que les parezca más completo y mejor elaborado.
3. Guarden una copia de su tríptico en su portafolio.
4. En plenaria, reflexionen sobre el valor de la herencia de las culturas prehispánicas en el México de hoy, sus cambios y permanencias, y sobre la importancia de preservar lo que aún persiste de esas culturas.



Transformamos saberes

Para comprobar que comprendes los principales conceptos de este “Panorama del periodo”, realiza lo siguiente.

1. Reproduce en tu cuaderno el cuadro de la derecha, con base en la información adquirida a lo largo de este Panorama, define con tus palabras los conceptos presentados.
2. Retomen las preguntas guía que se encuentran al inicio de este “Panorama del periodo” y comenten las respuestas en grupo:
 - ¿Qué aspectos fundamentales caracterizaron a las culturas del México antiguo?
 - ¿Cuándo y en qué espacios de nuestro territorio se desarrollaron?
3. De manera individual, redacta un texto con las respuestas y guárdalo en tu portafolio. Así tendrás una evidencia de tu aprendizaje, la cual podrás consultar en cualquier otro momento.
4. De manera individual, responde en tu cuaderno:
 - a) ¿Qué recursos de este “Panorama del periodo” te sirvieron más para conocer la ubicación temporal y espacial de las culturas prehispánicas?
 - b) ¿Qué recursos te permitieron tener una idea más clara sobre las características culturales de los grupos que habitaron en México antes de la llegada de los españoles?
 - c) ¿Cuál es la utilidad de una línea del tiempo?
 - d) ¿Para qué piensas que sirven los mapas históricos?
 - e) ¿Tuviste alguna o algunas dificultades para realizar las actividades? ¿Cuáles? ¿De qué manera las resolviste?

Conceptos	Definición
Mesoamérica	
Aridoamérica	
Oasisamérica	
Cultura	
Civilización	
Urbanización	
Tradición	
Tributación	



Los indígenas en el México actual

Aprendizajes esperados

- Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional.
- Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional.
- Identificar algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.



Figura 2.7 Los *wixárikas*, o huicholes como se les conoce en español, han logrado preservar sus tradiciones y modo de vida, a pesar de enfrentar constantes amenazas al territorio que habitan.

¿Cómo participa en la vida política, económica, social y cultural la población indígena en nuestro país?

Como sabes, los pueblos indígenas tienen una gran importancia para nuestra historia como nación, ya que gracias a ellos se ha construido el México contemporáneo que conocemos. En nuestro país, estos pueblos integran comunidades en las que cada grupo posee una cultura propia que tiene elementos que los caracterizan y diferencian de otros, lo que sucede con la lengua, la historia, las tradiciones y las prácticas religiosas (figura 2.7); si bien hay, como verás en este tema, algunos aspectos que comparten. Estos pueblos se ubican en todo el territorio nacional, aunque en su mayoría se establecen en zonas rurales. En el tema “Pasado-presente” de esta Unidad, estudiaste cómo los indígenas han sido víctimas de la discriminación. Muchos de ellos enfrentan retos como pobreza, menosprecio, desempleo e intolerancia; son comunidades que actualmente luchan por seguir manteniendo sus costumbres y tradiciones, frente a una sociedad tan diversa y compleja en sus relaciones sociales, políticas y económicas como la mexicana.

Después de haber comprendido los subtemas de este tema, para responder a la pregunta planteada al inicio, deberás realizar un ensayo final, de mínimo una cuartilla y media, que titularás: “Los pueblos indígenas en la actualidad: retos y derechos”. Este trabajo lo leerás ante el grupo. Para elaborarlo, llevarás a cabo una pequeña investigación; puedes apoyarte en fuentes diversas, además de tu libro de texto, como libros de la Biblioteca Escolar y de Aula (entre estos, los de Federico Navarrete Linares, *Mitos de los indígenas de México y América*; Alfredo Ruiz Islas, *La cultura mexicana, 1900-2000*; Catalina Fernández Mata y Enrique Martínez, *Historias de los Conca’ac*, entre otros), así como enciclopedias, notas periodísticas, de radio, televisión e internet. Recuerda que un ensayo consiste en comentar un tema exponiendo tus ideas, es decir, tu punto de vista, pero apoyado en fuentes. El objetivo de un ensayo es motivar la reflexión entre quienes lo lean o escuchen su lectura.

Patrimonio de saberes

1. De manera individual, reflexiona sobre las siguientes preguntas a partir de los conocimientos actuales que poseas. Anótalas y respóndelas en tu cuaderno. El objetivo es saber qué información tenemos sobre el tema que abordaremos para tener un punto de partida.
 - a) ¿Qué pueblos indígenas conoces y dónde se localizan?
 - b) ¿Cuáles son algunas de sus fiestas, comida, vestimenta, tradiciones y costumbres que conoces?
 - c) ¿Cuántas lenguas indígenas conoces? Menciona algunas.
 - d) ¿Por qué es importante conocer a los pueblos indígenas?
2. Compara tus respuestas con las de otro de tus compañeros, con la finalidad de llevar a cabo una retroalimentación sobre la información que cada uno tiene sobre el tema.

Los indígenas en México: identidad y etnia

México es un país muy diverso. A pesar de que todos poseemos la misma nacionalidad y nuestro idioma oficial es el español, hay aspectos que nos diferencian frente a algunos de nuestros compatriotas: ropa, expresiones, alimentos, celebraciones, normas de convivencia, educación, ideas sobre el mundo, etcétera. Estas diferencias son algunas características que nos identifican como pertenecientes a un grupo social y, sobre todo, a una cultura que, además, está en constante transformación. Todos estos aspectos culturales los adquirimos en nuestro entorno, en la escuela, con la familia y los amigos.

“La cultura que compartimos con la gente más cercana nos da una identidad común, es decir un sentimiento de que somos parecidos entre nosotros.”

Fuente: Federico Navarrete Linares, *Pueblos indígenas en México*, México, Ediciones Castillo, 2010, p. 12.

Así, las identidades que podemos encontrar en un país son múltiples. Estas se construyen cuando un grupo de individuos comparte una historia en común; pero más allá de esto, también una lengua, creencias, mitos, tradiciones, costumbres, conductas y valores aceptados, los cuales crean un vínculo de conocimiento, valor y afecto al interior del grupo al que pertenecen. Sin embargo, estas particularidades que conforman las diversas identidades indígenas se han menospreciado y desvalorizado a lo largo de nuestra historia; por ello, han llegado a ser catalogados como **grupos étnicos** y no como **pueblos originarios**. Pero, ¿cuál es la diferencia entre estos dos conceptos?

Primero, hay que aclarar que los indígenas integran grupos que desde hace varios siglos habitan una región en particular, y entre sus características principales está la conservación de su lengua, tradiciones, costumbres, fiestas, creencias, comida y vestimenta (figura 2.8). Ahora, si nos vamos al origen de la palabra “etnia”, ésta proviene de los griegos, quienes designaban como *ethos* a aquellos grupos de personas que poseían una cultura, religión y costumbres distintas a las del pueblo predominante. Por otro lado, el uso de la palabra “pueblo”, proviene del latín *populus*, utilizado mayormente por los romanos, quienes hacían referencia a la masa humana o multitud de gente no noble, diferente a la del Senado; ya que para los romanos sólo existían dos clases o grupos sociales, la de los nobles dirigentes que conformaban el Senado y la del pueblo, que eran los gobernados.

No obstante, ambos conceptos, que actualmente hacen referencia a un mismo significado, surgieron de momentos y procesos distintos: “etnia” es utilizado desde la Antropología y la Etnología para englobar a una cultura diferente, que no forma parte de la cultura occidental.



En otras palabras

Grupos étnicos. Conjunto específico de personas que comparten elementos lingüísticos, culturales e incluso genealógicos. No están necesariamente definidos a un territorio.

Pueblos originarios. Concepto surgido con el Estado-nación, donde se buscó integrar a la historia y sociedad a aquellos grupos de personas con costumbres y tradiciones que provienen del inicio de la formación de una sociedad en determinado territorio.

Dogma. En el cristianismo, se entiende como un principio innegable, revelado por Dios, y que es fundamento o punto capital de la doctrina o religión.

Figura 2.8 Cada año, los coras de Nayarit celebran “La Judea” o Semana Santa cora, en la cual las tradiciones ancestrales relacionadas con la agricultura y la regeneración de la vida se entrelazan con el **dogma** cristiano.

En otras palabras

Estado-nación. Concepto que surge al finalizar la Guerra de los Treinta años en 1648, pero que fue mayormente utilizado en el siglo XIX para definir la forma de organización política, social y económica de una sociedad, centrándose en la delimitación de un territorio y población, con el fin de crear una identidad entre sus habitantes.

Idiosincrasia. Modo de ser característico, que distingue a un individuo o una cultura de las demás.

Por su parte, “pueblo originario” nace desde la perspectiva del **Estado-nación**, con la misma intención que etnia de marcar una distinción, sólo que aquí se busca integrar a estos pueblos a una historia nacional. Por eso, el calificativo de “grupo originario” reconoce la presencia de los indígenas dentro de “la historia nacional”, pero de manera distinta al grueso de la ciudadanía.

Así, la discusión entre estos dos conceptos versa desde dos disciplinas. Para la Antropología, los grupos indígenas son etnias, mientras que para la Historia son pueblos originarios; esto a modo de valorar y reivindicar aquellos aspectos culturales de tradiciones, costumbres, religión, lengua y vestimenta de los grupos indígenas. Además, para la Historia, el hecho de llamarlos etnias confiere un calificativo de menosprecio y discriminación hacia los grupos indígenas, al considerarlos pueblos atrasados y aferrados al pasado que mantienen una **idiosincrasia** distinta al resto de la población.

Transformamos saberes

Para reflexionar sobre la conveniencia de llamar “etnias” o “pueblos originarios” a los grupos indígenas:

1. Lee el artículo en línea, de Ilán Semo, “¿Indígenas o pueblos originarios?: una reforma conceptual”. Puedes encontrarlo en la siguiente página: <https://goo.gl/URo9fg> (Última consulta: septiembre de 2018).
 - Puedes utilizar también otras fuentes, como los dos libros de Beatriz Urias Horcasitas, *Indígena criminal* e *Historias secretas del racismo en México*. Así como el de Margarita Menegus, *Los indios en la historia de México*.
2. En parejas, con base en la información que recaben, elaboren una línea del tiempo en una cartulina o papel bond sobre el origen e historia del concepto “indígena”.
3. Compartan sus líneas del tiempo con sus compañeros. Después, respondan en grupo las siguientes preguntas:
 - a) ¿Cuál es la diferencia entre etnia y grupo originario?
 - b) ¿Por qué se mantuvo el concepto de “indio” para referirse a los habitantes del nuevo mundo, pese a que ya se sabía que no se había llegado a India?
 - c) ¿Desde cuándo comenzó a ser utilizado el concepto de “grupo originario” y por qué?
 - d) ¿Cómo se considera actualmente a los grupos indígenas, como grupos menospreciados o como grupos a los cuales hay que reivindicar?
 - e) ¿Cuáles manifestaciones culturales de los actuales pueblos indígenas conocen?
4. Entre todos lleguen a una conclusión sobre la importancia de valorar a los pueblos indígenas.



Figura 2.9 En la actualidad, la población de nuestro país es pluricultural, es decir que coexisten varias culturas en el mismo territorio.



Tradiciones y costumbres

La gran mayoría de la población de nuestro país es mestiza, ya que proviene de la mezcla de indígenas con europeos, africanos, asiáticos, entre otros. En los últimos cinco siglos, se ha experimentado un proceso de adaptación y transformación social; por ello, puede decirse que nuestra cultura nacional actual es el resultado de la mezcla de diversas culturas.

Existen tradiciones y costumbres que adquirimos de nuestros antepasados y que nos crean un sentimiento de pertenencia e identidad (figura 2.9). Muchas de éstas son de origen prehispánico, algunas otras se crearon a partir y después de la Conquista, pero ¿qué son las tradiciones y costumbres?

Las tradiciones son maneras de pensar y actuar que comparte un grupo de individuos y que se han transmitido por generaciones.

Éstas no son obligatorias ni poseen reglas estrictas, dado que cambian y se adaptan con el tiempo. Ejemplo de tradiciones en nuestro país son: la celebración del Día de Muertos (figura 2.10), las posadas decembrinas, el Día de Reyes, el Día de la Candelaria, la Semana Santa, entre otras. ¿Puedes pensar en algunas más?

Las costumbres, por otro lado, son prácticas o hábitos comunes y aceptados entre los miembros de una misma comunidad. Se guían de acuerdo con un mismo comportamiento ante una situación. Éstas pueden convertirse en tradiciones, si se reproducen por varias generaciones. Algunas costumbres mexicanas que tenemos son, por ejemplo, comer chile, tener al maíz como base de nuestra alimentación, desear “buen provecho”, llevar serenata, entre otras. ¿Qué costumbres se tienen en el lugar donde vives?

Con las tradiciones y costumbres, nuestro país se nutre de una identidad que nos distingue frente a otras naciones. La pluralidad de estas manifestaciones culturales es reflejo de nuestra propia historia. Y aunque venimos de lugares diferentes, todos somos mexicanos porque vivimos, celebramos y adoptamos fiestas y creencias que provienen de tradiciones indígenas que fueron adaptadas o mezcladas con las de otros lugares del mundo.

Durante la época virreinal, los indígenas fueron protegidos por las leyes de la Corona española, se les otorgaron derechos sobre algunas tierras para que las trabajaran. Esto debido a la relación de conveniencia entre el trabajo y el tributo que incrementaban la riqueza de la Península Ibérica, aunque sabemos que muchos de los indígenas fueron maltratados y forzados a trabajar jornadas extenuantes por parte de los españoles, que también recibieron tierras de la Corona. Incluso se les obligó a cambiar sus creencias, forma de gobierno, vestimenta, valores, idiomas y costumbres, como ya lo has estudiado antes (figura 2.11). Sin embargo, muchas de las costumbres de esos pueblos lograron mantenerse y han prevalecido hasta el día de hoy. El resultado fue y ha sido una sociedad donde coexisten distintos grupos y clases sociales con características similares, pero a la vez, únicas y diferentes. Un ejemplo de ello es que se incorporaron al nuevo idioma impuesto por los conquistadores muchas palabras indígenas, que a la fecha seguimos usando (cuadro 2.3).



Figura 2.10 El Día de Muertos es una de las tradiciones más arraigadas en nuestro país. En los altares se mezclan la tradición prehispánica con elementos culturales europeos.

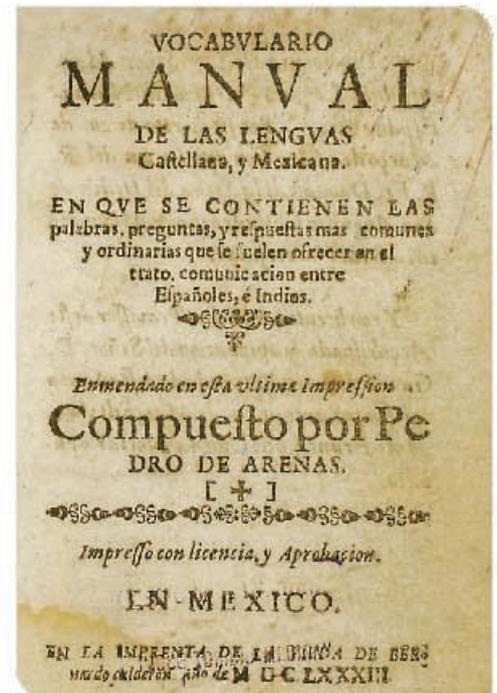


Figura 2.11 Como parte de la “Conquista espiritual”, los frailes españoles hicieron vocabularios para conocer las lenguas indígenas y también para enseñar el idioma español a los indígenas. *Vocabulario manual de las lenguas Castellana y Mexicana*, Pedro de Arenas (1683). Biblioteca Nacional de Chile.

Cuadro 2.3 Palabras de origen indígena incorporadas al español

Palabra	Origen	Significado
Chocolate	Náhuatl	<i>Xoco</i> : amargo <i>Atl</i> : agua
Jalapeño	Náhuatl	<i>Xalli</i> : arena <i>Atl</i> : agua <i>Pan</i> : lugar
Chile	Náhuatl	<i>Chilli</i> : chile
Tiangulis	Náhuatl	<i>Tianquiztli</i> : mercado
Tocayo	Náhuatl	<i>Tocaitl</i> : sobrenombre o fama

En otras palabras

Homogeneizar. Se dice cuando un compuesto de diversos elementos aparece como si fuera único y con las mismas características todas sus partes.

Cuando México se integró como una nación independiente, ya en el siglo XIX, se caracterizó por tener una población multicultural donde prevalecieron muchas de las tradiciones y costumbres del pasado, y aunque los nuevos gobernantes consideraron que había que **homogeneizar** a la sociedad mediante la educación y la enseñanza del español —considerado como el idioma oficial, aunque varias comunidades indígenas siguieron hablando las lenguas de sus antepasados—, fue precisamente esto lo que los hizo quedar muchas veces aislados de la cultura promovida desde el Estado.

Por ello, para integrar a los indígenas dentro de la sociedad a partir de los distintos proyectos nacionales surgidos tras la Revolución mexicana en los años veinte y treinta del siglo XX, se empezó a promover el indigenismo, un movimiento que buscaba la integración definitiva de los indígenas a la sociedad mexicana. Se plantearon nuevos planes y se implementaron leyes en favor de los pueblos originales, con el objetivo de brindarles educación y mejor calidad de vida; para ello, se emprendieron campañas de alfabetización y promoción de los derechos de los pueblos indígenas. Fue así como en la década de los cuarenta se creó el Instituto Nacional Indigenista (INI), que promovía el respeto a su identidad, lengua, tradiciones y derechos fundamentales, como tierra, libertad y expresión. Aunque no se lograron grandes avances —debido a que los pueblos indígenas continuaron viviendo en situación de pobreza, fueron hostilizados y sufrieron discriminación—, se comenzó a sembrar la idea de respeto y aceptación a la diversidad de los pueblos originarios, así como la defensa de sus derechos y expresiones culturales como parte de la pluralidad de nuestro país.

Como lo viste en el tema “Pasado-presente” de esta Unidad, uno de los hechos históricos más recientes que volvió a centrar la atención en los indígenas, ocurrió a finales del siglo XX, el 1 de enero de 1994, con el levantamiento en Chiapas del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), que manifestó su inconformidad ante la discriminación, el despojo de sus tierras y la pobreza que sufrían (figura 2.12).



Figura 2.12 El EZLN ha estado activo en la defensa de los pueblos indígenas desde 1994.

Transformamos saberes

Para conocer y analizar la situación actual de uno de los pueblos originarios, realicen lo que se pide.



- Formen equipos de seis personas. Cada integrante buscará una de *las Declaraciones de la Selva Lacandona* en libros, periódicos o páginas de internet, como: <https://goo.gl/3FUSPu> (Última consulta: septiembre de 2018).
 - Compartan la información que cada integrante recabó para completar en su cuaderno un cuadro sinóptico como el que se presenta en la siguiente página.
 - Recuerden conjugar la idea de los derechos de los pueblos indígenas y sus tradiciones, para relacionarlo con los objetivos del EZLN, y hacer énfasis en las ideas de la libre determinación y la autonomía de los pueblos indígenas; rescatando palabras clave.



- Al finalizar su cuadro, cada uno de los integrantes del equipo deberá expresar y anotar su reflexión sobre la siguiente pregunta:
 - ¿Por qué razón existen esas condiciones para la población indígena?

Declaraciones de la Selva Lacandona	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta	Quinta	Sexta
Fecha de publicación						
Referencias históricas						
Manifestación cultural expresada						
Demandas principales						
Objetivo de las demandas						
Impacto sociopolítico de las demandas						
Impacto económico de las demandas						

3. Coordinados por su profesor, compartan sus respuestas en grupo y discúntanlas para llegar a una conclusión conjunta.

Las comunidades indígenas en el México del siglo XXI y su ubicación en el territorio nacional

La diversidad cultural en nuestro territorio es amplia, por ello se habla de un país pluricultural, donde convergen distintos grupos con características propias, pero a la vez con diferencias internas que los subdividen en comunidades particulares; de ahí que también se hable de un **sincretismo** al interior de los diversos pueblos indígenas.

Ubicados en determinadas zonas del territorio nacional, los diversos pueblos indígenas provienen de algunas culturas prehispánicas que, desde hace 500 años han mantenido su lengua, organización social, vestimenta, fiestas, tradiciones y creencias, como formas de diferenciarlos de otras comunidades. Su existencia actual ha sido resultado de la adaptación de su forma de vida a ciertos elementos occidentales impuestos desde la Conquista hasta la actualidad. Por tal hecho, las leyes que nos rigen han sido elaboradas con el objetivo de que impere el respeto y reconocimiento a la diversidad cultural en nuestro país. Muestra de ello es la reforma al artículo 2° de nuestra Constitución; éste se modificó en el 2001, priorizando a los pueblos indígenas:

En otras palabras

Sincretismo. Proceso mediante el cual se concilian o amalgaman diferentes expresiones culturales o religiosas, para conformar una nueva tradición.

Etnolingüístico. Referente a la etnolingüística, rama de la lingüística que estudia las relaciones entre las lenguas y los contextos socioculturales en los que se hablan.

Artículo 2º. La Nación Mexicana es única e indivisible

La Nación tiene una composición pluricultural sustentada originalmente en sus pueblos indígenas que son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas.

La conciencia de su identidad indígena deberá ser criterio fundamental para determinar a quiénes se aplican las disposiciones sobre pueblos indígenas.

Son comunidades integrantes de un pueblo indígena, aquellas que formen una unidad social, económica y cultural, asentadas en un territorio y que reconocen autoridades propias de acuerdo con sus usos y costumbres.

El derecho de los pueblos indígenas a la libre determinación se ejercerá en un marco constitucional de autonomía que asegure la unidad nacional. El reconocimiento de los pueblos y comunidades indígenas se hará en las constituciones y leyes de las entidades federativas, las que deberán tomar en cuenta, además de los principios generales establecidos en los párrafos anteriores de este artículo, criterios **etnolingüísticos** y de asentamiento físico.

Fuente: *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 5 de febrero de 1917. Texto vigente del 2017. Consultado en: <https://goo.gl/SgzzW5> (última consulta: septiembre de 2018).

Anteriormente, este artículo sólo comprendía lo siguiente:

Art. 2o.

Está prohibida la esclavitud en los Estados Unidos Mexicanos. Los esclavos del extranjero que entren al territorio nacional, alcanzarán, por ese solo hecho, su libertad y la protección de las leyes.

Fuente: *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, publicada en el Diario Oficial de la Federación el 5 de febrero de 1917. Texto de 1917. Consultado en: <https://goo.gl/9daKRS> (Última consulta: septiembre de 2018).

Como podrás comprender, luego de leer el artículo segundo de la Constitución en sus dos versiones, a los pueblos indígenas se les han otorgado derechos que les fueron negados a principios del siglo XX. Por ello, los indígenas en la actualidad han ido adquiriendo mayor relevancia, reconocimiento y respeto del gobierno federal y sus instituciones, en comparación con otras épocas. En la actualidad, se defienden sus derechos y manifestaciones, frente a cualquier acto de intolerancia y discriminación. Los indígenas son aceptados e incluidos. Por tanto, se busca preservar, proteger y enriquecer aquellos aspectos culturales que los identifican como pertenecientes a un pueblo originario. Una manera de incluir a los grupos indígenas es manteniendo vivas sus tradiciones y sus lenguas, ya que éstas constituyen una gran riqueza cultural.

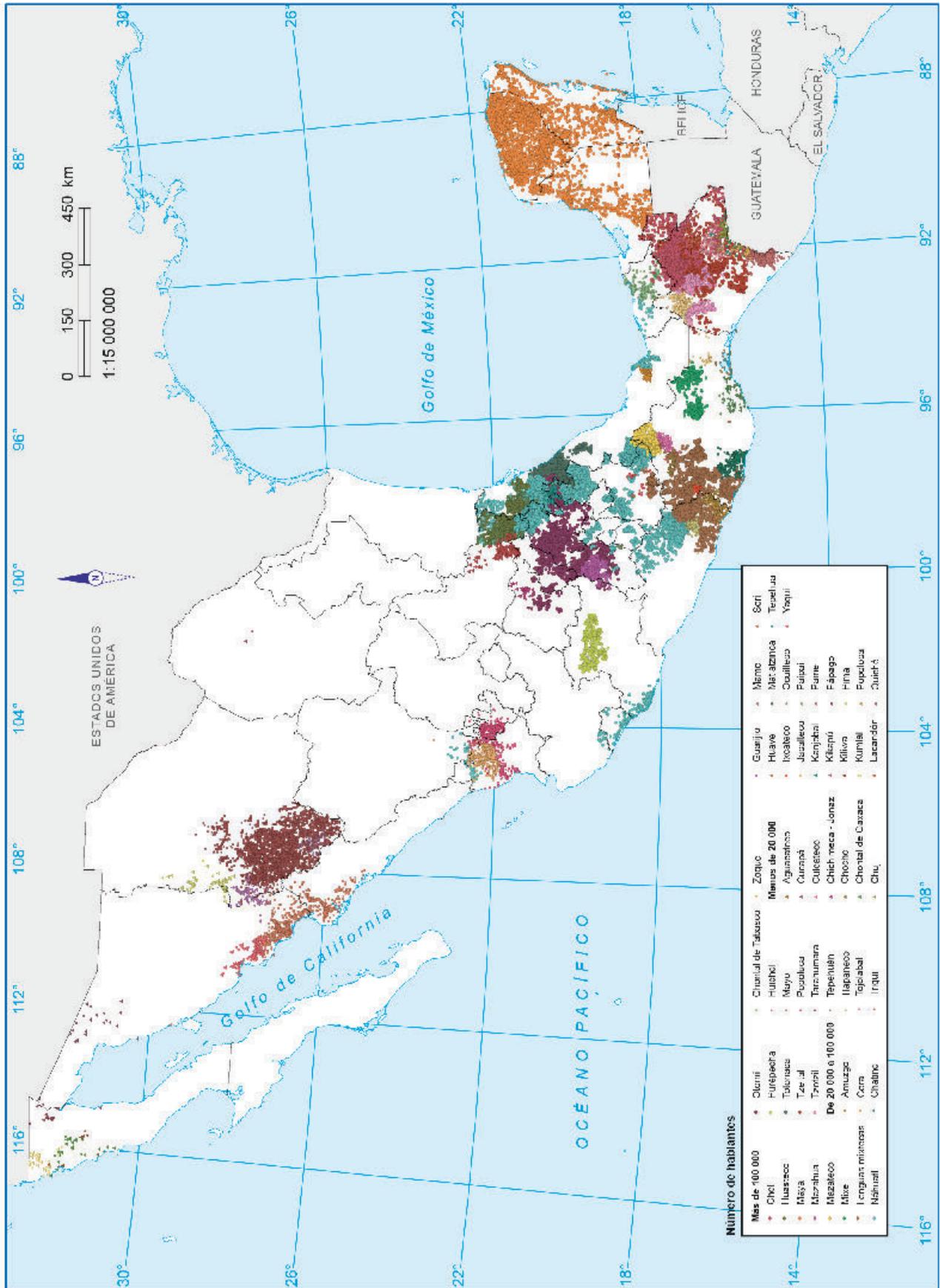
En la actualidad, al existir en nuestro país una gran diversidad de pueblos indígenas, también existe un gran número de lenguas. En el mapa 2.4, puedes observar la ubicación espacial actual de los pueblos indígenas en el territorio nacional; mientras que en el mapa 2.5 de la siguiente página, puedes apreciar la gran cantidad de lenguas indígenas que existen distribuidas en el territorio nacional.

Mapa 2.4 Distribución de los pueblos indígenas en México



Fuente: Elaborado con base en *Mapa de Regiones Indígenas*, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo; coord. Enrique Serrano Carreto. México: CDI: PNUD, 2006. p.21. Disponible en: <https://goo.gl/SRLXMF> (Última consulta: septiembre de 2018).

Mapa 2.5 Lenguas indígenas habladas en México en la actualidad



Fuente: Elaborado con base en *Mapa Nacional de Lenguas Indígenas*, Sistema para la identificación de lenguas indígenas en México, Comisión Nacional Para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas. Disponible en: <https://goo.gl/A2db1g> (Última consultada: septiembre de 2018).

Transformamos saberes

Para reconocer la ubicación actual de los pueblos indígenas en el territorio nacional y los idiomas que prevalecen aún:

- En equipos de tres personas, revisen cuidadosamente los mapas 2.4 y 2.5.
 - Elaboren una lista de los estados de la República Mexicana donde se ubican los pueblos indígenas.
 - Elaboren una segunda lista de los estados donde se hablan lenguas indígenas.
 - Reflexionen acerca de las diferencias y coincidencias que observan en las dos listas.
- Señalen en qué regiones de México existe la mayor concentración de pueblos indígenas y dónde se habla la mayor cantidad de lenguas indígenas. Expliquen en un breve párrafo por qué es así.
- Comparen sus listas y la explicación escrita con otro equipo.
- Coordinados por su profesor, comenten en plenaria: ¿conocían o habían escuchado hablar de las lenguas que se presentan en el mapa 2.5? ¿Qué impresión les causó ver la diversidad lingüística que existe en nuestro país? ¿Por qué consideran que es importante preservar dicha diversidad?



De acuerdo con el censo del INEGI, realizado en el año 2015, los habitantes considerados como indígenas son aquellos que hablan alguna lengua indígena. De 121 millones de personas que habitan en México, aproximadamente 7 millones hablan alguna lengua indígena. Por tanto, 7 de cada 100 habitantes de 3 años y más hablan alguna lengua indígena, de las cuales existen 72.

Puedes obtener más información sobre este tema en las siguientes páginas web:

- *Cuéntame*, INEGI, “Habla de lengua indígena en México”, <https://goo.gl/mUuosf> (Última consulta: septiembre de 2018).
- *Encuesta Intercensal 2015*. Síntesis metodológica y conceptual, INEGI, <https://goo.gl/1nm3Gz> (Última consulta: septiembre de 2018).



En la actualidad, se considera que existen cerca de 72 tipos de lenguas indígenas. Algunas son ubicadas en regiones más amplias del territorio, mientras que otras en poblaciones pequeñas. Así, la distribución de los indígenas en el país depende del tipo de lengua que hablan. En la tabla 2.1, se presentan las 15 lenguas predominantes de acuerdo con el INEGI:

Lengua indígena	Total	Hombres	Mujeres
Chinanteco	138 741	65 273	73 468
Chol (Ch'ol)	251 809	124 762	127 047
Huasteco	173 765	86 574	87 191
Náhuatl	1 725 620	836 144	889 476
Maya	859 607	439 657	419 950
Mazahua	147 088	66 772	80 316
Mazateco	239 078	113 468	125 610
Mixteco	517 665	242 859	274 806

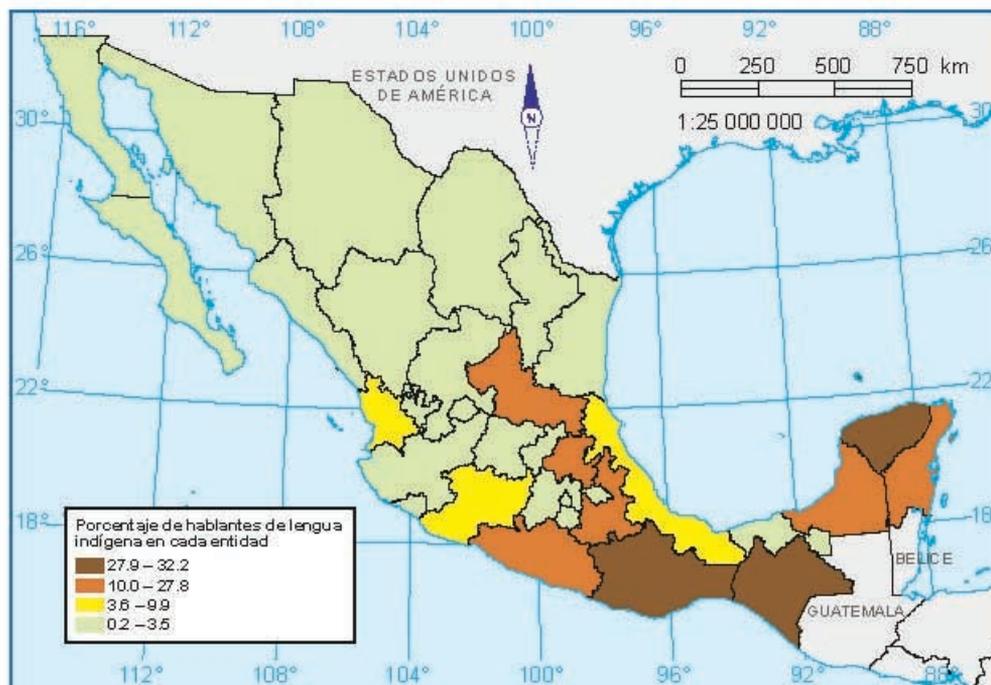
Otomí	307 928	148 707	159 221
Tarasco	141 177	67 203	73 974
Tlapaneco	134 148	64 076	70 072
Totonaco	267 635	129 691	137 944
Tzeltal	556 720	273 418	283 302
Tzotzil	487 898	237 382	250 516
Zapoteco	479 474	228 247	251 227
Lengua indígena no especificada	101 187	52 103	49 084

Fuente: INEGI, *Encuesta Intercensal*, 2015.

Hoy en día, se considera que las lenguas indígenas son parte de la pluralidad cultural de nuestro país. Pero, durante los siglos pasados, los indígenas eran muchas veces discriminados por sus rasgos físicos, su vestimenta, sus manifestaciones culturales y también por su lengua. El hecho de que no hablaran español provocó que, cuando algunos de ellos tuvieron que enfrentar a la justicia, no entendieran de qué se les acusaba; y al no contar con traductores e intérpretes en su propia lengua, algunos fueron injustamente castigados.

Todo lo anterior influyó para que con frecuencia su escritura se desvalorizara y, por ende, se olvidara y únicamente se conservara por tradición oral. Esto llevó a posicionar a los distintos grupos indígenas como inferiores, por no hablar español. Muchas veces, de manera errónea, a las distintas lenguas indígenas se les consideró como “dialectos”, olvidando que un dialecto es una variante de una lengua principal que se ubica en cierta zona geográfica. Afortunadamente, al pasar los años y sobre todo durante la segunda mitad del siglo XX, tras la creación de instituciones como el Instituto Nacional Indigenista (INI), tales idiomas de los pueblos originarios se catalogaron como lenguas indígenas, de acuerdo con el criterio de que cada una poseía características propias y diferentes entre sí (mapa 2.6).

Mapa 2.6 Hablantes de lengua indígena por entidad



Fuente: INEGI, *Encuesta Intercensal*, 2015.

Transformamos saberes

Para valorar las tradiciones indígenas y reconocer algunas de las lenguas que aún prevalecen, realicen lo siguiente.

- En equipos de cinco personas, revisen los mapas 2.5 (página 75) y 2.6 (página 77), así como las cifras de la tabla 2.1 (páginas 76-77).
 - Identifiquen las cinco lenguas indígenas que más se hablan en México y ubíquenlas en un mapa con división política de la República Mexicana.
 - Elijan cinco palabras comunes del español.
 - Cada integrante del equipo elija una de las cinco lenguas indígenas que más se habla en la actualidad en nuestro país y busque cómo se dicen esas cinco palabras en esa lengua. Para ello, utilicen un buscador de internet. Si alguno de ustedes tiene un familiar o amigo que hable alguna de esas lenguas, consúltenlo.
- En la parte posterior de su mapa, realicen un cuadro como el siguiente donde transcriban las palabras que eligieron en español y las lenguas indígenas. Guíense con el ejemplo. También pueden ilustrar su vocabulario para que sea más atractivo.

Español	Náhuatl	Ilustración			
Conejo	<i>Tochtli</i>				

- Presenten sus trabajos ante el grupo, coméntenlos y entre todos seleccionen los cinco mejores.

Otras manifestaciones culturales

En otras palabras

Agua de cal. Se usa para cocinar el maíz. La cal realiza un proceso químico que genera calor y provoca que se desprenda la cascarrilla, a la vez que suaviza el grano para que se haga la masa.

Metate. Utensilio hecho de piedra que data desde la época prehispánica para moler maíz, cacao y otros productos.

Autóctono. Así se llama a las personas o cosas que son propios de un país o región.

Además de las lenguas, existen otras manifestaciones culturales que proceden de los usos y costumbres indígenas, y que dan riqueza a nuestra nación. Una de ellas es la gastronomía, que ha dado fama mundial a México al fusionar ingredientes occidentales e indígenas. Además, no podemos imaginar la cocina mexicana sin los productos de origen prehispánico, como maíz, frijol, calabaza, chile, jitomate, aguacate o cacao, entre otros, que también han enriquecido la gastronomía mundial.

Existen también otras manifestaciones culturales de los pueblos originarios que hacen a nuestro país pluricultural y que enriquecen nuestras tradiciones y costumbres. Por ejemplo, las festividades, los cantos, las danzas y las vestimentas. Muchas parten de alguna creencia religiosa prehispánica que con el tiempo, a raíz de la Conquista, se mezcló con tradiciones procedentes de otros lugares del mundo, en particular de Europa. Algunas de estas manifestaciones culturales de nuestro país han sido valoradas por la UNESCO como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, lo cual significa la herencia de nuestros antepasados transmitida por generaciones y, por tanto, mantenidas hasta la actualidad. En los siguientes textos, podrás leer acerca de algunas de esas expresiones reconocidas por la UNESCO.

La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva. El paradigma de Michoacán

La cocina tradicional mexicana es un modelo cultural completo que comprende actividades agrarias, prácticas rituales, conocimientos prácticos antiguos, técnicas culinarias y costumbres y modos de comportamiento comunitarios ancestrales [...] Los elementos básicos del sistema son: el maíz, los frijoles y el chile; métodos de cultivo únicos en su género, como la milpa (cultivo por rotación del maíz y otras plantas, con roza y quema del terreno) y la chinampa (islote artificial de cultivo en zonas lacustres); procedimientos de preparación culinaria como la nixtamalización (descascarillado del maíz con **agua de cal** para aumentar su valor nutritivo); y utensilios especiales como **metates** y morteros de piedra. A los productos alimentarios básicos se añaden ingredientes **autóctonos** como tomates de variedades diversas, calabazas, aguacates, cacao y vainilla [...] Los esfuerzos realizados en Michoacán para preservar la cocina tradicional destacan también la importancia que ésta tiene como medio de desarrollo sostenible.



Fuente: "La cocina tradicional mexicana, cultura comunitaria, ancestral y viva. El paradigma de Michoacán", Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, Secretaría de Cultura, 2010. Consultado en: <https://goo.gl/MLqy7R> (Última consulta: septiembre de 2018).

La ceremonia ritual de los voladores

Es una danza de la fertilidad llevada a cabo por varios grupos étnicos en México y América Central, especialmente el pueblo totonaco en el estado oriental de Veracruz, para expresar el respeto y la armonía con el mundo natural y espiritual. Durante la ceremonia, cuatro jóvenes suben a un poste de madera de 18 y hasta 40 metros de altura, recién cortado de los bosques con el perdón del dios de la montaña. Un quinto hombre, el Caporal, se levanta sobre una plataforma encima del poste, toma su flauta y tamboril y toca canciones dedicadas al sol, a los cuatro vientos y cada uno de los puntos cardinales. Después de esta invocación, los otros se aventuran fuera de la plataforma "en el vacío" atados con cuerdas largas, se cuelgan de ella y dan vueltas para imitar los movimientos de vuelo y poco a poco bajar a la tierra. Todas las variantes de la danza le dan vida al mito del nacimiento del universo, de modo que la ceremonia ritual de los Voladores expresa la cosmovisión y los valores de la comunidad, facilita la comunicación con los dioses, e invita a la prosperidad.



Fuente: "La ceremonia ritual de los Voladores", Patrimonio cultural de la Humanidad. Secretaría de Cultura, 2009. Consultado en: <https://goo.gl/Vi2TKE> (Última consulta: septiembre de 2018).

Transformamos saberes

Para acercarse al conocimiento de algunas tradiciones religiosas de origen indígena, formen equipos de cuatro personas y realicen lo que se pide.

- Investiguen, en la página de la UNESCO (<https://goo.gl/EeCrKJ>) o de la Secretaría de Cultura (<https://goo.gl/p7ZoTy>), dos expresiones culturales de tradición indígena de nuestro país, consideradas como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. También pueden investigar en revistas y periódicos.
 - En una cartulina, presenten datos relevantes sobre dichas manifestaciones.
 - Pueden integrar fotografías o dibujos para ilustrar su trabajo.
- Presenten sus trabajos ante el grupo.
- Coordinados por su profesor, discutan en plenaria la importancia de tales manifestaciones y por qué es necesario preservarlas. Señalen algunas acciones que puedan ayudar a preservarlas.



La religiosidad de los pueblos indígenas

En la actualidad, algunas comunidades indígenas son profundamente religiosas, como lo fueron sus ancestros. La manera en que los pueblos originales llevan a cabo sus manifestaciones religiosas depende de su **cosmovisión**, es decir, la forma en que se concibe al mundo y al Universo. A partir de ella, se explican los fenómenos naturales y se determinan muchos aspectos de la organización de sus vidas.

Entre las poblaciones del México prehispánico, la relación con los dioses se basaba en un equilibrio de reciprocidad; las deidades les proveían de medios de subsistencia, como plantas y animales, pero esto era a cambio de ofrendas y veneración. Con la llegada de los conquistadores y con la evangelización, esas manifestaciones religiosas se transformaron y se adaptaron a las creencias occidentales. Por tanto, la religiosidad de los pueblos indígenas actuales es resultado de un complejo sincretismo, es decir, es producto de la interacción entre los pueblos prehispánicos con los conquistadores y los esclavos que llegaron a Nueva España. Por ende, la religión de los pueblos indígenas actualmente es algo muy distinto a lo que fue en la época prehispánica.

Durante los periodos de la Conquista y el Virreinato, los frailes encargados de evangelizar a los indígenas trataron de extirpar las antiguas creencias y sustituirlas por nuevas, basadas en el catolicismo español. Sin embargo, esta labor no fue del todo exitosa, ya que los indígenas conservaron muchas de sus creencias, tratando de reflejar lo que ellos creían a partir de los símbolos que se les imponían. Por ejemplo, al símbolo de la cruz, que se relaciona con el sacrificio de Jesús, ellos le daban la significación de los cuatro rumbos del Universo; y a Tonantzin, divinidad de la figura materna y protectora para distintas culturas indígenas, se le identificó con la virgen María.

Asimismo, algunas festividades prehispánicas fueron mezcladas con las cristianas. Los indígenas adoptaron y adaptaron sus fiestas a las de los españoles. Un ejemplo de ello es la fiesta del Niño pan, en el pueblo de Xochimilco:

Símbolo de la tradición de Xochimilco, es la fiesta del Niño pan, el niño dios católico que nació el 24 de diciembre. Este es un fenómeno cultural que conjuga la tradición del cristianismo medieval y las raíces mesoamericanas.

Celebrada el 2 de febrero, es un referente de los pueblos originarios de la Ciudad de México: inicia el ciclo agrícola, hay mayordomías —en Xochimilco son organizaciones dedicadas al culto del niño dios y de La Candelaria— y es el día en que la gente lleva a bendecir las imágenes del niño dios, en canastas o en charolas con maíz o frijol, pues también es la fiesta de la bendición de las semillas.

La festividad era importante en el centro de México porque marcaba el inicio del año mesoamericano, [...] se advierte una fusión entre el culto al niño dios y al maíz, de tal suerte que el primero simboliza a la divinidad de ese cereal, que tenía un papel central en la cosmovisión y mitología mesoamericana.

En esa fecha, como marca la tradición, se consume atole y tamales, que deben ser proveídos por quienes encuentran al “muñeco” (representación del niño dios) en la rosca del 6 de enero, día de los Santos Reyes.

Fuente: “La fiesta del Niño pan, tradición de Xochimilco”, Boletín UNAM-DGCS. Consultado en: <https://goo.gl/nqJyZm> (Última consulta: septiembre de 2018).

En la actualidad, muchas de las festividades que se siguen celebrando en las comunidades indígenas se remontan al periodo anterior a la Conquista, aunque sus danzas y cantos rituales ahora nos hablan tanto de creencias prehispánicas, como de las que llegaron con los frailes españoles. Asimismo, en la organización de las festividades se emplean elementos que se adquirieron de los conquistadores; por ejemplo: las celebraciones de los santos se llevan a cabo en los templos cristianos y plazas principales, así como la asignación de diferentes jerarquías, como los mayordomos, que preparan la fiesta durante el tiempo estipulado.

Todo esto dio como resultado festividades que se llenaron de colorido y se enriquecieron con la comida, adornos, vestimenta, cantos, danzas y demás elementos de ambas culturas (figura 2.13). Así, las celebraciones se han transformado y adaptado a las necesidades y posibilidades de cada comunidad, lo cual ha dado un sabor muy característico a las creencias religiosas y manifestaciones culturales de los pueblos indígenas actuales (cuadro 2.4).



Figura 2.13 La fiesta de los Chichahuales, en el municipio de Jesús María, Aguascalientes, es un ejemplo del mestizaje entre lo prehispánico y lo español.

Cuadro 2.4 Celebraciones religiosas producto del mestizaje cultural

Fiesta	Fecha de celebración	Concepción cristiana	Concepción indígena
La fiesta de la Santa Cruz	4 de mayo	Se venera a la cruz como símbolo del cristianismo.	Era la temporada del inicio de las lluvias que beneficiaban las cosechas, la fertilidad de la tierra y por tanto la vida.
Semana Santa	Última semana de marzo	Se considera como los últimos días de la vida de Jesús en la Tierra.	Se asociaba con el ciclo agrícola por los pueblos indígenas.
Día de Muertos	1 y 2 de noviembre	Se celebra el día de todos los santos y fieles difuntos.	Se celebraba en el mes de agosto y significaba el final del ciclo agrícola.
Día de la Virgen de Guadalupe	12 de diciembre	Surge en la época virreinal cuando la virgen Santa María, Madre de Dios, se le aparece al indígena Juan Diego.	En el monte del Tepeyac, existía un templo dedicado a la madre de los dioses llamada Tonantzin.
Navidad y año nuevo	25 y 31 de diciembre	Se conmemora el nacimiento de Jesucristo.	Eran los últimos días que representaban el final y nacimiento del Sol.

Estructura social y económica de los actuales pueblos indígenas

La estructura social de los actuales pueblos indígenas tiene como núcleo a la familia. Las redes sociales se basan en las relaciones de parentesco. Muchas veces en un mismo terreno viven una, dos o tres familias, que trabajan la tierra, tarea que generalmente llevan al cabo los varones, aunque en ocasiones también intervienen las mujeres. Igualmente, en el mismo terreno, pueden convivir hasta tres generaciones: abuelos, padres e hijos. En general, los niños juegan; mientras que los jóvenes ayudan a los padres y abuelos. Por su parte, las mujeres cuidan de la casa, atienden a los más pequeños, cocinan y platican. Los abuelos mayores son el apoyo de la comunidad; debido a su experiencia, a ellos se pide consejo en las situaciones difíciles.

Cuando hay problemas en la comunidad, se reúnen las asambleas para buscar soluciones: dar tierras a nuevas familias, organizar la fiesta del pueblo, nombrar al Mayordomo que sustituirá al actual, etcétera. De igual forma, la idea de comunidad es parte fundamental en la vida de los indígenas, ya que, a través de ella, adquieren la idea de pertenencia a un pueblo originario determinado que los dota de identidad.

Para los indígenas, la tierra es la base de su subsistencia y existencia (figura 2.14). Gracias a ella es que su cultura ha prevalecido por generaciones. Por ello, la lucha contra el despojo de sus tierras no solamente se encamina a defender su fuente de alimento, también es la defensa de su historia, sus antepasados y su futuro, es decir, de su identidad.



Figura 2.14 La base de la vida de los pueblos indígenas ha sido, por siglos, el cultivo de la tierra.

La forma en que los pueblos indígenas poseían la tierra se basaba en un sistema comunal y ejidal. Esto significa que la tierra era compartida por todos los habitantes de una comunidad, quienes debían cuidar y respetarla para que ésta pudiera seguir proveyendo durante generaciones a sus descendientes. Sin embargo, este sistema comunal ha sido víctima de las distintas reformas al artículo 27 constitucional, donde se ha establecido que estas tierras pueden ser vendidas. Es por ello que, por años, los indígenas han luchado por el derecho a sus tierras, de las que muchas veces han sido despojados, y que además son amenazadas por el crecimiento poblacional, que provoca una sobreexplotación, agotamiento de sus recursos y daño al medio ambiente.

En la actualidad, sobre la tierra de los pueblos indígenas se señala en nuestra Constitución:

Art. 2
Inciso A. VI.

Acceder, con respeto a las formas y modalidades de propiedad y tenencia de la tierra establecidas en esta Constitución y a las leyes de la materia, así como a los derechos adquiridos por terceros o por integrantes de la comunidad, al uso y disfrute preferente de los recursos naturales de los lugares que habitan y ocupan las 3 comunidades, salvo aquellos que corresponden a las áreas estratégicas, en términos de esta Constitución. Para estos efectos las comunidades podrán asociarse en términos de ley.

Fuente: *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*, Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM. Consultado en: <https://goo.gl/i5npJQ> (Última consulta: septiembre de 2018).

En el ámbito económico, los indígenas son parte de la población más vulnerable. En un censo realizado en el año 2015, se contabilizó el total de viviendas que cuentan con servicios básicos y, con base en ello, se hizo notar que, pese a todas las reformas y leyes, aún siguen viviendo con muchas carencias. En el cuadro 2.5, puedes observar los servicios básicos con los que cuentan las viviendas de la población indígena.

Cuadro 2.5 Viviendas indígenas y servicios básicos al 2015		
	Total de viviendas	Porcentaje (%)
Viviendas con agua entubada	2 432 671	87.2
Viviendas con drenaje	2 038 147	73.1
Viviendas con electricidad	2 666 635	95.6
Viviendas con piso de tierra	386 998	13.9
Viviendas donde se cocina con leña	1 638 631	58.8

Fuente: *Numeralia indígena*, 2015. Consultado en: <https://goo.gl/es5Uzm> (Última consulta: septiembre de 2018).

Transformamos saberes

Para conocer algunos de los problemas a los que se enfrentan los pueblos indígenas en la actualidad, realiza lo siguiente.

- Coordinados por su profesor, en grupo, realicen una lluvia de ideas acerca de lo siguiente:
 - Los principales problemas actuales de los pueblos indígenas.
 - Las posibles soluciones para esos problemas.
 - Los retos futuros de los pueblos indígenas.
- En equipos de cuatro personas, busquen en la Biblioteca Escolar o de Aula, periódicos actuales o internet, alguna noticia sobre algún problema o reto superado relacionado con los pueblos indígenas; por ejemplo, respecto a la introducción de un servicio básico en una comunidad indígena.
 - Recuerden que mostrar actitudes de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de nuestro equipo y del grupo permitirá lograr mejores trabajos.





3. Con base en esto, realicen un volante de la noticia. Recuerden que los volantes consisten en una hoja con imágenes concretas e información breve, pero puntual, sobre el tema expuesto.
4. Fotocopien sus volantes para entregar a otros equipos del grupo. Guarden una copia de su volante en su portafolio.
5. Comenten en grupo los resultados de la actividad y sus opiniones sobre las necesidades, los retos y los logros de las comunidades indígenas en nuestro país.

Forma de gobierno de los pueblos indígenas

Las comunidades indígenas forman parte de la nación mexicana. Por tanto, gozan de los mismos derechos que tenemos como ciudadanos. Los indígenas internamente eligen a sus representantes para que manifiesten las decisiones, opiniones y necesidades de cada grupo frente al Estado; esto con base en sus usos y costumbres, los cuales se reflejan en su accionar político. Así es como participan en la vida política del país. No obstante, esta participación surge inicialmente dentro de su organización comunitaria, donde se dividen por edad y sexo; y aunque la organización interna no siempre es igual, porque hay diferencias entre un grupo y otro, en su mayoría se dividen de la siguiente forma:

Cuadro 2.6 Organización interna de los pueblos indígenas

Sistemas de cargos	Jerarquiza los cargos; religiosos y políticos, del grupo indígena. Sus servicios son gratuitos, o sea que no existe una remuneración por las actividades y servicios que realice en favor de la comunidad. Por ello, el dinero utilizado muchas veces corre por cuenta propia de cada sujeto, lo cual ocasiona un desequilibrio y endeudamiento de quien ostenta el cargo. Sus funciones dependen de las necesidades de cada comunidad.
Consejo de ancianos	Tienden a ser individuos que anteriormente poseyeran un lugar en el sistema de cargos. Normalmente son varones de edad avanzada. Aunque suele pasar que se omita la edad, debido a la experiencia que el sujeto posea dentro del sistema de organización interna. Estos tienden a ser conservadores que defienden los usos, costumbres, historia y modo de vida tradicional indígena.
Asamblea comunitaria	En estas reuniones, se discuten asuntos generales de la comunidad. Se promueve la participación democrática para la toma de decisiones. Normalmente, sólo lo integran varones maduros, excluyendo a las mujeres y los jóvenes (figura 2.15). Y lo usual es que se tomen más en cuenta las opiniones de los más ancianos, aunque también de aquellos que poseen mayor riqueza, dentro de la comunidad.
Consejo	Vigilan y procuran la participación de todos los miembros en trabajos y decisiones de la comunidad. Tratan de mediar las opiniones y cuando se genera la violencia, son ellos quienes deciden la expulsión del sector en desacuerdo, el cual tiende a ser el menos apoyado.

Fuente: Navarrete Linares, Federico, *Los pueblos indígenas de México. Pueblos indígenas del México contemporáneo*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos indígenas (CDI), 2008, pp. 54-58.

La mayoría de las decisiones que se toman dentro de la organización política interna de las comunidades indígenas, proviene del diálogo y la experiencia de los sujetos que han estado en algún cargo; es así como se toman las determinaciones para la solución de algún problema. Cuando hay discrepancias, lo común es que se elija a un juez, quien concilia a las partes afectadas. Así, las disputas, siempre y cuando no transgredan la ley, son solucionadas al interior de las comunidades; ejerciendo un sistema jurídico interno, con normas establecidas por el consenso de la mayoría, basados en los usos y costumbres.

Pero, como sabemos, las comunidades indígenas se sitúan dentro de algún estado federal, que a la vez se divide en municipios. Por lo cual, los diversos pueblos indígenas, pese a que poseen una organización política propia, se reconocen como parte de la población del país, con los mismos derechos que todos los demás que habitan y nacieron en el territorio nacional.



Figura 2.15 Dentro de las comunidades indígenas, las opiniones de los hombres de mayor edad son las más respetadas.

Instituciones y políticas que protegen los derechos indígenas

Como has estudiado, a lo largo de la historia de nuestro país, los indígenas han sido víctimas de la discriminación, explotación e injusticias por su condición social y cultural. Sin embargo, no podemos negar que con su participación se logró la Independencia y triunfó la Revolución mexicana; sucesos que se gestaron con la finalidad de crear una sociedad mejor y más libre. Su riqueza cultural nos engrandece; por ello, los indígenas, pese a todas las adversidades que han atravesado para ser reconocidos y respetados, han sido y siguen siendo un pilar fundamental de lo que hoy conocemos como México y en la actualidad el gobierno ha tomado conciencia de ello y promueve instituciones que los apoyan.

Los primeros proyectos que se implementaron en la segunda mitad del siglo XX en apoyo a los indígenas promovían una educación con valores, enseñanza del español y hábitos alimenticios e higiénicos. Aun cuando con estas políticas se intentaba ayudarlos, muchas veces no se consideraban las particularidades culturales de cada grupo, así como sus necesidades principales, sus costumbres y forma de concebir el mundo.

En respuesta a las demandas y características propias de los diversos pueblos indígenas, se crearon instituciones que promueven su desarrollo y defensa. Éstas buscan una mejoría en la calidad de vida mediante el apoyo a la producción agrícola y artesanal (cuadro 2.7).

Cuadro 2.7 Instituciones estatales que promueven el desarrollo y defensa de las manifestaciones y objetivos de los pueblos indígenas

Institución	Año de fundación	Objetivos o funciones
Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (sustituyó al Instituto Nacional Indigenista de México)	1948	Orientar, coordinar, promover, apoyar, fomentar, dar seguimiento y evaluar los programas, proyectos, estrategias y acciones públicas para el desarrollo integral y sustentable de los pueblos y comunidades indígenas.
Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI)	13 de marzo 2003	Promover el fortalecimiento, preservación y desarrollo de las lenguas indígenas que se hablan en el territorio nacional. Promover el fortalecimiento, preservación y desarrollo del conocimiento y disfrute de la riqueza cultural de la nación. Asesorar a los tres órdenes de gobierno para articular las políticas públicas necesarias en la materia.
Dirección General de Equidad y Desarrollo Social	1997	Planear y expedir programas y políticas que promuevan constantemente la igualdad, la equidad, el acceso a una vida libre de violencia y el ejercicio pleno de los derechos económicos, sociales y culturales de las y los habitantes de la Ciudad de México.
Congreso Nacional Indígena	12 de octubre 1996	Un espacio de unidad, reflexión y organización de los pueblos indígenas de México, impulsando la reconstitución integral de los pueblos originarios y la construcción de una sociedad en la que quepan todas las culturas, todos los colores, todos los pueblos que somos México.

Transformamos saberes

Para que reconozcan la labor de algunas agrupaciones que trabajan en favor de las culturas indígenas, en equipos, realicen lo siguiente.

1. Elaboren un tríptico donde señalen otras tres agrupaciones (estatales o civiles), que defiendan y cuiden las tradiciones y cultura de los grupos indígenas.
 - a) Busquen información en la bibliografía sugerida, periódicos, revistas e internet.
 - b) En cada uno de los espacios del tríptico, anoten el año de fundación y el objetivo principal de cada una de las agrupaciones elegidas.
 - c) Ilustren con imágenes sacadas de revistas, periódicos o de las páginas oficiales de las agrupaciones elegidas.

2. Coordinados por su profesor, presenten sus trípticos ante el grupo y en plenaria discutan la siguiente pregunta: ¿por qué es importante que existan este tipo de agrupaciones?



Los retos y el futuro de las comunidades indígenas

A lo largo de nuestra historia, la participación de los indígenas ha sido primordial; sin embargo, no se les ha dado el valor que merecen. Desde la época de la Conquista hasta la actualidad, a los indígenas se les ha considerado como inferiores y atrasados. Debido a esto, los gobiernos de la década de los años veinte y treinta del siglo XX quisieron incluirlos dentro de los proyectos de desarrollo nacional, por medio de la alfabetización. Esto, aunque parecía benéfico, excluía una parte esencial de su identidad: la lengua.

Fue hasta principios del siglo XXI cuando a la población indígena se le reconocieron sus aportaciones a la vida social, económica, política y cultural del país, por eso se dio más atención a sus demandas, opiniones, religión y cosmovisión, tradiciones y, sobre todo, a las particularidades en la forma de vida y de organización de los pueblos indígenas. Gracias a esto, se comenzó a fomentar el reconocimiento y valor de estos pueblos en la sociedad mexicana; el objetivo es consolidar una idea de respeto hacia los indígenas (figura 2.16). Aunque el reconocimiento y la valorización de estos pueblos se han trabajado en nuestra sociedad de manera paulatina, esta tarea no puede considerarse como concluida, pues aún persisten algunos retos que enfrentan las comunidades indígenas. Algunos de estos retos son los siguientes:



Figura 2.16 Taller de artesanías textiles en el Estado de Oaxaca. La elaboración de artesanías es una de las principales prácticas que permiten la supervivencia de las tradiciones de los pueblos indígenas en México.

- **Discriminación.** Los indígenas se ven afectados cuando se les hace menos, ya sea por su lengua, vestimenta y hasta apariencia física. Esto debido a que, en nuestra sociedad, los valores estéticos occidentales de piel blanca son los propagados por la mayoría de los medios de comunicación como lo bello y aceptable; esto desencadena, a su vez, un racismo contra todos aquellos que no luzcan así. Es por eso que cuando los indígenas se movilizan a las urbes, muchas veces son señalados por verse diferentes. Ante esto, en México, se creó el Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED).
- **Pobreza y desempleo.** La pobreza que los pueblos indígenas enfrentan se debe a varias causas, entre ellas: el despojo de sus tierras o el daño que sufren éstas debido a las actividades industriales; la falta de oportunidades de empleo por su condición de indígenas; el no hablar español, y los pocos estudios que poseen, producto de su analfabetismo.
- **Salud.** En los últimos años, se ha hecho noticia el hecho de que varias mujeres indígenas han dado a luz en baños o afuera de los hospitales, ya que se les niega el acceso a estos servicios por no cumplir con los requisitos básicos; incluso hay muchos pobladores indígenas que no poseen ningún documento oficial que los reconozcan ante la ley.

- **Educación.** Todavía en la actualidad son mínimas las escuelas de educación básica que imparten educación primaria bilingüe y menos aún en la lengua de las comunidades. Son muy pocos los profesores bilingües y los que hay no imparten los grados de secundaria o superiores.
- **Justicia.** Es otro reto que enfrentan los indígenas, quienes afrontan diversos obstáculos cuando se ven involucrados en un problema jurídico. Esto se relaciona con el desconocimiento de las leyes que los protegen, no existen o no les proporcionan traductores y, por tanto, muchos de ellos no son asistidos.

En México, hoy en día, la sociedad es diversa. En ella conviven múltiples grupos culturales que han ido aprendiendo a vivir en comunidad, ya que ninguno de estos se encuentra aislado, siempre están en constante interacción; por tanto, en nuestro país converge una gran variedad de modos, usos y costumbres de los pueblos indígenas y los no indígenas. Estas relaciones entre diversos grupos crean un medio de reconocimiento de las diferencias y características propias; lo cual acentúa la identidad y refuerza los valores de pertenencia dentro de una comunidad. Es por ello que el objetivo que debemos seguir todos es fomentar el respeto, valor y aceptación de los distintos grupos indígenas de nuestro país.

Transformamos saberes

1. Anota lo que significan los siguientes conceptos:

Étnico	
Pluricultural	
Comunidad	
Mestizaje	
Síntetismo	



2. Es momento de redactar tu ensayo, “Los pueblos indígenas en la actualidad: retos y derechos”. Para realizarlo, deberás guiarte por la pregunta inicial del tema:

¿Cómo participa en la vida política, económica, social y cultural la población indígena en nuestro país?

- a) Para responder a la pregunta planteada, toma en cuenta la información presentada en tu libro de texto, libros de la Biblioteca Escolar o de Aula, noticias de internet, revistas y demás fuentes de información.
 - b) Toma en cuenta el Artículo 2° de nuestra Constitución para incluir en tu reflexión e hipótesis. También revisa los trabajos que has realizado a lo largo de este tema.
 - c) Recuerda que un ensayo consiste en comentar un tema, exponiendo tus ideas, es decir, tu punto de vista, pero apoyado por fuentes.
3. Lee tu ensayo ante el grupo.
 4. En plenaria, coordinados por su profesor, señalen cuáles fueron los principales retos que afrontaron para realizar el ensayo.
 5. Guarda tu ensayo y una copia de las conclusiones grupales en tu portafolio para futuras referencias.



Somos y sabemos

► Compartimos nuestros logros

1. Dividan al grupo en equipos. Cada uno distinguirá la presencia de cuatro elementos de cultura indígena en la cultura nacional actual.
2. Organícense para investigar lo siguiente en su libro de texto, libros de la Biblioteca Escolar o de Aula, e internet:
 - a) ¿Cuál es el origen y características de esos cuatro elementos que aún perduran en México?
 - b) ¿A qué grupos indígenas corresponden esos cuatro elementos?
 - c) ¿En qué regiones del territorio nacional se ubican los grupos indígenas a los que pertenecen esos cuatro elementos?
 - d) ¿Qué lenguas hablan estos grupos indígenas?
 - e) ¿Cuáles son algunas de las tradiciones religiosas de esos grupos indígenas y sus características?
3. Organicen la información que han recopilado y elaboren una presentación; puede ser en formato físico o digital. Incluyan imágenes que las ilustren.
4. En plenaria, concluyan sobre el valor que representan esos elementos para la cultura mexicana en la actualidad y cuáles son los retos de la sociedad para preservarlos.

► ¿Qué he aprendido?

Para que ubiques tus logros en la comprensión de este tema, revisa los trabajos que realizaste y toma en cuenta la retroalimentación que has recibido. Señala con una el nivel que consideras alcanzaste para cada caso.

Aprendizajes esperados	Suficiente	Bueno	Excelente
Tengo elementos para valorar la presencia de la tradición indígena en la cultura nacional.			
Reconozco la ubicación de los pueblos indígenas actuales en el territorio nacional.			
Identifico algunos rasgos de las lenguas indígenas.			
Identifico algunos elementos indígenas en las tradiciones religiosas de México.			

► ¿Cómo aprendí?

Valora cómo ha cambiado tu forma de aprender.

	Al iniciar	Ahora
Explico las causas de la problemática actual de los pueblos indígenas, así como los retos que enfrentan hoy en día.		
Ubico y explico cambios, permanencias y simultaneidades de las culturas indígenas en el México actual.		
Desarrollo habilidades para la investigación, mediante el uso de fuentes históricas como textos, cuadros, tablas, mapas e imágenes.		
Desarrollo habilidades para utilizar argumentos adecuados en la redacción de un ensayo, así como en un debate sobre la situación de los pueblos indígenas en nuestro país.		

► ¿Qué hemos logrado?

Reúnete con el equipo en el que participaste para elaborar los trabajos y seleccionen las dos recomendaciones que consideren tienen que reforzar para que sus próximas experiencias de trabajo colaborativo resulten más exitosas.

Practicar la escucha activa para entender los argumentos y puntos de vista de los otros.	
Realizar las tareas que nos corresponden en un trabajo colaborativo y cumplirlas en el tiempo y forma establecidos.	
Ofrecer ayuda a los compañeros que la necesitan para sacar adelante un proyecto común.	
Mostrar actitudes de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de nuestro equipo y del grupo.	

La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo

Aprendizajes esperados

- Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.
- Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.
- Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.

¿Cuándo podemos hablar de una civilización?

¿En que se basó la economía de los pueblos mesoamericanos y qué relación tuvo con su organización social y política?

¿Cuáles fueron los rasgos culturales más destacados de las culturas mesoamericanas?

¿Cuáles fueron las características y formas de vida de los habitantes de Aridoamérica y cuáles las de los habitantes de Oasisamérica?

En este tema, te vas a adentrar en el conocimiento de las civilizaciones que se desarrollaron en el territorio de lo que hoy es México; es decir, aquellas que alcanzaron un desarrollo complejo en aspectos de organización social y política, en economía y en el ámbito cultural, lo que sucedió en Mesoamérica, durante la época prehispánica, antes de la llegada de los españoles a Tenochtitlán. Fueron varios los factores que favorecieron que los pueblos de Mesoamérica lograran un desarrollo en su organización gubernamental, su estratificación social, el desarrollo de la agricultura (figura 2.17), la práctica del comercio, la producción artesanal y su cultura, que, como recordarás, implica el conjunto de formas y expresiones que caracterizan a una sociedad determinada y que incluye creencias, costumbres, religión, rituales y normas, entre otras. Todo lo anterior favoreció la existencia de asentamientos sedentarios y el establecimiento de urbes con centros ceremoniales. Por otra parte, en la zona del norte de nuestro país, en las superáreas de Aridoamérica y Oasisamérica, la gran mayoría de los habitantes fueron nómadas y mantuvieron una vida de cazadores recolectores, aunque en Oasisamérica llegaron a establecerse algunas aldeas.



Figura 2.17 El maíz fue domesticado a partir del teocintle, que es una pequeña planta con apenas 10 granos de maíz. Con el tiempo y cuidados del hombre, éstas llegaron a tener un tamaño mayor, como el de las mazorcas que hoy conocemos. *Códice Florentino*, lib. IV, folio 72 (siglo XVI).

Transformamos saberes

A lo largo de este tema, para lograr los aprendizajes esperados y responder a las preguntas guía, realizarán lo siguiente.

1. En equipos, elaborarán en una cartulina un cuadro de contenido que completarán con la siguiente información sobre las culturas mesoamericanas:

Aspectos importantes en los ámbitos:							
Periodos culturales	Principales culturas	Época de mayor desarrollo	Político	Económico	Social	Cultural	¿Por qué es importante conservar sus vestigios?

- a) Para elaborar este producto, deberán apoyarse en su libro de texto, libros de la Biblioteca Escolar o de Aula, la bibliografía sugerida al final de su libro, revistas históricas e internet.
- b) Pónganse de acuerdo para reunir imágenes para ilustrar sus cuadros.

2. Una vez concluido el estudio del tema, y ya terminados los cuadros, los presentarán en el salón de clase y cada equipo explicará cómo realizó su trabajo y cuáles fueron los principales retos que enfrentaron durante el proceso.

Patrimonio de saberes

3. Para que te des cuenta de lo que ya sabes sobre algunas de las culturas mesoamericanas:
- Observa las figuras 2.18 a 2.22 y detecta a qué cultura del México antiguo corresponde cada una. Después, completa el pie de la imagen. Puedes observar con mayor detalle las figuras 2.18, 2.21 y 2.22 en el Anexo, páginas 229, 230 y 231, respectivamente.

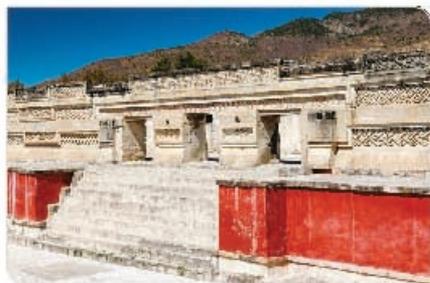


Figura 2.18

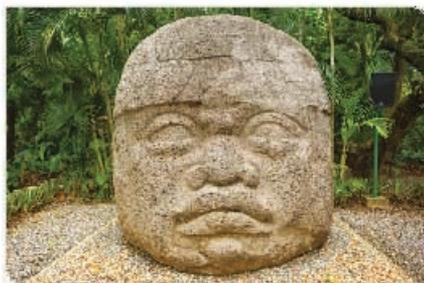


Figura 2.19



Figura 2.20



Figura 2.21

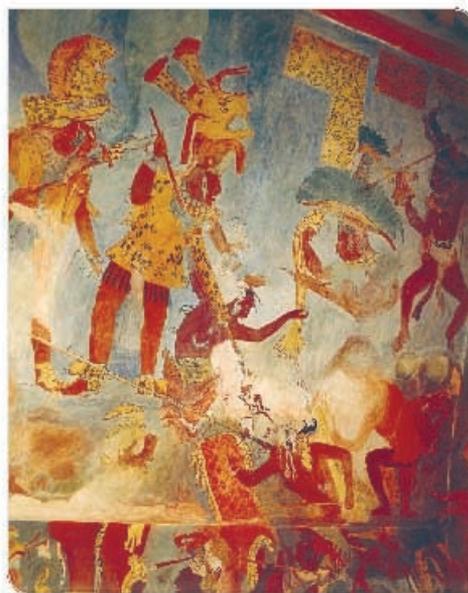


Figura 2.22

4. Copia en tu cuaderno el siguiente cuadro y anota la información requerida.
- Ten presente que en algunos casos pudieron ser culturas simultáneas.

Vestigio cultural de...	Orden cronológico	Imagen	Características
Cultura teotihuacana			
Cultura zapoteca			
Cultura maya			
Cultura mexicana			
Cultura olmeca			

5. Compara tu cuadro con el de tu compañero de al lado. Si tienen dudas, preguntan a su profesor.

Mesoamérica, periodos y subáreas culturales

Como ya sabes, la presencia más antigua de sociedades en el territorio mexicano data del año 35 000 a.n.e. Éstas se caracterizaron por su forma de vida nómada y la práctica de la caza, pesca y recolección. Cerca del 5000 a.n.e. se inició el cultivo de diferentes plantas, como el maíz, el frijol, el chile, el zapote y la calabaza. En Mesoamérica, hacia el 2500 a.n.e., la diversificación de cultivos les permitió desarrollar una agricultura variada y las poblaciones empezaron a crecer, surgiendo aldeas y un estilo de vida sedentario. Las culturas mesoamericanas pasaron por diferentes etapas de desarrollo; para su estudio, los investigadores han establecido una división con base en tres periodos: Predásico, Clásico y Posdásico. En el cuadro 2.8, puedes observar las características específicas de cada uno de ellos.

En otras palabras

Población estratificada. Es la forma en que la sociedad se agrupa en grupos sociales reconocibles de acuerdo con diferentes criterios de categorización.

Cuadro 2.8 Periodización de la historia de Mesoamérica

	Periodo	Años	Características
Preclásico	Predásico temprano	Del 2500 al 200 a.n.e.	Etapa agrícola: se cultivan maíz, frijol, chile y calabaza. El hombre se vuelve sedentario. Se establecen las primeras aldeas. Desarrollo de cerámica, textiles, cestas y otras artesanías.
	Predásico medio		Población estratificada: un señor o jefe, clase sacerdotal, militares, comerciantes, artesanos y campesinos. Surgen las creencias acerca del mundo, de los dioses y de los seres humanos, y se desarrollaron las prácticas religiosas, destacándose el juego de pelota.
	Predásico tardío		Desarrollo de la escritura y el calendario. Desarrollo de la escultura. Cultura representativa: olmeca.
Clásico	Clásico temprano	Del 200 a.n.e. al 900 n.e.	Etapa teocrática y de esplendor cultural. Adopción de una forma de gobierno teocrática. Consolidación de una religión estatal. Desarrollo de escritura jeroglífica. Agricultura intensiva, con sistemas de riego, canales y represas (construcciones cuya finalidad es detener o desviar el curso natural de un río). Grandes ciudades con población numerosa. Se acentúa la estratificación social.
	Clásico tardío		La clase sacerdotal construye grandes centros ceremoniales, cobra tributos y controla la economía mediante el comercio con otras ciudades. La mano de obra para las grandes construcciones es asumida por el pueblo. Crece la producción artesanal: fabricación de objetos de obsidiana, jade, turquesa, cuarzo, utilizados por las clases altas; también se hacen piezas de plumas de aves. Culturas representativas: teotihuacana, maya y zapoteca.
Posclásico	Posdásico temprano	Del 900 al 1521	Etapa: bélico-religiosa. Inicia con la caída de las ciudades del Clásico. Se organizan grandes Estados. En política se destacó el militarismo y la formación de imperios bélicos, por lo que la guerra fue una práctica común y la clase guerrera logró un sitio privilegiado. Época de movimientos migratorios. Agricultura intensiva de chinampas, con lo que se logra alimentar a amplias poblaciones.
	Posdásico tardío		Intenso comercio militar: los comerciantes recorrían regiones lejanas para intercambiar productos y desempeñaban el papel de espías, por ello ocuparon un alto lugar en la sociedad. En sus recorridos, difundían ideas, costumbres y prácticas culturales en otras regiones. Aumento de la práctica de sacrificios humanos de carácter ritual. Formación de la Triple Alianza, entre los señoríos de Tenochtitlán, Texcoco y Tacuba (Tlacopan), que exigían tributo a otros pueblos. Culturas representativas: tolteca y mexica.

Fuente: Elaborado con base en López Austin, Alfredo, y López Luján Leonardo, "La periodización de la historia mesoamericana", en *Arqueología Mexicana*. Consultado en: <https://goo.gl/tcHNSq> (Última consulta: septiembre de 2018).

Construyamos una línea del tiempo mural

Con la dirección docente, continúen el trabajo con la línea del tiempo mural que iniciaron en la Unidad 1, tema 3, “Hechos, procesos y explicación histórica”. Para ello, hagan lo siguiente:

1. Seleccionen aquellos procesos y hechos históricos más importantes del periodo que estudiaremos en esta Unidad 2, es decir, del año 2 500 a.n.e. a 1521 n.e.
2. Señalen la duración de cada proceso o acontecimiento y a qué ámbito corresponde.
3. Decidan cuáles se representarán con imagen y cuáles sólo con texto.
4. Elaboren las ilustraciones y los textos. Colóquenlos en la línea del tiempo mural en el lugar que les corresponda.
5. Conforme conozcan nuevos procesos y hechos históricos, representenlos en su línea del tiempo mural. Pueden incluir imágenes, fotografías, dibujos u otros recursos gráficos, si así lo desean.
6. Su profesor deberá seleccionar a quienes pasarán a explicar la línea; los demás integrantes del equipo agregarán información o corregirán a su compañero de ser necesario.

Transformamos saberes

Para detectar algunas permanencias y ciertos cambios, realiza lo siguiente.

1. Con base en el cuadro 2.2 del “Panorama del periodo” (página 64) y el cuadro 2.8 que acabas de revisar, elabora dos listas en tu cuaderno:
 - a) En la primera lista, anota las características políticas, económicas, sociales y culturales que permanecieron en Mesoamérica a través de los tres periodos.
 - b) En la otra lista, anota aquellas características que no perduraron y señala en qué periodo existieron.
2. Comparte tus listas con tus compañeros y en grupo reflexionen sobre las posibles causas que influyeron para que algunas características perduraran, mientras que otras no.
3. Guarda tus listas en tu portafolio de evidencias.
4. En grupo, pónganse de acuerdo para decidir qué sucesos y procesos de lo que han visto hasta ahora en este tema incluirán en la línea del tiempo mural. Señalen qué tarea le corresponde a cada uno de ustedes e inicien la elaboración de esta línea. No olviden buscar ilustraciones o recursos gráficos que la complementen.

En otras palabras

Vestigios. Son señales o huellas que quedan de algo o de alguien que ha pasado o que ha desaparecido.



Algo que no debes perder de vista es que, una vez que América fue poblada, hubo regiones en donde se desarrollaron elementos culturales complejos, como fue el caso de Mesoamérica, donde existieron sociedades diversas y asentamientos con poblaciones muy numerosas con distintos grados de desarrollo (figura 2.23). Esos distintos desarrollos generaron un gran mosaico de culturas, que llegaron a convivir en una misma superárea y tiempo, pero a diferentes ritmos; de tal manera que cuando algunas se encontraban en pleno apogeo, otras estaban en decadencia, y otras apenas comenzaban a nacer. Debido a que cada una de estas culturas tenía sus propias características, los investigadores y arqueólogos que las estudian con base en nuevos descubrimientos, como restos óseos, cerámica, piezas de cestería, etcétera, continúan ajustando la periodización, de acuerdo con los nuevos **vestigios** encontrados.



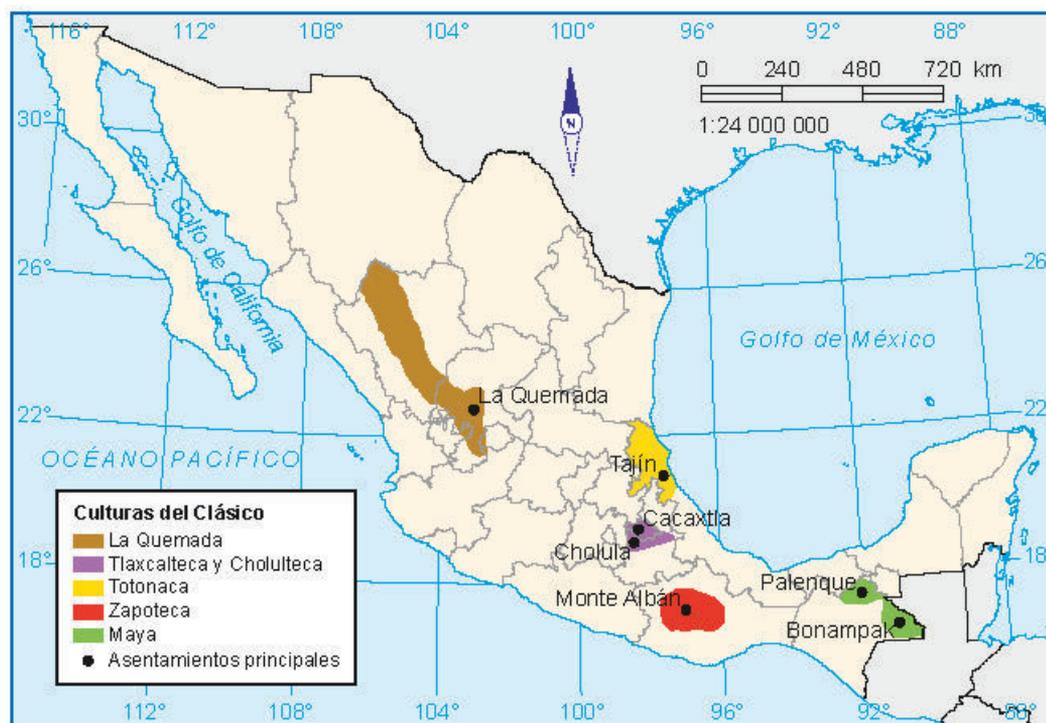
Figura 2.23 La práctica de sacrificios humanos con fines religiosos fue una de las características principales de la cultura mexicana. *Códice Laud*, folio 8 (siglo XVI). Biblioteca Bodleiana, Oxford, Reino Unido.

Mapa 2.7 Mesoamérica en el Periodo Preclásico (2500 a.n.e. - 200 n.e.)



Fuente: Elaborado con base en mapa de Horizonte Preclásico. Museo virtual prehispánico. Portal Académico UNAM, CCH. Disponible en: <https://goo.gl/4y5UUu> (Última consulta: septiembre de 2018).

Mapa 2.8 Mesoamérica en el Periodo Clásico (200 - 900)



Fuente: Elaborado con base en mapa de *Horizonte Clásico*. Museo virtual prehispánico. Portal Académico UNAM, CCH. Disponible en: <https://goo.gl/w2C5hJ> (Última consulta: septiembre de 2018).

Mapa 2.9 Mesoamérica en el Periodo Posclásico (900-1521)

Fuente: Elaborado con base en mapa de *Horizonte Posclásico*. Museo virtual prehispánico. Portal Académico UNAM, CCH. Disponible en: <https://goo.gl/5Tm5w4> (Última consulta: septiembre de 2018).

Transformamos saberes

Para que reconozcas la ubicación geográfica de las superáreas de lo que ahora es México y a las subáreas de Mesoamérica y pueda ubicarlas de manera correcta, realiza lo siguiente.

- En un mapa de México, tamaño doble carta con división política actual, señala con colores diferentes:
 - Mesoamérica, Aridoamérica y Oasisamérica. Puedes consultar el mapa 2.2 de la página 63.
 - Las subáreas culturales mesoamericanas. Agreguen en una esquina inferior del mapa un cuadro de leyenda donde anoten el nombre de cada subárea y su color correspondiente.
- Revisa los mapas 2.7, 2.8 y 2.9 de este tema y enseguida ubica en tu mapa:
 - Con puntos de color café: culturas mesoamericanas del Periodo Preclásico; escribe el nombre correspondiente de cada una.
 - Con puntos de color morado: culturas mesoamericanas del Periodo Clásico; escribe el nombre correspondiente de cada una.
 - Con puntos de color azul marino: culturas mesoamericanas del Periodo Posclásico; escribe el nombre correspondiente a cada una.
 - Añade a tu mapa algunas ilustraciones de las culturas que ubicaste.
- Compara tu mapa con el de tu compañero de al lado; si detectan algún error en la ubicación geográfica, corríjanlo. Si tienen alguna duda, pregunten a su profesor.
- Entre todos elijan los cinco mapas que consideren mejor realizados y expónganlos en clase. Guarda el tuyo en tu portafolio de evidencias.



Periodo Preclásico

Periodo Preclásico (2500 a.n.e. - 200 n.e.)

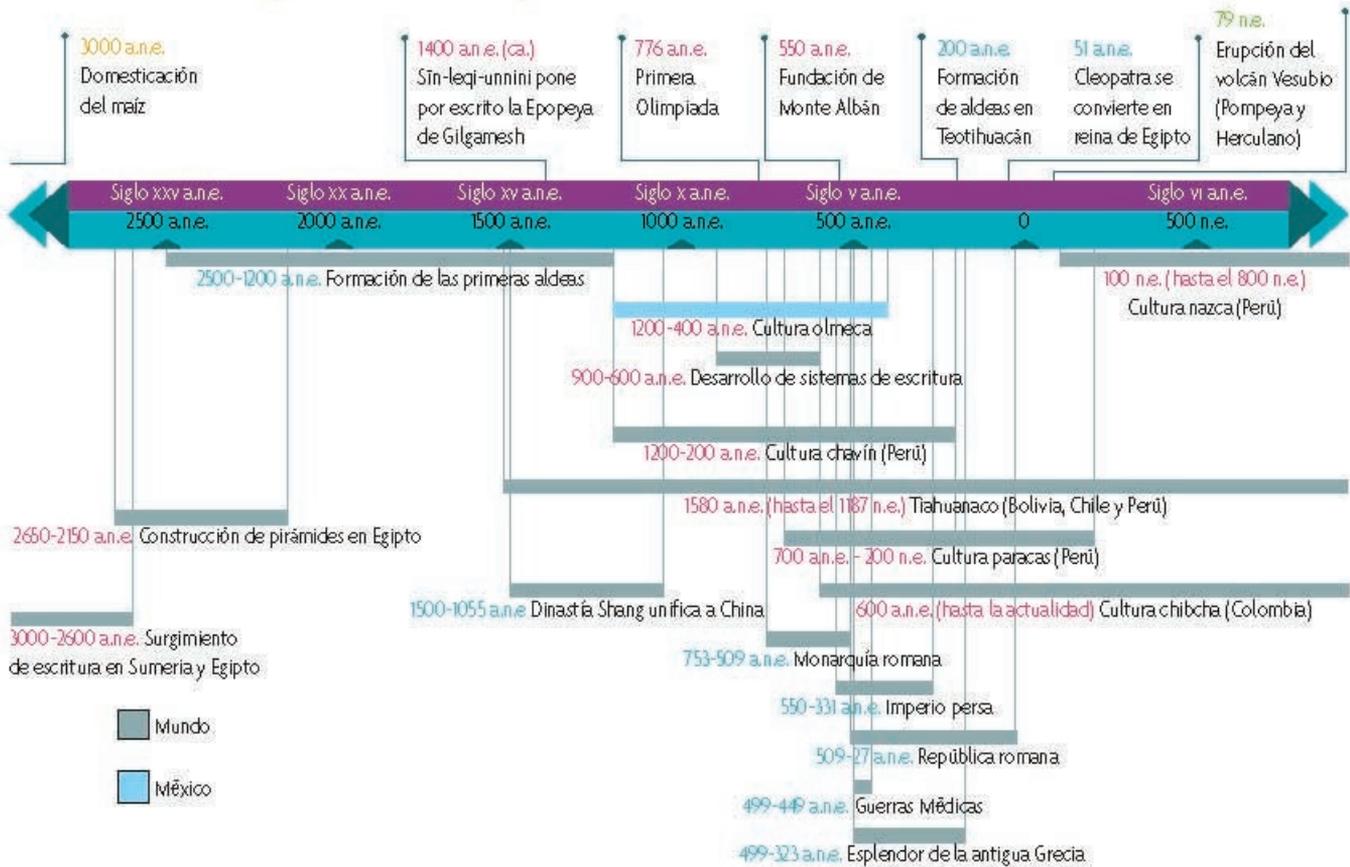


Figura 2.24 Primera cabeza descubierta en Tres Zapotes, Veracruz, en 1862. Hasta ahora, se han descubierto 17 cabezas colosales de roca volcánica. Todas llevan casco y tal vez representen sacerdotes, reyes, gobernantes o guerreros.

La cultura olmeca

La cultura olmeca sobresalió durante el periodo Preclásico. Su desarrollo abarcó entre el 1200 a.n.e. y el 400 a.n.e. Ya has ubicado que sus principales asentamientos están en la Costa del Golfo, extendiéndose del sur de Veracruz al norte de Tabasco, donde fundaron importantes ciudades como La Venta, Tres Zapotes y San Lorenzo (figura 2.24). Esta zona que ocuparon los olmecas se caracteriza por sus abundantes lluvias, que generan grandes ríos y pantanos en las tierras bajas, donde habita una gran diversidad de fauna y vegetación.

Se considera a la cultura olmeca como la primera de Mesoamérica; por las características de su organización política, la complejidad de sus ideas y de sus obras, incluso ha sido llamada “cultura madre”. Por ejemplo, en lo social, sus pobladores contaron con una organización jerarquizada; en lo político, un sistema en el que los jefes con mayor rango en la sociedad concentraban la autoridad religiosa y militar; su economía se basó en la agricultura, principalmente en el cultivo de maíz, frijol, calabaza, chile y tomate; para ello, desarrollaron obras hidráulicas como canales, represas y terrazas, que les permitieron generar una mayor producción agrícola para alimentar a su población, por lo que ésta aumentó. También establecieron importantes redes de intercambio comercial que llegaban hasta Guatemala, donde se encontraba la ruta del jade, piedra muy apreciada por los olmecas, con la que fabricaron joyas y objetos ceremoniales.

En la figura 2.24 de la página anterior, puedes observar una monumental cabeza olmeca descubierta por José María Melgar en 1862. ¿Te imaginas el impacto que causó este descubrimiento?

Michael Coe (1968) precisa que Melgar se encontraba “paseando” en la región de San Andrés Tuxtla [...] y reproduce parte del principal artículo de Melgar (1869), de donde se puede sacar la escasa información siguiente: “a una legua [y] media, o sea unos seis kilómetros, de una hacienda azucarera de nombre desconocido, en las faldas occidentales de la sierra de San Martín, en un lugar llamado Hueyapan, se descubrió accidentalmente un monumento. Los datos proporcionados por Melgar sobre las circunstancias de su descubrimiento son entonces bastante imprecisos. De acuerdo con su propia narración, a fines de los años 1850 (sin más detalles), un campesino trabajando su milpa en la hacienda Hueyapan, tropezó con un objeto enterrado. Pensando que se trataba de una olla metálica puesta boca abajo, tal vez esperaba encontrar un tesoro, conforme a las leyendas de oro antiguo enterrado. Empezó a excavar, hasta darse cuenta que no existía una olla de metal, sino una cabeza monumental de piedra basáltica.

Fuente: Taladoire, Eric, “Melgar, Fuzier y la cabeza olmeca de Hueyapan, Veracruz”, *Arqueología Mexicana*, núm. 104, pp. 21-25.

En el aspecto cultural, fueron constructores de centros ceremoniales y edificios públicos, pero destacan sus monumentales esculturas, como los altares y las cabezas monumentales de piedra, que de acuerdo con los investigadores representan retratos de personajes importantes. Estas esculturas cobran más relevancia si tomamos en cuenta que la piedra no era un recurso accesible en esta zona; se traía desde tierras muy lejanas y su traslado y manejo era muy costoso por el tiempo y esfuerzo invertidos.

Debemos destacar que la palabra *olmeca* significa “gente de la tierra del hule”, y así se le llamó a esta cultura porque descubrieron el proceso de la **vulcanización**, empleado para fabricar las pelotas de caucho del juego de pelota; ésta fue una práctica ritual que se extendió por toda Mesoamérica, y consistía en pegarle a una pelota de **caucho** para hacerla pasar por un anillo o aro de piedra **adosado** a la pared del espacio que servía como cancha.

En otras palabras

Vulcanización. Proceso mediante el cual se calienta el caucho crudo en presencia de azufre, con el fin de volverlo más duro y resistente al frío.

Caucho. Líquido lechoso que fluye de ciertos árboles; al coagularse, se convierte en una goma elástica e impermeable, con la cual se hacían las pelotas prehispánicas. Hoy también se fabrica de manera sintética.

Adosado. Que está unido a una pared o a otro elemento arquitectónico.

Sobre el juego de pelota en Mesoamérica

Su importancia era tal que hasta el momento se han podido detectar alrededor de 1500 canchas a lo largo y ancho de Mesoamérica. Se jugaba con protectores de cuero para manos, caderas y cintura, y en ocasiones con máscaras, como se ve en Dolznú y en el mural de la tumba de Huijazoo, ambos en Oaxaca. A las pelotas de hule, —de las que se han encontrado varias en distintos sitios— se les pegaba con las caderas, los muslos y las manos. En Teotihuacán, se ve el uso de bastones presumiblemente de madera.

Fuente: Matos Moctezuma, Eduardo, “¿Sacrificaban al que ganaba en el juego de pelota?”, en *Arqueología mexicana*, núm. 120, pp. 88-89. Consultado en: <https://goo.gl/V2jXnx> (Última consulta: septiembre de 2018).

Periodo Clásico

Una de las características de este periodo es el desarrollo de grandes urbes y una intensa actividad comercial, así como una compleja organización política y de la vida citadina, la escritura, la cosmovisión, la religión y los conocimientos tecnológicos a los que llegaron, se puede hablar de destacadas civilizaciones.

Periodo Clásico (200 a.n.e. - 900 n.e.)

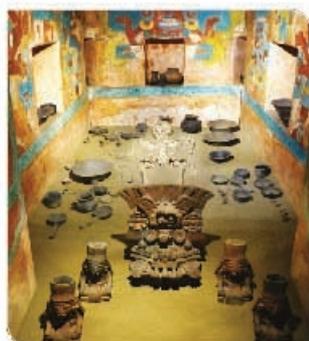
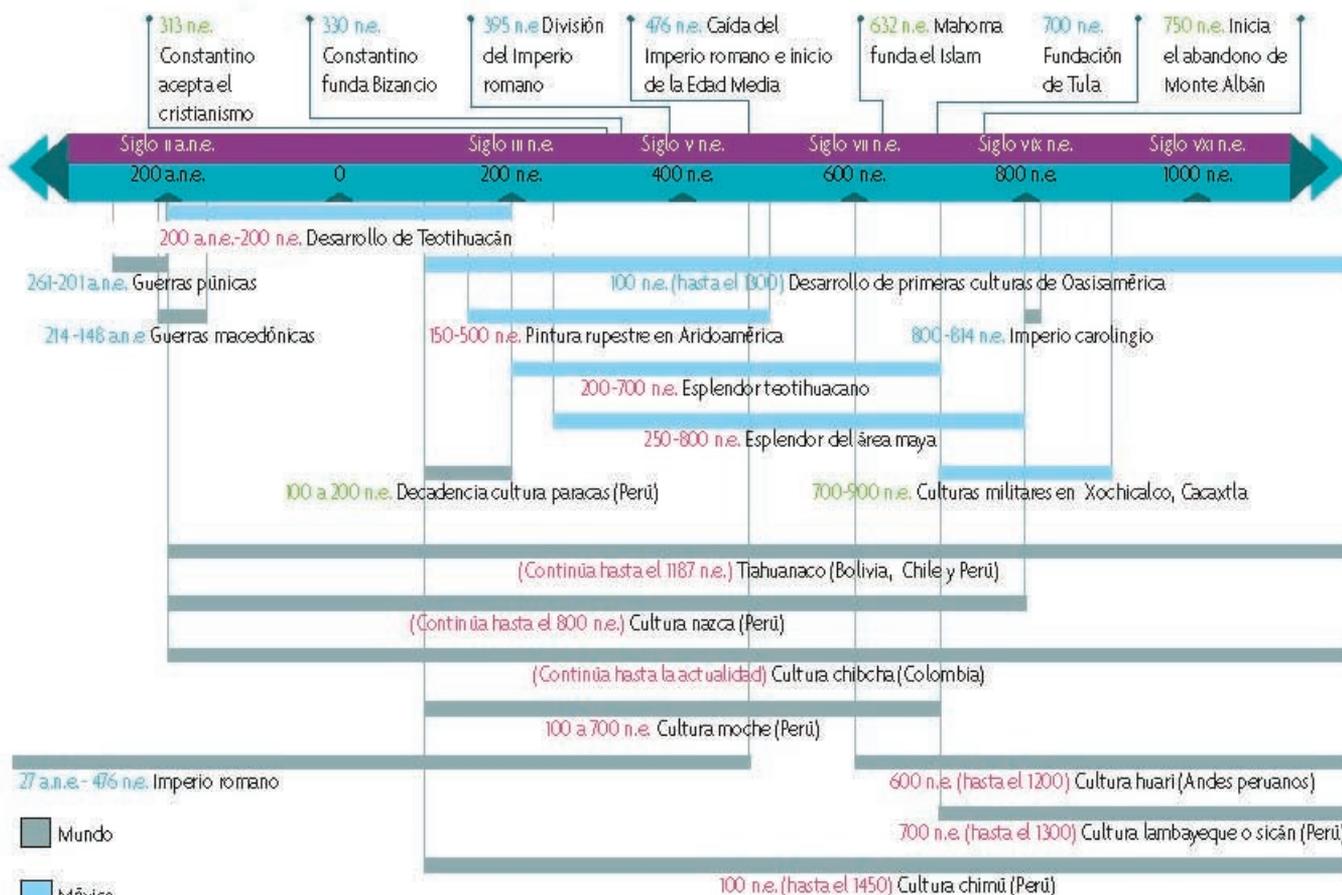


Figura 2.25 Los zapotecas desarrollaron de manera especial el culto a los muertos, ejemplo de ello es la tumba 7 de Monte Albán. Puedes observarla con mayor detalle en el Anexo, página 232.

Cultura zapoteca

Los zapotecas habitaron en las regiones del oriente y centro del actual estado de Oaxaca y se considera que aún viven ahí sus descendientes. En esta entidad, confluyen las cadenas montañosas de la Sierra Madre del Sur, la Sierra Mixteca y el final de la Sierra Madre Oriental; entre esas elevaciones hay diversos valles, en uno de ellos, localizado en la zona central, se desarrolló hacia el 500 a.n.e. un centro urbano de gran importancia que ejerció control político y militar entre los pueblos cercanos, este fue Monte Albán, sitio en el que se conservan diversas estructuras piramidales, así como un importante juego de pelota. Este centro ceremonial, que los zapotecas comenzaron a construir durante el periodo Preclásico, alcanzó su mayor esplendor en el Clásico (figura 2.25), al mismo tiempo que florecían Teotihuacán, en el Altiplano Central, y las ciudades mayas del sureste.

Este pueblo se caracterizó por su actitud bélica, como se demuestra con los bajorrelieves del edificio de “los Danzantes” en Monte Albán, que vienen acompañados por jeroglíficos; los personajes representados bien pueden ser sujetos que han sido capturados de los pueblos sometidos. Observa la figura 2.26 y describe lo que observas; coméntalo con tus compañeros.



Figura 2.26 Edificio de los Danzantes, en Monte Albán, con bajorrelieves conocidos como “danzantes”, imágenes que posiblemente representan prisioneros.

A partir del 800 de nuestra era, Monte Albán empezó a perder poderío, lo que propició la llegada de los mixtecos, provenientes del norte, quienes invadieron Oaxaca y ocuparon las ciudades de Monte Albán y Mitla.

Cultura teotihuacana

Uno de los ejemplos más representativos del periodo Clásico fue Teotihuacán, en el Altiplano Central de México. Los primeros asentamientos en Teotihuacán datan del 200 a.n.e., cuando llegaron al lugar poblaciones de distintos sitios y dieron inicio a la construcción de esta gran ciudad. Su planificación partió de un eje central, trazado de norte a sur, que hoy conocemos como la Calzada de los Muertos (figura 2.27). La orientación, de acuerdo con los puntos cardinales, es característica de la forma de urbanización mesoamericana que se encuentra desde La Venta (ciudad de los olmecas), Monte Albán, hasta el Templo Mayor.

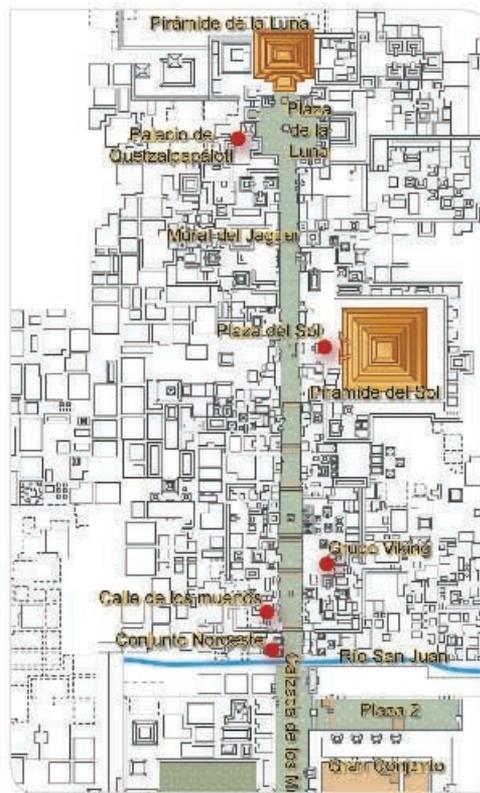


Figura 2.27 Plano de Teotihuacán, en el estado de México, donde se observa la ubicación de la Calzada de los Muertos y los edificios más importantes del conjunto: Pirámide de la Luna, Quetzalpapálotl, Pirámide del Sol, Ciudadela y Templo de Quetzalcóatl.

Sociedad	Política	Economía
<p>Sociedad dividida en:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gobernantes, sacerdotes y comerciantes. • Funcionarios del gobierno y militares. • Trabajadores: campesinos y artesanos. <p>La población vivía en familias en conjuntos habitacionales, con capacidad para más 100 habitantes (estos conjuntos eran muy parecidos a los barrios de Tenochtitlán). Su población era cosmopolita, pues en ella vivían habitantes extranjeros: totonacos, mayas, zapotecos y muchos otros con sus propios barrios.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Aún no se han encontrado entierros de gobernantes o reyes. • Se cree que la ciudad fue gobernada por cuatro dirigentes. • Estos gobernantes fueron posiblemente sacerdotes o militares. <p>Los teotihuacanos establecieron relaciones políticas y comerciales con los mayas y zapotecos. Restos arqueológicos en la pirámide la Luna y estelas mayas evidencian estas relaciones políticas y comerciales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Agricultura intensiva: maíz, frijol, amaranto, calabaza, chile, etcétera. • Se dedicaban a la caza y a la pesca. • Producción intensiva de alfarería y de productos de obsidiana para la exportación. <p>La actividad comercial fue muy importante para este pueblo que estableció redes de comercio en la zona maya, oaxaqueña y de Guerrero.</p>

Nuevos hallazgos han dado a conocer un túnel bajo el templo de Quetzalcóatl. Este fue descubierto empleando tecnología de punta, como el georradar y un robot. En el interior de ese túnel, se localizaron setenta mil objetos: piedras preciosas, bastones de mando, semillas, esqueletos de animales, piezas de metal, entre otros. Tal construcción y los objetos guardan relación con las creencias de este pueblo (figura 2.28).

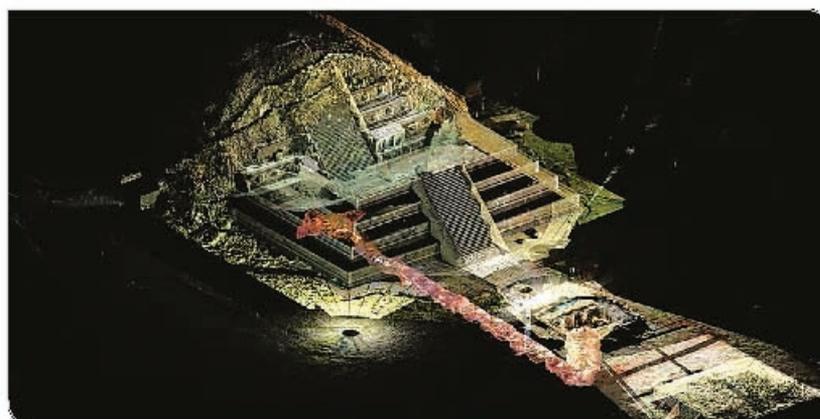
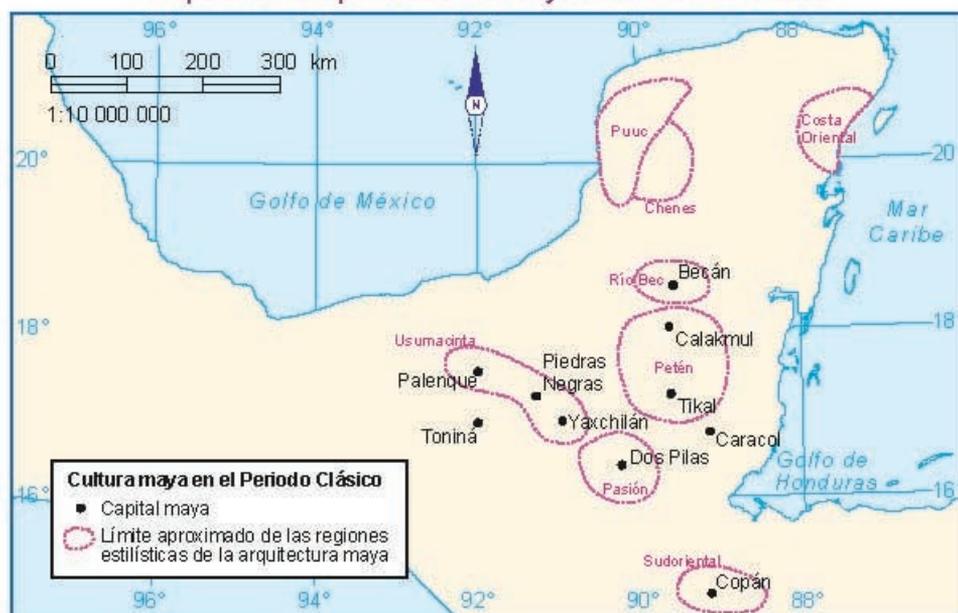


Figura 2.28 Trayectoria del túnel descubierto en 2003, en el templo de Quetzalcóatl, deidad que también se conoce como Serpiente Emplumada.

Cultura maya

La etapa formativa de la cultura maya se remonta al periodo Preclásico, pero su esplendor se alcanzó en el Clásico, entre el 500 a.n.e. y el 900 n.e., lo que significa que ocurrió en forma paralela al de la civilización teotihuacana. El ámbito geográfico en el que habitaron los mayas comprendió la región del sureste de nuestro país, en los actuales estados de Quintana Roo, Chiapas, Yucatán, Campeche y parte de Tabasco, así como los actuales Guatemala, Belice, Honduras, y El Salvador (mapa 2.10).

Mapa 2.10 Principales ciudades mayas en el Periodo Clásico



Fuente: Elaborado con base en mapa de La cultura maya en el clásico 900 a.C.- 200 d.C. Portal Académico UNAM, CCH. Disponible en: <https://goo.gl/n5rpe9> (Última consulta: septiembre de 2018)

En tus clases de Geografía, seguramente has visto que esta amplia región tiene un medio geográfico diverso y es posible distinguir tres zonas. La de la costa sur del océano Pacífico, con un clima tropical abundante en bosque y selvas tropicales. La segunda, llamada Tierras Altas, comprende América Central y es una zona montañosa con valles fértiles y un clima que va de templado a frío. Por último, las



Figura 2.29 Detalle de las pinturas murales de Bonampak, donde se representan escenas de la vida cotidiana de miembros de las clases altas.

Tierras Bajas, comprenden una zona muy lluviosa y de gran vegetación al sur, mientras que, al norte, en la actual península de Yucatán, las lluvias son escasas y el terreno casi no presenta elevaciones montañosas. En estas regiones, se formaron diferentes ciudades con sistema de gobierno teocrático—es decir, donde el ejercicio del poder se basaba en principios religiosos y generalmente era ejercido por sacerdotes—, como Tikal, Uaxactún, Bonampak y Palenque.

El gobierno entre los mayas estaba integrado por un rey divino (*K'uhul ajaw*) y su familia. Le seguían en importancia los sacerdotes y guerreros; luego venían los ministros del gobierno (figura 2.29); después, los artesanos, campesinos, comerciantes y, por último, los esclavos. Los reyes eran los encargados de administrar y hacer crecer el prestigio de la ciudad, por eso hacían alianzas o se enfrentaban con ciudades rivales. Esta constante lucha llevó a los centros urbanos más importantes a una crisis, que probablemente explique por qué las ciudades fueron abandonadas.

Las ciudades fueron núcleos con construcciones monumentales, eran el centro de reuniones cívicas y ceremoniales, como Bonampak. Estos centros urbanos podían sostener a la población que vivía alrededor de ellas, gracias a las técnicas agrícolas de siembra con cultivos con drenaje, terrazas húmedas que daban el suficiente maíz, cacao, tabaco, frutas y condimentos —como el achiote—, para sus pobladores y para comerciar entre los centros urbanos vecinos y otras zonas mesoamericanas. Según lo que escribió fray Diego de Landa, estos eran algunos de los oficios de los mayas:

Cap. XXIII. Que los oficios de los indios eran olleros y carpinteros [...] había cirujanos o mejor decir, hechiceros, los cuales curaban con yerbas [...] El oficio a que más inclinados estaban era el de mercaderes llevando sal, ropa y esclavos [...] truncándolo todo por cacao y cuentas de piedra que era su moneda.

Fuente: Fray Diego de Landa, *Relación de las cosas de Yucatán*. Consultado en: <https://goo.gl/WUgpb> (Última consulta: septiembre de 2018).

Los mayas se distinguieron porque registraron hechos importantes, mediante inscripciones jeroglíficas, en **estelas**, pinturas murales y cerámica, que nos han proporcionado información sobre su sociedad. También se destacaron por sus conocimientos matemáticos y astronómicos; llegaron a tener dos calendarios muy exactos, uno de uso civil y otro religioso, con los que pudieron predecir eclipses y movimientos de los astros. También emplearon el cero antes que los europeos.

Cultura de Chalchihuites y La Quemada

A la subárea del norte de Mesoamérica llegaron algunos grupos que salieron del centro y se asentaron en una región semiárida que corresponde a lo que es hoy Durango y Zacatecas, en la frontera entre Mesoamérica y Aridoamérica, su desarrollo ocurrió en el periodo Clásico. En Chalchihuites hay restos de minas, así como restos humanos, de cerámica y objetos hechos con piedra. Es posible que por estar en frontera con Aridoamérica, área que estuvo ocupada por los grupos chichimecas, que eran pueblos bélicos, tuvieran que desarrollar una cultura defensiva; en la zona se contaba con montículos fortificados, abrigos abiertos en las rocas como protección para los habitantes, lo que denota que estas comunidades se enfrentaban frecuentemente con sus vecinos. Entre sus actividades estuvo la explotación de minas de piedras preciosas, como la turquesa.

Otro asentamiento importante de esta región fue el de La Quemada, ciudad construida sobre un montículo con paredes y columnas hechas de lascas de piedra unidas con barro. En este sitio, el centro ceremonial está rodeado de casas habitación y por su conformación, de igual manera que las comunidades de Chalchihuites, se piensa que era una sociedad guerrera, pues el sitio se encuentra fortificado.

Aunque se sabe poco de estas culturas, se cree que tenían culto al Sol y al fuego, además de una clase sacerdotal que ocupaba los edificios centrales, mientras que los artesanos y talladores de piedras vivían en la periferia. Como se establecieron en un lugar semiárido, la agricultura era de temporal. También tenían redes de comercio de piedras preciosas, sal, plumas, conchas, peyote, a cambio de otros productos como frutas, algodón y cacao. Es probable que los constantes ataques de grupos chichimecas obligaran a que la población abandonara la zona hacia el año 900, y que algunos miembros de esta cultura fundaran Tula, pues elementos como el **Chac Mool** y el **tzompantli**, presentes en Tula, ya se encontraban en estos sitios.

En otras palabras

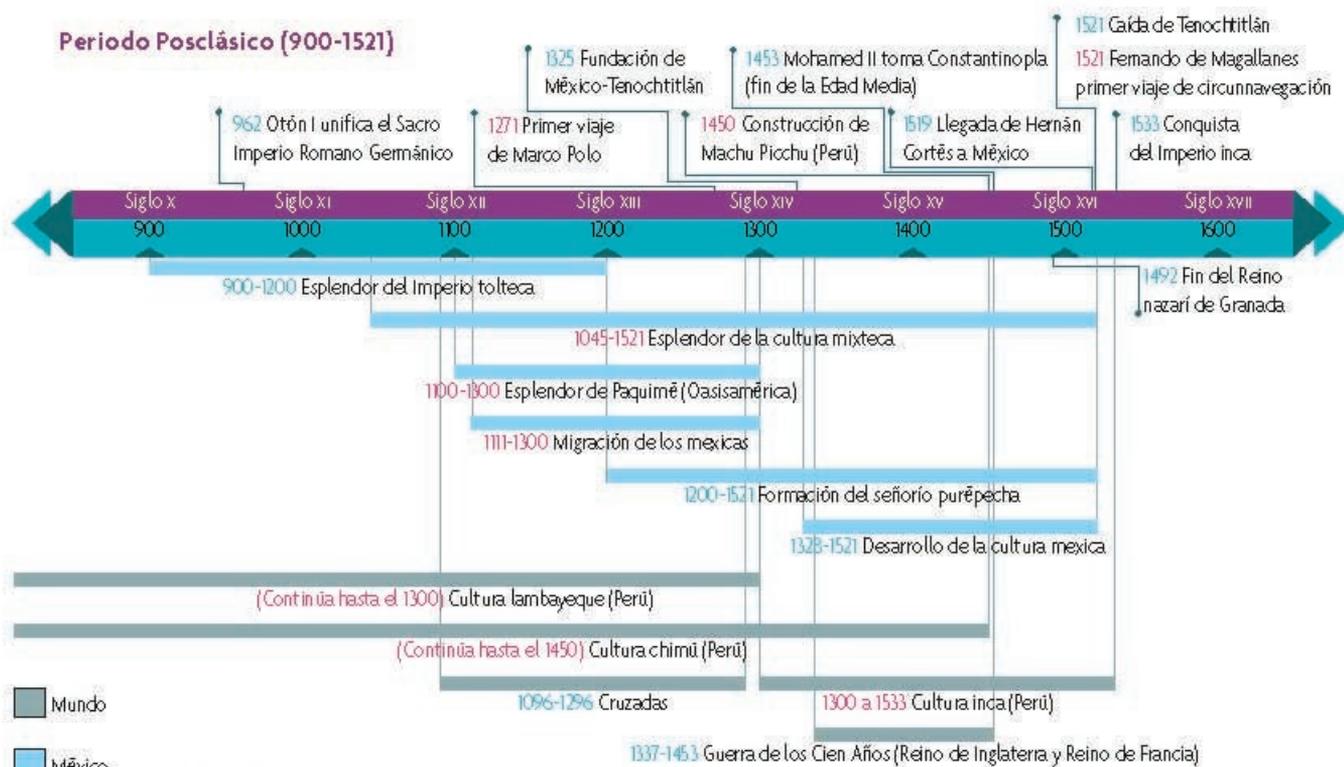
Estelas. Monumentos, usualmente monolíticos con inscripciones, en forma vertical, que se erigen sobre el suelo y pueden tener una función conmemorativa, funeraria o religiosa.

Chac Mool. Escultura propia de la cultura tolteca y maya-tolteca, también se representó entre los mexicas. Representa a una figura humana reclinada, que sujeta con las manos un recipiente sobre su vientre, el cual servía para colocar ofrendas rituales.

Tzompantli. Esped de altar prehispánico en donde se exhibían cráneos de personas sacrificadas.

Periodo Posclásico

El Posclásico inició a partir de la caída de los grandes centros políticos de Teotihuacán, Monte Albán y los reinos mayas. La ausencia de entidades políticas fuertes creó un vacío de poder, y este proceso de recomposición política dio lugar a grandes migraciones, pues las personas estaban en busca de seguridad, así fue como surgieron diversos centros políticos, generando una constante lucha por el control de las diferentes regiones mediante la guerra. Para los pueblos del Posclásico, la guerra surgió como una actividad esencial, en primera instancia para la defensa de su territorio, y posteriormente como un medio para acrecentar su dominio y riqueza sobre otros pueblos que quedaban subyugados y eran obligados a pagar tributo. Todo esto, sin duda, dio origen a la creación de Estados militares y la posterior conformación de los grandes imperios de Mesoamérica que a continuación te explicaremos.



Cultura mixteca

Después de la decadencia de los zapotecas, los mixtecos ocuparon Monte Albán y las construcciones de los zapotecas, introduciendo su estilo, con grecas hechas de mosaicos de piedras; además, sus artesanos alcanzaron un grado de maestría en la orfebrería con la elaboración de adornos de oro y plata. Desarrollaron un complejo sistema de escritura que emplearon en la elaboración de códices que relatan las historias de sus reyes, dinastías y religión. Aunque no hicieron pirámides monumentales, ciudades como Mitla o Zaachila y Yagul se convirtieron en centros ceremoniales importantes. El Imperio mexica intentó varias veces conquistar las zonas cercanas sin éxito y a la llegada de los españoles, algunos de estos reinos se aliaron con los europeos, mientras que Tututepec peleó en su contra.

Cultura en el área de Aridoamérica

Hacia el norte de Mesoamérica, en Aridoamérica, habitaron pueblos indígenas de distintas etnias y lenguas, a los que de manera general se les ha denominado chichimecas, y que no alcanzaron un grado de civilización destacado. Se desarrollaron entre 1000 a.n.e. y 1800 n.e.; se trataba de pueblos belicosos que pelearon entre sí durante la etapa prehispánica y a los que los españoles tardaron varios años en someter después de la Conquista.

Ubicada en la parte norte de nuestro país y el sureste de Estados Unidos de América, ésta es una zona árida que imposibilitó el desarrollo de una agricultura intensiva y, por tanto, el desarrollo de ciudades. Por milenios, subsistieron de la caza y la recolección, aunque algunos grupos como los seris, que se establecieron en Baja California, crearon pequeñas embarcaciones con las que aprendieron a pescar. Estas sociedades estaban conformadas por pequeñas bandas y cada una tenía un líder, al cual obedecían y rendían tributo. Los habitantes de Aridoamérica emplearon cuevas para expresar su arte y practicar rituales e incluso construyeron ciudades en este tipo de sitios, como Chaco.

De lo más destacado de estas culturas, se encuentran sus complejos rituales religiosos, presentes en el tratamiento que dieron a sus muertos, como lo demuestran los entierros en cuevas, donde los sujetos aparecen con muchas ofrendas, objetos artesanales como los textiles, cuentas, huesos, piedras, flechas, cestería e incluso plantas. El arte de estos pueblos se manifestó en representaciones de pintura rupestre de gran tamaño, realizada en cavernas y abrigos rocosos (figura 2.30). Sobre estos pueblos, escribió Sahagún:



Figura 2.30 Pinturas rupestres en abrigos rocosos, San Borjitas, Baja California.

Los que nombran chichimecas eran de tres géneros, los unos eran otomíes, y los segundos eran los que llamaban tamime, y los terceros son los que se dice teochichimecas [...]

Los que llaman teochichimecas, que quiere decir del todo bárbaros [...] eran los que habitaban lejos y apartados del pueblo, por campos, cabañas, montes y cuevas, y no tenían casas ciertas sino que de unas partes en otras andaban vagueando, y donde les anochecía, si había cuevas se quedaban allí a dormir y tenían su señor y caudillo que los regía y gobernaba, y la caza que mataban se la daban, y si acertaban a matar algún león, o tigre, o gato montés, conejos o venados, le presentaban el pellejo, y la carne y la caza que le daban, así en reconocimiento, [que] era para el sustento de tal señor, todo se lo presentaban y daban como tributo, y también arcos y flechas, y tenían palacios que eran unas casas de paja, o las mismas cuevas.

Fuente: Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, Libro X, Capítulo XXXIX, México, Porrúa, 2006, pp. 581-582.

Cultura en Oasisamérica

La mayor parte de los habitantes de esta área, ubicada en el suroeste de Estados Unidos de América y el noroeste de México, eran sedentarios, vivían de la agricultura de temporal y del comercio entre sus propios habitantes; anteriormente, fueron parte de Aridoamérica y eran grupos sedentarios de cazadores y recolectores, pero conforme pasó el tiempo, las poblaciones aumentaron y formaron ciudades, como Paquimé, que se desarrolló durante los periodos Clásico y Posclásico en lo que hoy es el estado de Chihuahua (figura 2.31). Este lugar se convirtió en sitio de intercambio comercial entre los lejanos lugares del norte y Mesoamérica.

En su época de esplendor, hacia el año 100, se construyeron montículos ceremoniales y se sabe que practicaban el juego de pelota. Tenían una clase gobernante apoyada por un grupo de guerreros, después de ellos estaban los campesinos, artesanos y comerciantes. Los vestigios señalan que hubo algún tipo de problema interno que llevó a que la ciudad fuera quemada y abandonada.

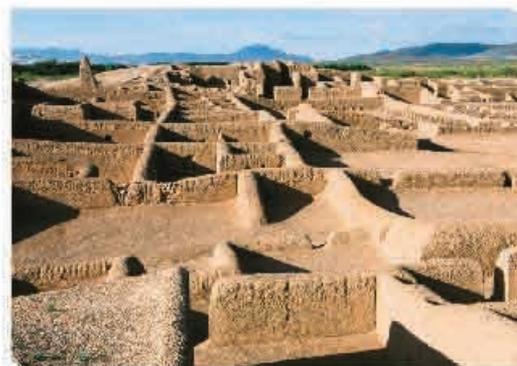


Figura 2.31 La gran ciudad de Paquimé, en el desierto de Chihuahua, fue construida completamente de barro; las pocas ventanas y puertas permitían la ventilación de los hogares. En el Anexo, página 233, puedes observar un ejemplo de cerámica encontrada en este sitio arqueológico.

Transformamos saberes

Para identificar los principales rasgos de las tres grandes áreas culturales:

1. En equipos de cuatro compañeros, en una cartulina o papel de rotafolio, elaboren un cuadro comparativo titulado “Las áreas culturales”.
 - a) Dividan el cuadro en tres apartados: Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica.
 - b) Apóyense en los textos e imágenes de su libro de texto, libros de la Biblioteca Escolar o de Aula, revistas de Historia o internet.
 - c) Comparen la forma de vida de las sociedades que habitaron estas tres zonas tomando en cuenta los siguientes rubros:
 - Arte (pintura mural, cerámica, escultura, etcétera).
 - Religión (entierros, cosmovisión, sacrificios, etcétera).
 - Sociedad (organización, estratificación, modo de vida, etcétera).
 - d) Ilustren sus cuadros con fotografías o dibujos.
2. Reflexionen y expliquen en un párrafo en sus cuadernos: ¿por qué para nosotros son importantes estos vestigios? ¿Cuál debe ser nuestra actitud hacia ellos? ¿Qué acciones proponen para conservarlos?
3. Coordinados por su profesor, expongan sus cuadros ante sus compañeros. Comenten el contenido de estos y corrijan o complementélos si es necesario. De ser posible, exhiban los mejores trabajos en un lugar visible de la escuela.
4. Guarden una copia de sus cuadros en su portafolio de evidencias; la información les servirá para la elaboración del producto final.
5. Por último, en grupo, pónganse de acuerdo para decidir qué sucesos y procesos de los que han visto hasta ahora en este tema incluirán en la línea del tiempo mural. No olviden buscar ilustraciones o recursos gráficos que la complementen.



Cultura tolteca

Los toltecas vinieron a acercarse a la tierra chichimeca. Ya no se puede recordar cuánto tiempo anduvieron, vinieron del interior de las llanuras, entre las rocas. Allí [vieron] siete cavernas e hicieron esas cuevas sus templos, su lugar de súplicas.

Fuente: Códice Matritense de la Real Academia, fol. 198, “Texto de los informantes de Sahagún”, en Miguel León Portilla, *De Teotihuacán a los aztecas, Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, México, UNAM, 1995, p. 143.

La caída de las grandes culturas del Clásico originó una serie de luchas para apoderarse de regiones y redes de comercio, lo que propició gran número de migraciones. Algunos grupos del norte de México, aprovechando la inestabilidad política, se adentraron en el centro de México, formando pequeñas comunidades, que con el paso del tiempo se transformaron en ciudades muy importantes. Uno de estos grupos se asentó en el actual estado de Hidalgo y fundó Tula, que dominó la escena mesoamericana en el Posclásico, aproximadamente del año 900 al 1100. Los toltecas fueron el primer imperio militar de este periodo. Dominaron una amplia región que va desde la Huasteca Potosina, la costa del Golfo y todo el centro de México, hasta la península de Yucatán.

La sociedad tolteca estaba integrada por el rey, que ocupaba el lugar más alto de la pirámide social, después le seguían la nobleza, conformada por sacerdotes, funcionarios de gobierno y guerreros. El pueblo común estaba integrado por campesinos, mercaderes, artesanos y al último esclavos. Los toltecas practicaron el cultivo del maíz, el amaranto, el frijol y algodón, mediante una serie de canales de riego que ayudaron a producir grandes cantidades de estos productos, que después eran intercambiados por cacao, jade, turquesas y cerámica.

Los toltecas combinaron la expansión militar y comercial, por lo que este imperio creció en la medida en que se expandió el control territorial. Así, los toltecas lograron influir en lugares tan lejanos como Chichen Itzá, de donde importaron elementos arquitectónicos y esculturas como el Chac Mool, o los templos de pilares y columnas talladas con figuras de guerreros llamados “atlantes” (figura 2.32). De ahí que Tula se convirtiera en el modelo a seguir para las culturas posteriores, como fue el caso de los mexicas, que retomaron la palabra *tolteca* para designar a los pueblos civilizados y hábiles para las artes.



Figura 2.32 Atlantes de Tula que representan guerreros con sus armas.

La influencia que los toltecas ejercieron sobre los mexicas es evidente, pues los toltecas justificaron la guerra como un acto religioso. La guerra entre los toltecas era representada por la lucha cósmica entre el dios Tezcatlipoca y Quetzalcóatl (dios principal de los toltecas), que se volvió humano y, según sus creencias, juró regresar a recuperar su reino. Ya en la época de los mexicas, Moctezuma confundió a Hernán Cortés con Quetzalcóatl, pensando que el dios había regresado. Como puedes observar, sin duda la cosmovisión tolteca influyó poderosamente en el Imperio mexica y en la Conquista española, tema que abordaremos más adelante.

Transformamos saberes

Para que distingan los principales aspectos de la política, economía, sociedad y rasgos culturales de las principales culturas mesoamericanas, en equipos, realicen lo que se pide.

1. Copien en sus cuadernos el siguiente cuadro y complétenlo.

Periodo	Cultura	Política	Economía	Sociedad	Rasgos culturales
Preclásico	Olmeca				
Clásico	Teotihuacana				
	Zapoteca				
	Maya				
	Chalchihuites y La Quemada				
Posclásico	Paquimé				
	Mixtecos				
	Toltecas				
	Mexicas				

2. Con el cuadro ya completo, respondan las siguientes preguntas:
 - a) ¿Qué elementos comunes encuentran entre las culturas?
 - b) ¿A qué piensan que se debe la existencia de elementos comunes?
 - c) ¿Por qué hay elementos que son propios de cada una de las culturas?
3. Para continuar con la actividad, necesitan una cartulina, un mapa de México sin nombres, pegamento, lápices de colores, imágenes de dos elementos propios de cada cultura.
 - a) Peguen el mapa en el centro de la cartulina, identifiquen la ubicación geográfica de cada una de las culturas, apóyense en los mapas del libro.
 - b) Enseguida, de cada sitio del mapa donde se ubicaron las culturas, saquen una línea hacia la parte exterior de éste, cada una correspondiente a una de las culturas; coloquen dos ilustraciones alusivas a elementos culturales que identifiquen a cada una.
4. Coordinados por su profesor, presenten sus cuadros y sus mapas en clase. Expliquen al grupo por qué seleccionaron las dos imágenes que ilustran a cada una de las culturas.
5. Guarden sus cuadros en su portafolio de evidencias.



Cultura mexicana

Llegaron entonces allá
donde se yergue el nopal
Cerca de las piedras vieron
con alegría
Cómo se erguía un águila
sobre aquél nopal
Allí estaba comiendo algo
Lo desgarraba al comer
Cuando el águila vio a los
aztecas,
Inclinó su cabeza
De lejos estuvieron miran-
do al águila
su nido de variadas plumas
preciosas
Plumas de pájaro azul
Plumas de pájaro rojo
También estaban esparci-
das allí
Cabezas de diversos
pájaros,
Garras y huesos de pájaros.

Fuente: *Crónica Mexicáyotl*.
Consultado en: <https://goa.gl/gx9aKNI> (Última consulta:
septiembre de 2018).



Figura 2.33 El águila devorando una serpiente representa la fundación de México-Tenochtitlán. *Códice Durán*, folio 14v (siglo XVI).

Es importante pensar sobre la transformación que se generó en el periodo Posclásico, pues los toltecas, purépechas y mexicas fueron sociedades que surgieron debido a las migraciones de este periodo. Los tres pueblos, que conformaron grandes imperios guerreros, tuvieron un origen nómada. Habían sido cazadores recolectores de Aridoamérica, pero al migrar hacia Mesoamérica abandonaron su forma de vida y adoptaron la vida sedentaria basada en la agricultura, la fundación de grandes ciudades, un gobierno organizado, una religión con dioses bien definidos y una sociedad jerarquizada. Esto nos habla de la dinámica que existió entre las diferentes áreas culturales, las cuales no estaban separadas, ya que entre ellas siempre existió una relación comercial y migratoria que traspasó las fronteras geográficas y la temporalidad, como lo has observado hasta el momento.

Los mexicas fueron uno de esos grupos migrantes provenientes del norte que se establecieron en la región lacustre del Altiplano Central (el Valle de México), y formaron un gran imperio. Pero ¿cómo surgió México-Tenochtitlán, que llegaría a tener sometidos a los pueblos de la cuenca de México?

Según la leyenda, después de su salida de Aztlán (en el norte), los aztecas, después llamados mexicas, que eran un pequeño grupo nómada, animados por la gloria y grandeza prometida por su dios Huitzilopochtli llegaron, en 1300 n.e., a la cuenca de México. Venían en búsqueda de la tierra que su dios les había prometido; pero no fueron bien recibidos por los pueblos que habitaban la cuenca, quienes los expulsaban constantemente de sus territorios, hasta que después de 25 años de penoso peregrinaje, avistaron en un islote un águila parada sobre un nopal, que era la señal que su dios les había dado para fundar la ciudad de México-Tenochtitlán (figura 2.33). Hasta nuestros días, según un mito muy difundido, se le representa devorando a una serpiente y es la imagen de nuestro escudo nacional.

A lo largo de cien años, los mexicas comenzaron a tomar una gran relevancia política. En un inicio, considerados buenos guerreros, eran contratados como mercenarios. Esto les permitió, de manera paulatina, establecer alianzas; sin embargo, seguían sujetos al reino de Azcapotzalco. Pero en 1428, formaron una organización político-militar con Tlacopan y Texcoco, conocida como la Triple Alianza, con la que derrocaron al reino de Azcapotzalco. La Triple Alianza, encabezada por los mexicas, inició un periodo de expansión que empleaba la guerra y el tributo como medios para el sometimiento de otros pueblos, como verás más adelante en el tema 6. Así fue como surgió el gran Imperio mexica, que asombró a los españoles y que dominó vastas regiones de México, llegando hasta Guatemala.

Transformamos saberes

Para que reconozcas el proceso de formación de las civilizaciones mesoamericanas y la existencia de culturas aldeanas y de cazadores recolectores al norte de Mesoamérica, realiza lo siguiente:

1. Tomando en cuenta lo aprendido en esta unidad, describe las bases primordiales de la economía de las áreas culturales de Mesoamérica, Oasisamérica y Aridoamérica.
2. Realiza en tu cuaderno un breve resumen donde describas cómo se dio el desarrollo histórico de las sociedades prehispánicas de estas regiones. Guarda tu resumen en tu portafolio de evidencias y tómallo en cuenta para la elaboración del cuadro final.
3. Por último, en grupo, pónganse de acuerdo para decidir qué sucesos y procesos de lo que han visto hasta ahora en este tema incluirán en la línea del tiempo mural. No olviden buscar ilustraciones o recursos gráficos que la complementen.

Somos
y sabemos► **Compartimos nuestros logros**

- Es el momento de terminar y presentar el cuadro que han venido realizando por equipos en una cartulina. Recuerden las especificaciones que se les dieron al inicio del tema, en la página 88.
 - Tomen en cuenta las opiniones de todos para enriquecer el trabajo. Si algún integrante tiene dificultades para realizar sus tareas, entre todos vean cuál es la manera de ayudarlo.
 - Ilustren sus cuadros con imágenes.
- Coordinados por su profesor, presenten sus cuadros en plenaria. Cada equipo explicará cómo realizó su trabajo y cuáles fueron los principales retos que se les presentaron para concluirlo.

A partir de lo que han trabajado en este tema, respondan en grupo las preguntas planteadas al inicio de éste.

- ¿Cuándo podemos hablar de una civilización?
- ¿En que se basó la economía de los pueblos mesoamericanos y qué relación tuvo con su organización social y política?
- ¿Cuáles fueron los rasgos culturales más destacados de las culturas mesoamericanas?
- ¿Cuáles fueron las características y formas de vida de los habitantes de Aridoamérica y cuáles las de los habitantes de Oasisamérica?

► **¿Qué he aprendido?**

Para que ubiques tus logros en la comprensión de este tema, revisa los trabajos que realizaste y toma en cuenta la retroalimentación que has recibido. Señala con una ✓ el nivel que consideras alcanzaste para cada caso.

Aprendizajes esperados	Suficiente	Bueno	Excelente
Tengo elementos para identificar los principales procesos de formación de las civilizaciones en Mesoamérica.			
Soy capaz de reconocer las características de las subáreas culturales de Mesoamérica.			
Soy capaz de identificar los principales rasgos de los periodos Preclásico, Clásico y Posclásico.			
Soy capaz de reconocer las principales características de las tres áreas culturales (Aridoamérica, Oasisamérica y Mesoamérica).			
Soy capaz de reflexionar sobre el desarrollo histórico de las culturas prehispánicas.			
Puedo ubicar los cambios y permanencias en los periodos históricos.			
Soy capaz de valorar el patrimonio natural y cultural de las civilizaciones prehispánicas.			

► **¿Cómo aprendí?**

Valora cómo ha cambiado tu forma de aprender.

	Al iniciar	Ahora
Entiendo el proceso de formación de la civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.		
Ubico en el tiempo hechos y procesos históricos de las culturas mesoamericanas.		
Desarrollo habilidades de investigación mediante la identificación de diversas fuentes, para la explicación de hechos y procesos relacionados con las culturas mesoamericanas.		
Desarrollo la habilidad para reconocer por qué existieron diversos grados de desarrollo civilizatorio en lo que ahora es México.		

► **¿Qué hemos logrado?**

Reúnete con el equipo en el que participaste para elaborar los trabajos y seleccionen las dos recomendaciones que refuercen sus próximas experiencias de trabajo colaborativo.

Practicar la escucha activa para entender los argumentos y puntos de vista de los otros.	
Cumplir, en tiempo y forma, con las tareas que nos corresponden en un trabajo colaborativo.	
Ofrecer ayuda a los compañeros que la necesitan para cumplir con un proyecto común.	
Mostrar actitudes de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de nuestro equipo y del grupo.	

Unidad de construcción del aprendizaje

Aprendizajes esperados

- Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas.
- Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado.
- Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas.
- Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica.
- Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.

La vida urbana en Mesoamérica

Para que comprendas y uses las diversas fuentes históricas, este libro contiene dos Unidades de Construcción del Aprendizaje (UCA), con las que ya trabajaste en tu curso de 1° de Secundaria. En este apartado, indagarás, aclararás y argumentarás hechos y procesos históricos que te permitirán construir tu propio camino hacia el aprendizaje. En esta sección, conocerás cómo fue la vida en las ciudades de Mesoamérica a través de planos, textos, dibujos, relatos de personas que conocieron alguna de estas ciudades; de esta manera, ejercitarás tu empatía y tu imaginación para que reconozcas la importancia de los principales centros urbanos, y para que comprendas, entre otros aspectos, la manera en que se poblaron, cómo se construyeron, las características de sus templos y palacios, los utensilios que usaban sus pobladores en la vida cotidiana, etcétera.

Para desarrollar la UCA vamos a...

1. Definir el problema o situación que se trabajará

Nuestro objetivo es conocer cómo era la organización y disposición de las ciudades en Mesoamérica, así como reconocer la complejidad tecnológica que se alcanzó para desarrollar el urbanismo y cómo se plasmó esto en la vida, las costumbres y la cultura.

Para lograr estos propósitos, te presentaremos información en el libro que te servirá para generar las preguntas que guíen tu investigación y te ayuden a satisfacer tu curiosidad; también deberás consultar otras fuentes para hacer preguntas y responderlas. Por ejemplo: ¿Por qué se eligió cierto lugar para levantar una ciudad? ¿Cómo se disponían las construcciones de los centros ceremoniales y las zonas habitacionales? ¿quiénes construían estos complejos? ¿Qué conocimientos y habilidades tenían quienes se encargaban de planificar y construir las ciudades y los centros ceremoniales? ¿Dónde habitaban los gobernantes, nobles, sacerdotes, artesanos, comerciantes y campesinos? ¿Cómo eran sus barrios? ¿Qué expresiones artísticas se desarrollaron en estos centros urbanos? ¿Cómo se desenvolvía la vida cotidiana en las ciudades? Estas cuestiones y otras que formules te ayudarán a buscar información y analizarla. Toma en cuenta que mucho de lo que sabemos sobre las ciudades mesoamericanas lo podemos conocer a través de fuentes históricas que escribieron los frailes y los conquistadores que llegaron a este territorio a partir del siglo XVI.

2. Definir un producto que facilite el logro de los aprendizajes esperados

Para que valores y reconozcas la riqueza arquitectónica, artística, cultural, científica y técnica de las ciudades mesoamericanas, te proponemos la realización de dos trabajos. En el primero, buscarás información sobre el diseño de las ciudades y sus características regionales, para eso puedes elegir una de las tres principales urbes mesoamericanas que tuvieron relevancia en su tiempo e influyeron en otras culturas: Teotihuacán, Monte Albán o Palenque. Cuando hayas escogido una, realiza lo siguiente:

A) Dossier

Es un breve informe escrito que también incluirá mapas, líneas del tiempo e ilustraciones. Este trabajo debe contener las siguientes partes y deberás hacerlo de manera individual; recuerda que no debe faltar ninguna porque su contenido y presentación se tomarán en cuenta para tu evaluación.

- a) **Portada.** Contiene tu nombre, con los datos de tu escuela, el grado y el grupo, además del nombre de la ciudad que escogiste.
- b) **Desarrollo.** Con palabras breves y concisas, redactarás tu informe, que incluirá la ubicación geográfica de la ciudad. Aquí anotarás si está cerca de algún cuerpo de agua, qué montañas o cerros la rodean, cómo influyó su clima en su desarrollo como centro urbano. También explicarás cómo creció la urbe, qué templos, palacios, barrios se construyeron, si había o no juego de pelota, qué lugares tenían para sembrar, con qué otras poblaciones comerciaban. Además, describirás si la ciudad que escogiste tiene murales, inscripciones, esculturas, restos de alfarería, cestería u otros que nos ayuden a tener información sobre la gente que la habitó, si en algunas de esas piezas se muestra a sus diferentes clases sociales, su vestimenta, sus actividades diarias, o alguna otra característica de interés. Por último, incluirás un dibujo de la ciudad que ilustre cómo era en su época de mayor esplendor, con sus principales edificios. Puedes escribir el texto a mano o en un procesador de textos, y buscar ilustraciones en internet, revistas, o bien, realizarlas tú mismo.
- c) **Bibliografía.** Para terminar, anotarás por orden alfabético las fuentes en las que te apoyaste para hacer tu trabajo. Colocarás apellido(s), nombre(s), título completo del libro, ciudad donde se editó, editorial, año, páginas. En caso de una revista, escribe el apellido del autor, después su nombre, el título del artículo de la revista entre comillas, *el título de la revista*, número de la revista, año, fecha en que se editó, lugar en que se editó, las páginas completas del artículo. Si encontraste la información en páginas de internet, ordena los datos de la siguiente manera: primero el apellido del autor, el nombre, título del artículo, la dirección de la página, la fecha en que se consultó con el día, mes y año.
- d) Organiza tu información en un mínimo de cuatro cuartillas o un máximo de siete. Si haces tu trabajo en procesador de textos, preséntalo en letra de 12 puntos y a doble espacio.

Este trabajo te ayudará a fortalecer tus habilidades de búsqueda, selección, recopilación y análisis de información en fuentes. Estas aptitudes te servirán para que aprendas de manera autónoma y te sea más fácil comprender los temas que te interesen.

- Recuerda que nuestro país es rico en vestigios arqueológicos de diversas culturas, así que, si cerca de tu domicilio o de tu escuela se encuentra algún sitio arqueológico o museo, sería muy interesante que hicieras una visita para enriquecer tus conocimientos.
- Puedes buscar datos en los libros que se encuentran en la biblioteca pública de tu localidad, ya que ahí se encuentran libros de historia sobre tu estado o tu municipio; también puedes recurrir a las páginas de internet donde se mencione el nombre del lugar o en páginas de revistas especializadas en arqueología y en los sitios oficiales de universidades del país.
 - Para que conozcas más sobre las ciudades mesoamericanas, consulta la página: <https://goo.gl/DZdiUu> (Última consulta: septiembre de 2018).
 - En este sitio, encontrarás los recorridos virtuales en las salas del Museo Nacional de Antropología y las zonas arqueológicas: *Teotihuacán. Ciudad de los Dioses* (Recorrido virtual): <https://goo.gl/rdGaQz> (Última consulta: septiembre de 2018).

B) Cuadro comparativo sobre la vida cotidiana en México-Tenochtitlán y Tlatelolco

Con el objetivo de que conozcan y comparen algunas de las versiones escritas sobre cómo era la vida dentro de la capital del Imperio mexica, antes y después de la llegada de los españoles, te proponemos que en equipo realicen un cuadro comparativo.

Para ello, necesitarán consultar algunas partes de los escritos de quienes vivieron en la ciudad y la conocieron, como los autores del *Códice Florentino*, en el cual se recopiló el conocimiento indígena y que hizo fray Bernardino de Sahagún con el nombre de *Historia general de las cosas de la Nueva España*, y el *Anónimo de Tlatelolco*. También se te recomienda consultar la obra *Cartas de relación*, de Hernán Cortés, y la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, escrita por Bernal Díaz del Castillo. A continuación te presentamos algunos fragmentos de estas obras.



Sobre la ciudad de Tenochtitlán, Fray Bernardino de Sahagún señala:

Era el patio de este templo muy grande [...] era todo enlosado, tenía dentro de sí muchos edificios y muchas torres. De estas, unas eran más altas que otras, y cada una de ellas era dedicada a un dios [...] Delante de cada una de estas estaba una piedra redonda a manera de tajón que llaman texcatl, donde mataban los que sacrificaban á honra de aquel dios [...] Cuando nacía una criatura, luego los padres y madres hacían votos por ella y la ofrecían a la casa de los ídolos que llama Calmecac para que fuese ministro de ellos; su intención era que allí se criase con los otros mancebos para servicio del pueblo y para las cosas de la guerra; mas antes de que se llevaran a la casa del Tepuchcalli.

Fuente: Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*. Consultado en: <https://goo.gl/DwUexS> (Última consulta: septiembre de 2018).

Cómo vieron los españoles la ciudad de Tenochtitlán

Esta gran ciudad de Temixtitlan está fundada en esta laguna salada [...] Tienen cuatro entradas, todas de calzadas hechas a mano [...] Cada género de mercadería, venden en la calle, sin que entremetan otra mercadería ninguna, y en esto tienen mucha orden [...] Hay en esta gran ciudad muchas mezquitas o casas de sus ídolos de muy hermosos edificios [...] no tienen acceso a mujer ni entra [...] La gente de esta ciudad es de más manera y primor en su vestir [...] los enemigos peleaban muy valientemente. De una y otra parte de la calle, había infinitos de ellos peleando con mucho corazón desde las azoteas [...] Viendo que estos de la ciudad estaban rebeldes y mostraban tanta determinación de morir o defenderse, colegí de ellos dos cosas: una, que habíamos de haber poca o ninguna riqueza [...] y otra que [...] nos forzaban a que totalmente los destruyéramos.

Fuente: Cortés, Hernán, *Cortas de Relación*, en: <https://goo.gl/nDzRnG> (Última consulta: septiembre de 2018).

La guerra en la Conquista

Los mexicas estuvieron cantando y danzando todo el día [...] estaban desarmados; todo (lo que traían encima) eran sus mantas de red, sus piedras de turquesa, sus bezotes, sus collares, sus tocados de plumas y patas de venado. [los españoles] atacaron primero a los viejos que tocaban el huehuetl [...] Al llegar [el Capitán] no se le recibió hostilmente [...] pero al día siguiente los atacamos, se alzó la gritería, y así comenzó la gritería, y así comenzó la guerra [...] los tlaxcaltecas levantaron sus jacales a uno y otro lado de la calzada. Se dispersaron las canoas de los tlatelolcas, y se combatió en la calzada de Nonoalco [...] Todo acabó allá [...] después ya no tuvimos escudos ni macanas, ya no hubo nada que comer [...]

Fuente: *Anales de Tlatelolco* (anónimo). Consultado en: <https://goo.gl/bYKpvq> (Última consulta: septiembre de 2018).

Los conquistadores en Tenochtitlán y Tlatelolco

[...] Y vimos tantas ciudades y villas pobladas en el agua, y en tierra firme [...] y aquella calzada tan derecha y por nivel como iba a Méjico [...] El gran Montezuma venía muy ricamente ataviado, según su usanza y traía calzadas unas como coataras, que así se le dice lo que se calza, las suelas de oro, muy preciada pedrería [...] Cuando llegamos a la gran plaza [...] cada género de mercaderías estaban por sí, y tenían situadas y señalados sus asientos [...] juzgaban tres jueces y otros como alguaciles ejecutores que miraban las mercaderías [...] Vimos venir contra nosotros tantos escuadrones mejicanos, con grandes gritos y muy hermosas divisas y penachos [...] allí los de a caballo hacían arremetidas [...] y nos venían hasta las casas, [...] a echarnos vara y piedra.

Fuente: Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*. Consultado en: <https://goo.gl/pff9ot> (Última consulta: septiembre de 2018).

Además de los fragmentos que aquí se presentan, puedes leer de la obra citada de Bernal Díaz del Castillo, el capítulo XCII “Cómo nuestro capitán salió a ver la ciudad de Méjico”. Y de *Las cartas de relación*, de Hernán Cortés, la “Segunda Relación”, del 30 de octubre de 1520, donde se refiere a la ciudad de Tenochtitlán. Para que puedan comparar los escritos, el cuadro debe tener los siguientes elementos:

Descripción de México-Tenochtitlán y Tlatelolco				
	Fuentes escritas			
	<i>Códice Florentino</i>	<i>Anónimo de Tlatelolco</i>	<i>Cartas de Relación</i>	<i>Historia verdadera de la conquista de la Nueva España</i>
Nombre y biografía del autor y por qué escribió la obra.				
Qué lenguaje usa (si hay palabras que no se entienden, hagan una lista y busquen el significado).				
Descripción de la ciudad: cómo eran los edificios, barrios, mercados, calles, embarcaderos, etcétera. Respondan a las preguntas iniciales que formularon.				
Costumbres: vida familiar, arreglo personal, grupos sociales, en las viviendas, predios, marginación.				
Principales sucesos de la guerra en contra de Tenochtitlán. Su asedio hasta la caída de Tlatelolco.				
Conclusiones: qué opinan del autor y su obra.				
Análisis: qué nuevo conocimiento adquirieron y qué dificultades tuvieron al interpretar al autor.				

El cuadro lo pueden elaborar a mano en hojas blancas o en procesador de textos; si escogen esto último, recuerden que deben usar letra de tamaño legible, de 10 o 12 puntos, con espacio sencillo.

Con esta actividad, compararán diferentes descripciones de la ciudad; una, desde el punto de vista de los indígenas que vivían y conocían el movimiento diario de los habitantes de Tenochtitlán, y la otra, desde la primera impresión que tuvieron dos extranjeros que la conocían por primera vez. La confrontación de los textos les va a servir para desarrollar su capacidad de análisis, de esta manera formarán su propio criterio y tendrán argumentos lógicos para expresar sus opiniones. Estas competencias les ayudarán en su vida estudiantil y en su vida profesional.

Pueden consultar las obras completas en las siguientes páginas de internet:

- *Códice Florentino*, en: <https://goo.gl/kFDRox> (Última consulta: septiembre de 2018).
- *Anónimo de Tlatelolco*, en: <https://goo.gl/RJ6GiR> (Última consulta: septiembre de 2018).
- *Cartas de Relación de Hernán Cortés*, en <https://goo.gl/kqMUwE> (Última consulta: septiembre de 2018).
- *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, de Bernal Díaz del Castillo, en: <https://goo.gl/pff9ot> (Última consulta: septiembre de 2018).

También pueden consultar:

- Siller Camacho, Juan Antonio “Arquitectura en Mesoamérica. I. Urbanismo”, en *Arqueología Mexicana*, México, Raíces, Núm. 84, 2007, pp. 20-29.
- Matos Moctezuma, Eduardo, “Las ciudades de Mesoamérica”, en *Arqueología Mexicana*, México, Raíces, Núm. 107, 2011.



3. Definir la organización y planeación de trabajo

Para llevar a cabo la investigación para hacer el cuadro, se sugiere que el grupo se divida en equipos de cuatro a seis estudiantes que se ocupen de la búsqueda, organización, análisis de la información y la redacción de los trabajos. Como se trata de un trabajo colaborativo, es necesario que cada miembro del equipo realice tareas que sean adecuadas a sus habilidades e intereses para que la experiencia sea enriquecedora para todos.

Con el fin de cumplir con el plazo establecido para la realización y presentación de cada uno de los trabajos, deben elaborar, con la ayuda del profesor, un cronograma que vaya de acuerdo con el calendario escolar para que se entreguen los trabajos; para ello, tomen en cuenta la complejidad de cada uno de ellos. Se sugiere presentarlos de la siguiente forma:

-*Dossier*: Cinco semanas para investigación, organización de material y la elaboración, y una semana más para la presentación. En total son seis semanas

-Tabla: Dos semanas para la elaboración y una semana más para exponerla en clase. En total, tres semanas.

4. Obtener y utilizar información

Las preguntas que se hicieron al inicio de la UCA son la guía para llegar a la comprensión del tema, pero para responderlas, se necesita buscar, seleccionar, recopilar, analizar y sintetizar información; por eso, localizarás los datos en las fuentes históricas, como documentos escritos, fotografías, mapas, pinturas, restos arqueológicos, imágenes, objetos antiguos y otros ejemplos que te presentamos para que los reconozcas y obtengas información necesaria que te puede servir para tus trabajos: el *dossier* y el cuadro. Recuerda que, además de la información de tu libro, también debes consultar otras fuentes. Se te sugiere buscar, por lo menos, dos más en cada caso, ya sea en libros de tu Biblioteca Escolar, o de Aula, alguna externa o también en los sitios de internet. Al final del libro encontrarás bibliografía recomendada y sitios web que te pueden ayudar, ya que una investigación tiene, al menos, 10 fuentes.

Sugerencias para el análisis de las fuentes:

Antes de trabajar en la investigación, lee la siguiente información que te ayudará a conocer los tipos de fuentes:

- Las fuentes primarias y las fuentes secundarias ya fueron explicadas en la Unidad 1 (tema 2, páginas 26-27), si tienes dudas regresa a esta parte de tu libro para consultar las características de este tipo de fuentes.
- Cuando busques información y analices el contenido, toma en cuenta la guía que te presentamos para cada tipo de fuente, estas indicaciones te servirán para que la información que obtengas te sea fácil de reconocer y de analizar, así al momento de ordenar y explicar tus argumentos, tú y tus compañeros podrán realizar sus trabajos satisfactoriamente.

De lo que soy a lo que somos

Cuando elaboren un trabajo en equipo, es importante que recuerden que se tendrán que poner de acuerdo con sus compañeros en diversos puntos; por lo tanto, es indispensable que escuchen a los miembros del equipo y hagan comentarios que enriquezcan a todos y no dañen. Cuando discutan la manera en que se organizarán y cómo realizarán los trabajos, deben participar de manera respetuosa para que se forme un ambiente de confianza y exista un verdadero intercambio de ideas que facilite la convivencia y el conocimiento.

Sugerencias para organizar la información y responder las preguntas iniciales:

Una manera fácil y rápida es hacer fichas de trabajo, en las que se pueden incluir citas textuales, paráfrasis (explicación con palabras propias de un contenido), resúmenes y también comentarios propios; esto último es importante que lo escriban, ya que las ideas que surgen al momento de leer u observar la fuente servirán para realizar el trabajo.

Pueden intercambiar las fichas de trabajo con sus compañeros, para escuchar sus opiniones y así evitar datos equivocados, incompletos, o que no ayuden mucho al trabajo.



Aquí se presenta un ejemplo de ficha de trabajo que será una guía para que realicen las de ustedes:

Ficha 1 (número de ficha)

Teotihuacán (tema)

Origen mítico de las pirámides (título)

(Cita textual)

“Así se decía Teotihuacán, porque cuando morían los señores, allí los enterraban. Luego encima de ellos construían pirámides [...] Una pirámide es como un pequeño cerro, sólo que hecha a mano. Por allí hay agujeros, de donde sacaron las piedras, con que hicieron las pirámides y así las hicieron muy grandes, la del Sol y la de la Luna. Son como cerros y no es increíble que se diga que fueron hechas a mano, porque todavía entonces en muchos lugares había gigantes y lo llamaron Teotihuacán.”

Fuente: *Códice Martinense de la Real Academia de la Historia*, texto de los informantes de Sahagún, fol. 195.

(Comentario)

Para explicar cómo se construyeron las pirámides, los indígenas a quienes preguntó fray Bernardino de Sahagún, le dijeron que habían sido hechas por gigantes, este testimonio recogió lo que pensaban los mexicas, ya que Teotihuacán había sido abandonada desde hacía mucho tiempo atrás.

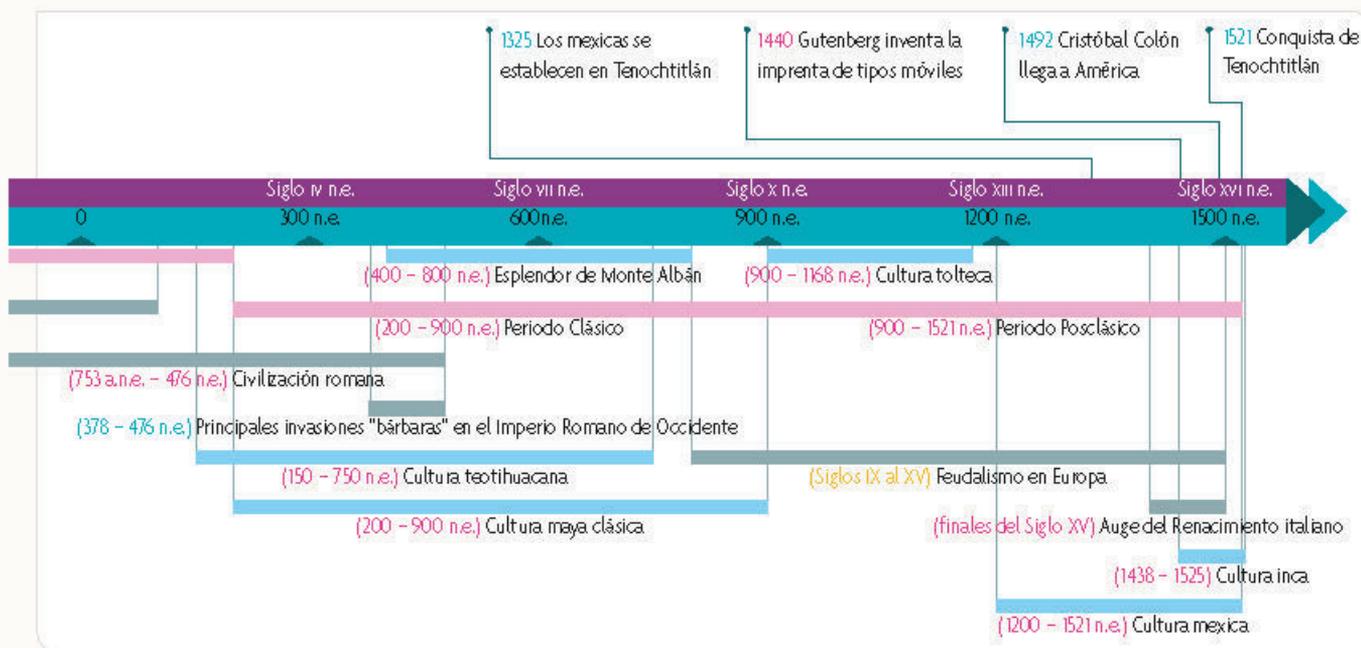
Para que aprendas a distinguir las fuentes y que te ayuden a analizar la información para tu investigación, te presentamos una serie de textos, fotografías, líneas del tiempo y mapas, que te auxiliarán para elaborar los productos de la UCA.

Lee y observa las fuentes para que al momento de estudiarlas apliques el siguiente proceso:

1. Organiza las fuentes que tiene tu libro y observa las fechas que manejan. Escríbelas en tu ficha de trabajo.
2. Clasifica las fuentes en gráficas o escritas y primarias o secundarias. Es importante que lo anotes para que aprendas a distinguirlas.

A) Línea del tiempo.

Tipo de fuente: _____,



La línea del tiempo te ayuda a ubicar el proceso que estudias y a desarrollar el concepto de tiempo histórico. De esta forma, te darás cuenta de la duración, las relaciones, el cambio y la permanencia que existieron en las culturas de Mesoamérica. Con la línea del tiempo, notarás en qué momento las ciudades prehispánicas nacieron, se desarrollaron y tuvieron su fin.

En equipos, comenten en qué periodo o periodos culturales se desarrollaron las ciudades que se les proponen estudiar: Teotihuacán, Monte Albán y Palenque. Observen con qué otras culturas se relacionó la ciudad que escogieron para investigar.

B) Mapa arqueológico.

Tipo de fuente: _____,

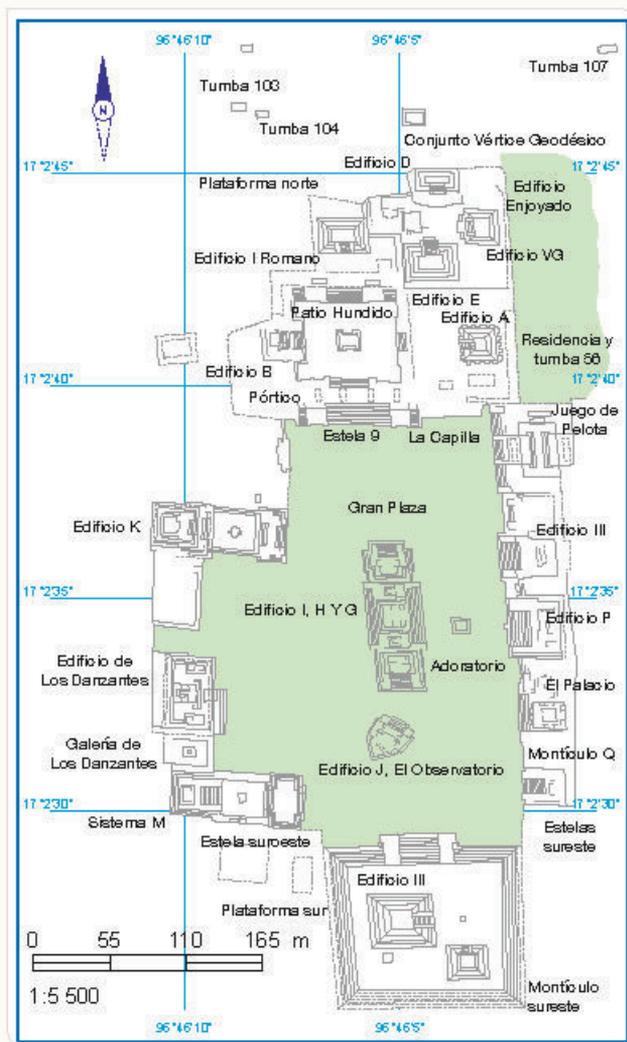


Figura 2.34 Mapa arqueológico de Monte Albán. Elaborado con base en información de la Mediateca del Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2018.

La arqueología estudia los restos materiales de las sociedades antiguas y los resultados de sus investigaciones nos ayudan a conocer cómo fue su forma de vida y su cultura; por ello, es una de las fuentes de las cuales se nutre la historia. Un mapa arqueológico tiene diferentes elementos:

- Datum.** Señala el punto de referencia donde se empezó a excavar; en este caso, el mapa no lo contiene, porque ya se hicieron más excavaciones.
- Escala gráfica.** Señala la dimensión de la zona arqueológica y presenta la escala de altura que tiene uno de los edificios frente a la altura de un ser humano.
- Flecha del norte.** Muestra dónde está el sitio de acuerdo con las coordenadas.
- Cotas de elevación.** Presenta los lugares de elevación, como montículos o cerros, en este mapa se señala con color verde.
- Objetos de interés.** Indica lo que ya está plenamente identificado, como las pirámides, palacios, casas, patios entierros.
- Cuadrícula.** Sirve para delimitar los sitios a excavar.

Observa el mapa arqueológico, ubica los elementos y escribe en tu cuaderno un párrafo donde respondas: ¿por qué los arqueólogos manejan estos elementos para realizar su trabajo? ¿De qué manera sus descubrimientos ayudan a la comprensión de las culturas antiguas?

Si escogiste para tu investigación una ciudad diferente a Monte Albán, busca su propio mapa arqueológico. Lo puedes encontrar en internet:

- El de Teotihuacán en: <https://goo.gl/yNqdKC>
- El de Palenque en: <https://goo.gl/dXdNTE>
- También puedes consultar otras fuentes, como la revista *Arqueología Mexicana*, de la cual aparecen sus índices en la página web: <https://goo.gl/GvzNx8>.

Analiza el mapa con los elementos que te presentamos anteriormente, ya que te servirán para que te des cuenta por qué este sitio fue escogido para albergar un importante asentamiento humano que, posteriormente, se convertiría en una ciudad. Recuerda que las zonas donde se ubicaron las grandes urbes tenían elementos naturales que ayudaron a las culturas a desarrollarse y crecer.

C) Textos históricos.

Tipo de fuente: _____,

Una de las características que distinguen a Teotihuacán de las otras ciudades mesoamericanas es su arquitectura habitacional [...] los edificios de **mampostería** eran utilizados por la nobleza local, mientras que los demás grupos vivían en casas de adobe, **bajareque** o ramas [...] la mayor parte de la población vivió en conjuntos habitacionales de sólida mampostería protegidos de la humedad, adecuadamente iluminados y ventilados [...] también sucede que dentro de un mismo barrio hay algunos conjuntos habitacionales que muestran más riqueza que otros [...] al este de la pirámide del Sol encontramos barrios de sorprendente riqueza, a juzgar por las pinturas que cubren sus muros; al sur de la ciudad, en cambio en las proximidades del río San Lorenzo, la arquitectura presentaba acabados mucho más austeros [...] El prestigio religioso de Teotihuacán tuvo que ser un factor de atracción muy importante. Ese prestigio podía tener su origen remoto en la existencia de abundantes cuevas y manantiales, en [...] la eficacia [...] para regular la explotación y distribución de la obsidiana, para poner en circulación las manufacturas (principalmente la cerámica) y para garantizar una plaza de mercado en la que confluían recursos de todas las regiones tuvo que ser la razón clave para que los diferentes grupos decidieran concurrir y agruparse en la ciudad.

Fuente: Escalante Gonzalbo, Pablo, "La vida urbana en el periodo clásico mesoamericano. Teotihuacán hacia el año 600 d.C.", en Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Historia de la vida cotidiana en México*, Tomo I, México, El Colegio de México/FCE, 2004, pp. 41-51.

En otras palabras

Mampostería. Sistema de construcción que une piedras sin ningún orden o tamaño.

Bajareque. Fabricación de paredes con un esqueleto de madera o de caña, cubierto de cemento, tierra o barro.



Conforme avances en tu investigación, encontrarás diversos textos que te ayudarán a responder las preguntas iniciales, pero para que no te pierdas en la búsqueda, te proponemos los siguientes pasos:

1. Lee el texto completo para que conozcas el contenido.
2. Si encuentras palabras cuyo significado no conoces, anótalas y busca su significado.
3. Identifica en el texto al autor, menciona su nombre y lo que sepas o puedas investigar de él.
4. Determina el tiempo y espacio a los que hace referencia el texto.
5. Señala la naturaleza del texto, si es de un libro, carta, nota periodística, artículo u otro.
6. Establece cuál es el tema o ámbito que trata: economía, política, sociedad, cultura, alimentación, vida privada, vivienda, etcétera.
7. Reconoce las ideas principales.
8. Anota qué información te aporta esta fuente. Reconoce el valor de la fuente, analiza si su información te sirve para tu investigación y es todavía útil en la actualidad.

D) Epigrafía

Tipo de fuente: _____

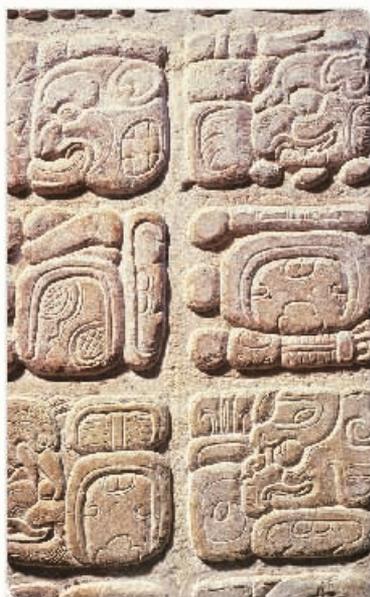


Figura 2.35 Glifos de escritura maya en el Palacio de Palenque.

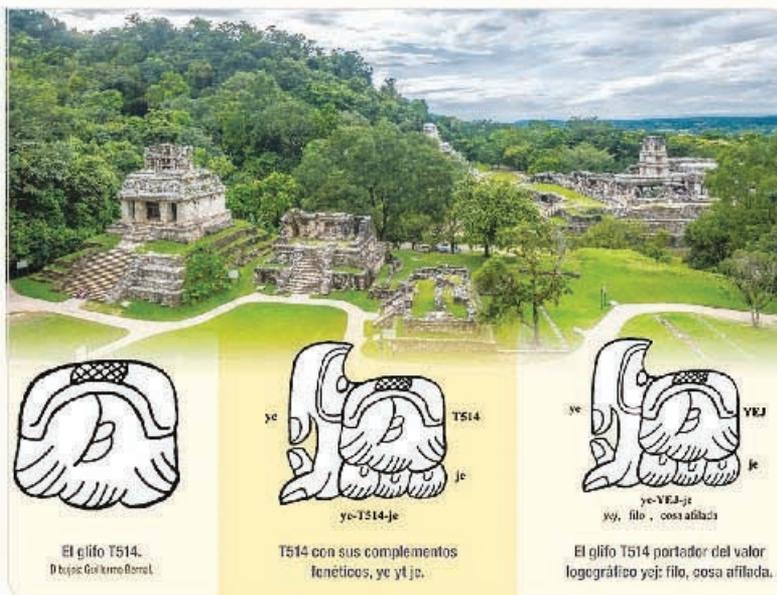


Figura 2.36 Ejemplo de cómo se descifran los glifos y cómo aportan una nueva visión a la historia. En este caso, se le dio el nombre completo a una tumba cuando se descifró el glifo yet, que significa "filo".

Una de las ciencias que ayuda a la arqueología al estudio de las culturas antiguas es la epigrafía, que estudia los textos hechos en diferentes materiales, como piedras, arcilla, papiro, entre otros; aporta tanto información escrita como material.

- La epigrafía se ha empleado más en la zona maya y si escogiste a la ciudad de Palenque para realizar tu investigación, encontrarás información en: <https://goo.gl/mRHmjN>
- Para Teotihuacán, te recomendamos la página: <https://goo.gl/ru5km5>, donde se describe cómo se estudió el Templo de la Mariposa y cómo fue usada la epigrafía.
- En el caso de Monte Albán, la siguiente página de internet tiene un estudio sobre el edificio de los Danzantes y cómo fue estudiado: <https://goo.gl/6L9nfo>. También para esta cultura se encuentra el artículo que se hizo sobre los glifos en: <https://goo.gl/pr2eyG>



E) Carta histórica

Tipo de fuente: _____ , _____

En esta gran ciudad de Temixtitlán está fundada en esta laguna salada [...] Tiene cuatro entradas, todas de calzada hecha a mano [...] Tiene esta ciudad muchas plazas donde hay continuo mercado [...] Hay en ésta una gran casa donde están [...] jueces y libran todos los casos y cosas [...] y mandan castigar a los delincuentes [...] Hay en esta gran ciudad muchas mezquitas o casas de sus ídolos [...] Son tan bien labradas, así de cantería como de madera [...] es todo de mazonería y muy pintado de cosas de monstruos [...] Hay en esta gran ciudad muchas casas muy buenas y muy buenas y muy grandes, [...] tienen muy gentiles vergeles de flores [...] La gente de esa ciudad es de más manera y primor en su vestir.

Fuente: Cortés, Hernán, "Segunda Carta-Relación, 30 de octubre de 1520", en *Cartas de Relación*, México, Porrúa, 1983, pp. 63-69.

Una carta es un texto histórico; para su análisis, recuerda las orientaciones generales que te sugerimos con anterioridad. Para esta fuente en particular, comenten en equipo lo que Hernán Cortés escribió sobre lo que vio cuando llegó a Tenochtitlán, pongan especial interés en cómo trata de comparar lo que había en España con lo que encontró en el Imperio mexica. Anoten sus conclusiones y comenten sus resultados con otros equipos.

F) Imagen

Tipo de fuente: _____ , _____



Figura 2.37 Murales de Tetitla, "El barrio de los nobles", en Teotihuacán.



Figura 2.38 Mural de la "Tumba 105", en Monte Albán.

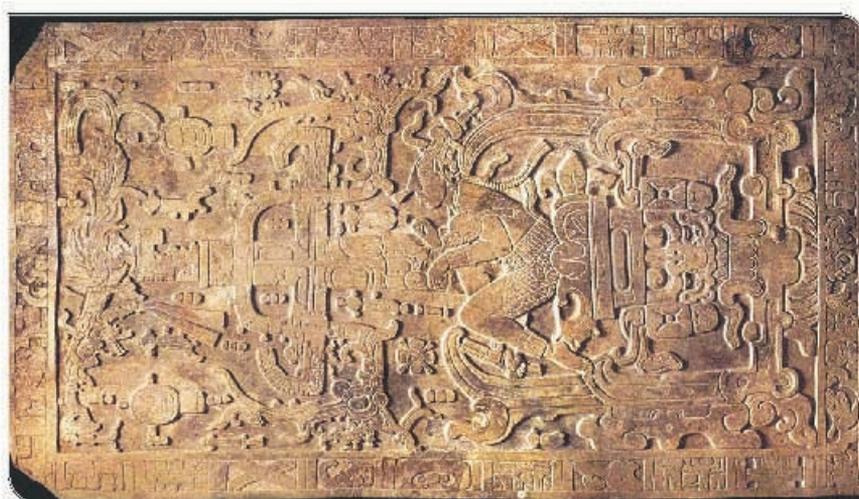


Figura 2.39 Tumba del rey Pakal, "Templo de las Inscripciones", en Palenque.

Para los arqueólogos, el hallazgo de pinturas murales y relieves es de gran importancia, ya que su análisis arroja luz acerca de cómo era la sociedad, sus ritos, sus dioses, los materiales que usaban para colorear, su procedimiento pictórico y las posibles herramientas. Para analizar éstas y otras imágenes, te invitamos a completar el siguiente cuadro; recuerda que son tres imágenes y tienes que hacer un cuadro por cada una de ellas.

En otras palabras

Bajorrelieve. Técnica escultórica que se usa para modelar imágenes o inscripciones en los muros y se consigue remarcando los bordes para que las figuras sobresalgan del plano.

Anota si es un mural, dibujo, pintura, cartel, fotografía, bajorrelieve .	
Describe las imágenes.	
Anota lo que pienses que representan (animales, personas, paisajes, etcétera).	
Señala si representa alguna escena de la vida cotidiana, si hay alguna ceremonia religiosa, si representa algún tema mitológico, etcétera.	
Qué información me aportan para la investigación.	

G) Plano histórico

Tipo de fuente: _____ , _____

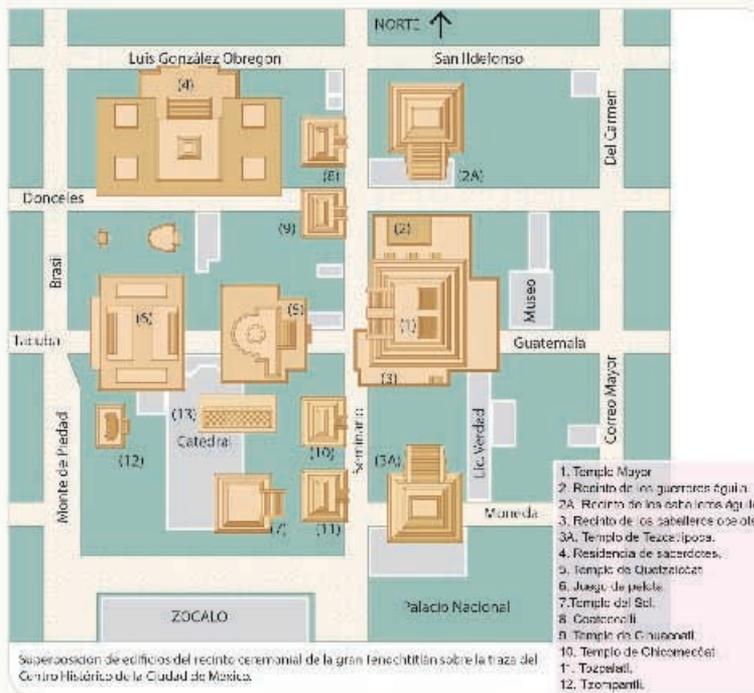


Figura 2.40 Superposición de edificios que existieron en el centro ceremonial de Tenochtitlán sobre las calles del actual centro histórico de la Ciudad de México: "La gran Tenochtitlán". Consultado en: <https://goo.gl/y2mj6n> (Última consulta: septiembre de 2018).

Los planos, al igual que los mapas, te proporcionan información para ubicarte en el espacio de los hechos y procesos históricos. Estas fuentes te permiten conocer cómo cambió un lugar a través del tiempo o las consecuencias espaciales de acontecimientos determinados.

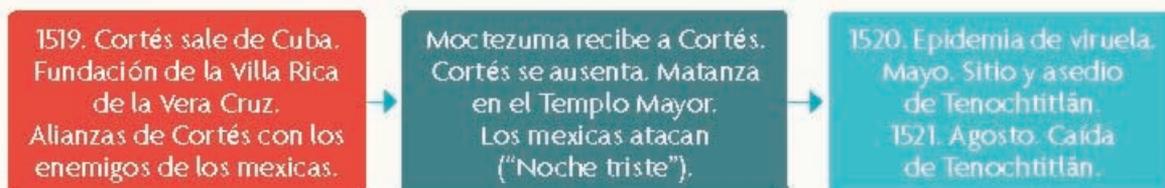
En la figura 2.40, te presentamos un plano del primer cuadro del centro de la Ciudad de México. Observa con atención y localiza los edificios de Tenochtitlán y cómo se trazó sobre ellos la ciudad colonial después de la caída del Imperio mexica. Responde: ¿con qué materiales se construyeron los nuevos edificios? ¿Qué impacto tuvo la destrucción de la antigua ciudad mexica? ¿Qué construcciones nuevas ocuparon ese espacio? ¿Qué vestigios de Tenochtitlán podemos observar aún en la ciudad?

- Si vives o estudias cerca de algún lugar donde se localice un edificio colonial, iglesia o un antiguo palacio, observa con cuidado las piedras con que fue construido, quizá puedas encontrar algún vestigio prehispánico.

H) Esquema

Tipo de fuente: _____ , _____

Etapas de la expedición española hacia Tenochtitlán. Su asedio y caída.



Esquema 2.1

Observa el esquema y responde: ¿de qué trata? ¿El análisis del esquema te ayuda a tu investigación? ¿De qué manera? Según el esquema, ¿qué etapas tuvo la guerra contra Tenochtitlán?

Analicen en plenaria qué es lo que saben sobre la caída del Imperio mexica y si el esquema corresponde a lo que recuerdan. Anoten e intercambien sus impresiones.



I) Otras fuentes

Cuando busques información en internet, te proponemos los siguientes pasos:

- Selecciona un buscador confiable.
- Los sitios web que selecciones deben ser de alguna institución, organización de prestigio académico. Si es de un libro, tiene que ser escrito por algún profesional avalado también por una institución.
- Inicia tu búsqueda de lo general a lo particular, primero por palabras u oraciones, después por temas o proceso histórico, y al final por datos o hechos históricos específicos.
- Puedes incluir en la búsqueda imágenes y mapas.
- Si tienes conocimiento de otro idioma, como el inglés, puedes consultar sitios de ese idioma.
- Cuando uses información de internet, anota para tu bibliografía la referencia completa: nombre del artículo o libro, dirección del sitio y la fecha de consulta.

5. Desarrollar los productos descritos al inicio

a) Toma en cuenta que para el *dossier* se evaluarán:

1. Portada.
2. Desarrollo del tema con la ubicación de la ciudad elegida, localización de los edificios representativos, características de la ciudad y grupos sociales que la habitaron.
3. Dibujo de la ciudad con una escena de la vida cotidiana.
4. Bibliografía, con al menos 10 fuentes bibliográficas y de internet.
5. Conclusiones, donde explicarán con sus palabras lo que aprendieron del tema; señalen por qué son importantes las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana de Mesoamérica, en particular las que escribieron los conquistadores y los frailes europeos cuando llegaron al Nuevo Mundo. Expliquen qué dificultades tuvieron en la realización de su investigación y cómo las resolvieron.

b) Para el cuadro comparativo de México-Tenochtitlán y Tlatelolco, se calificarán los siguientes aspectos:

1. Redacción.
2. Citas de los autores con su bibliografía respectiva. Usen como modelo el ejemplo de ficha de trabajo.
3. La opinión del equipo sobre lo que se investigó.
4. Conclusiones.

Platiquen con su profesor y con su equipo para fijar las fechas de los avances del trabajo, así como la entrega final. Recuerden que los tiempos pueden variar de acuerdo con el calendario escolar.

6. Presentar los productos en plenaria

Para presentar sus trabajos, se propone que en el grupo se organice una exposición con la técnica de “Ven a hacer tu museo de arte”, en ella pueden usar técnicas de museografía sencillas:

- Observar el espacio de exposición y dar un lugar a cada trabajo.
- Cada equipo debe hacer una tarjeta que señale el material con que fue hecho el trabajo, su tamaño y qué representa en breves palabras.
- Si les es posible, inviten a alumnos de otros grados y grupos, también inviten a otros profesores y a padres de familia.
- El día en que expongan sus trabajos, organicen una mesa redonda donde los representantes de cada equipo expresen las conclusiones a las que llegaron en sus trabajos sobre una ciudad mesoamericana.
- Comenten qué les aportó la realización de este trabajo.

7. Reflexionar sobre su experiencia y retroalimentación del trabajo realizado

Compartan sus puntos de vista sobre el proceso de investigación:

- ¿Cuáles fueron los pasos que más se les dificultaron al investigar y cómo piensan que mejoraron sus habilidades para buscar y analizar fuentes históricas?
- ¿Por qué consideran que es importante construir nuevos conocimientos sobre el desarrollo de las civilizaciones que existieron antes de la Conquista?



8. Evaluar el producto

Revisen que los productos cumplan con el contenido y las características que se esperaban. También evalúen la participación de los miembros del equipo y sus resultados. Propongan lo que cambiarían para hacer mejores investigaciones individuales y en equipo.

9. Considerar los trabajos como una fuente de consulta

Guarden sus trabajos en el portafolios como evidencia de aprendizaje, para consultarlos como fuente de información cuando lo necesiten.



Los señoríos indígenas en vísperas de la Conquista española

Aprendizajes esperados

- Identifica algunos reinos [señoríos] indígenas en vísperas de la Conquista.
- Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.
- Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.



Figura 2.41 Encuentro de Cortés y Moctezuma. *Códice Durán*, folio 208v, fray Diego Durán (siglo XVI).

¿Qué funciones tenía la guerra entre los pueblos mesoamericanos? ¿Por qué se relacionaba con la economía y con la religión?

¿Cuáles eran las principales diferencias culturales entre los españoles y los mesoamericanos en el momento de la Conquista? ¿Por qué influyeron en las estrategias bélicas y en el resultado de la guerra?

Como puedes recordar, en el tema cuatro de esta unidad, estudiaste las culturas mesoamericanas que se establecieron en lo que hoy es México. En este tema, conocerás la forma de vida de civilizaciones como los mixtecos, y los totonacos, y la formación de imperios como el de los purépechas y los mexicas. También estudiarás la fundación de la ciudad de México-Tenochtitlán y el papel fundamental que tuvieron los mexicas en el lago de Texcoco y sus alrededores, así como su organización política, económica, social, y la importancia de la religión, la guerra y de otros aspectos culturales que impresionaron a los europeos. Por último, conocerás los hechos históricos más importantes del proceso de Conquista (figura 2.41).

Para que puedas contestar cada una de las preguntas planteadas, a lo largo de este tema realizarás dos reportajes. Con estos reportajes, responderás las preguntas, imaginándote que eres un periodista que viaja por el tiempo y presencia los hechos históricos de esa época. En este tema, realizarás varias actividades en equipo, que guardarás en tu portafolio de evidencias y que te servirán de apoyo para la realización de tus reportajes. En el primero de estos, responderás las dos primeras preguntas que aparecen al inicio del tema y, en el segundo, las dos últimas preguntas.

Recuerda que un reportaje es un género periodístico, cuyo objetivo es informar acerca del desarrollo de un acontecimiento determinado. Debe describir el suceso de forma veraz y completa; incluye reflexiones o comentarios personales del periodista; se puede ilustrar, y debe utilizar variedad de fuentes. Para realizarlos, deberás considerar los temas a investigar y buscar tus fuentes de información de acuerdo con la temática; puedes entrevistar a otros profesores o bien personas que trabajen en museos, sitios arqueológicos o adultos que te puedan orientar sobre el tema. Debes escribirlos de manera clara y atractiva. Apóyate en tu profesor de Español para la redacción y la estructura de tus reportajes. Cada reportaje tendrá una extensión de tres a cuatro páginas. Podrás basarte en la información de tu libro de texto, pero también en otras fuentes, como libros de la Biblioteca Escolar o de Aula, revistas de Historia, periódicos, páginas de internet, bancos de imágenes, entre otros. Te recomendamos las siguientes fuentes electrónicas:

• <https://goo.gl/cP8gNE> (Sitio web oficial del INAH).

• <https://goo.gl/FjGffH> (Revista *Arqueología mexicana*).

• <https://goo.gl/gQNxvU> (Visita virtual al Museo del Templo Mayor).

• <https://goo.gl/ZfSQqY> (Artículo sobre las armas y los ejércitos durante la Conquista).

Recuerda que un reportaje es un género periodístico, cuyo objetivo es informar acerca del desarrollo de un acontecimiento determinado. Debe describir el suceso de forma veraz y completa; incluye reflexiones o comentarios personales del periodista; se puede ilustrar, y debe utilizar variedad de fuentes. Para realizarlos, deberás considerar los temas a investigar y buscar tus fuentes de información de acuerdo con la temática; puedes entrevistar a otros profesores o bien personas que trabajen en museos, sitios arqueológicos o adultos que te puedan orientar sobre el tema. Debes escribirlos de manera clara y atractiva. Apóyate en tu profesor de Español para la redacción y la estructura de tus reportajes. Cada reportaje tendrá una extensión de tres a cuatro páginas. Podrás basarte en la información de tu libro de texto, pero también en otras fuentes, como libros de la Biblioteca Escolar o de Aula, revistas de Historia, periódicos, páginas de internet, bancos de imágenes, entre otros. Te recomendamos las siguientes fuentes electrónicas:

- <https://goo.gl/cP8gNE> (Sitio web oficial del INAH).
- <https://goo.gl/FjGffH> (Revista *Arqueología mexicana*).
- <https://goo.gl/gQNxvU> (Visita virtual al Museo del Templo Mayor).
- <https://goo.gl/ZfSQqY> (Artículo sobre las armas y los ejércitos durante la Conquista).

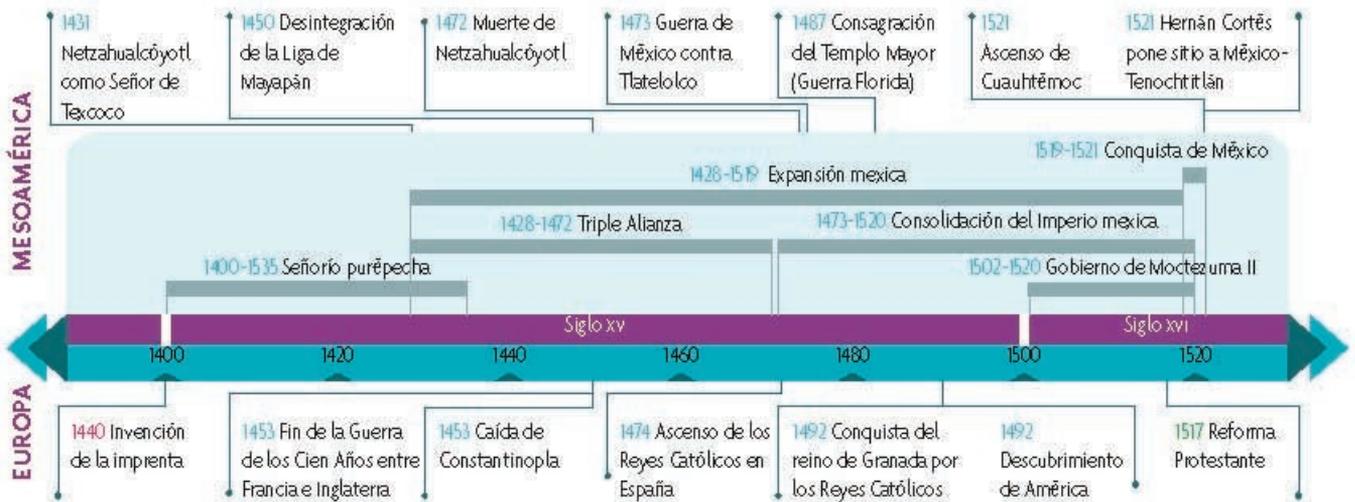


Patrimonio de saberes

- Mediante una lluvia de ideas en el salón de clases, contesten lo que saben sobre lo siguiente:
 - ¿Cuáles son algunos rasgos culturales de las culturas mesoamericanas?
 - ¿Qué tipo de organización política caracterizaba a los pueblos de Mesoamérica?
 - ¿Qué cultura se estableció en el Altiplano Central y llegó a dominar grandes territorios?
 - ¿Qué aspectos de la religión mexicana conocen?
 - ¿Por qué la guerra era tan importante para este señorío?
 - ¿Qué diferencias tenían la cultura de los españoles, que realizaron la Conquista, y las culturas mesoamericanas?
- Con la información recopilada, realiza en tu cuaderno un mapa conceptual que contenga lo que ya conoces sobre el tema que estudiarás en las siguientes páginas.
- Compara tu cuadro con el de tu compañero de al lado. Si tienen alguna duda, consulten a su profesor.

Los señoríos de Mesoamérica en vísperas de la Conquista española

Los señoríos de Mesoamérica en vísperas de la Conquista española



En el siglo XVI, pasado el esplendor de las culturas mesoamericanas del periodo Clásico que ya estudiaste en el tema 4, surgieron muchos señoríos indígenas que comenzaron a tener una gran relevancia, como el pueblo purépecha, ubicado en el occidente de nuestro país, en los actuales estados de Michoacán, Jalisco, Guerrero y Guanajuato. Otras sociedades importantes fueron los señoríos mayas, en el sureste de México, en los actuales estados de Chiapas, Tabasco, Campeche, Yucatán y Quintana Roo, reunidos en la confederación del Mayapán. También estuvieron los mixtecos, localizados en Oaxaca, que expandieron su territorio hasta los valles centrales en los estados de Puebla y Guerrero. En tanto que, en el Altiplano, se había logrado extender la autoridad de los mexicas, quienes desde la ciudad de México-Tenochtitlán, en el centro del lago de Texcoco, lograron ejercer un gran dominio mediante el control militar y político.

Transformamos saberes

Para que reconozcan la ubicación de algunos señoríos de Mesoamérica, reúnanse en parejas y realicen lo siguiente.

1. En un mapa de la República Mexicana con división política y tamaño doble carta, localicen y dibujen con diferente color las zonas que abarcaron o dominaron los señoríos: purépecha, de Mayapán, mixteco y de México-Tenochtitlán.
 - Tomen como base lo que acaban de leer y lo que han estudiado hasta el momento.
 - Titulen su mapa “Señoríos de Mesoamérica en vísperas de la Conquista”.
2. Compartan su mapa con otra pareja. Corrijanlo o complementenlo si es necesario. Si tienen alguna duda, pregunten a su profesor.
3. Guarden su mapa en su portafolio de evidencias. Recuerda que la información de este mapa, así como la de otros que trabajarás en equipo a lo largo de este tema, te servirán para la elaboración de tus reportajes.
4. En grupo, inicien la línea del tiempo mural correspondiente al periodo que se verá en este tema 6, es decir, de 1400 a 1521.
 - Revisen la línea del tiempo de los señoríos mesoamericanos en vísperas de la Conquista, seleccionen aquellos procesos y sucesos que van a incluir y qué tarea le corresponde a cada uno de ustedes en la elaboración de esta línea.
 - No olviden buscar ilustraciones o recursos gráficos que la complementen.



El señorío purépecha del Occidente de México



Figura 2.42 La ciudad de Tzintzuntzan fue la capital del señorío purépecha y una de las más importantes de Mesoamérica en los albores de la Conquista. Su nombre quiere decir “lugar de colibríes”.

En la zona de Michoacán se establecieron los purépechas o *michoaque* (“los de la tierra del pescado”). Extendidos en la región costera, montañosa y lacustre del occidente de México, ellos y los tlaxcaltecas fueron capaces de frenar la expansión mexicana, al vencerlos en varias ocasiones y desafiar su supremacía; se considera que esto se debió, en parte, a que fueron la primera civilización que utilizó metales como el cobre y el bronce en actividades cotidianas y militares (esta tradición aún se preserva en Santa María del Cobre).

El señorío purépecha conformó una alianza tripartita encabezada por los señoríos de Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan, que eran sus ciudades más importantes (figura 2.42). En 1450, Tzintzuntzan se convirtió en la principal ciudad, donde residía el gobernante (llamado *Irecha* o *Cazonci*). En línea descendente, se encontraba la nobleza formada por los sacerdotes, militares y funcionarios del gobierno. Por último, estaba la gente común, artesanos y campesinos que debían pagar tributo al rey. La economía purépecha dependía de la producción agrícola y del pago de tributos exigido a los pueblos dominados, pero a ello hay que agregar la actividad minera, que tomó importancia por el uso de los metales. La religión purépecha era politeísta y su dios más importante era Curicaueri, dios del Sol y del fuego; en su templo, el *petámuti*, o “sacerdote mayor”, mantenía siempre un fuego encendido, pues éste representaba al dios.

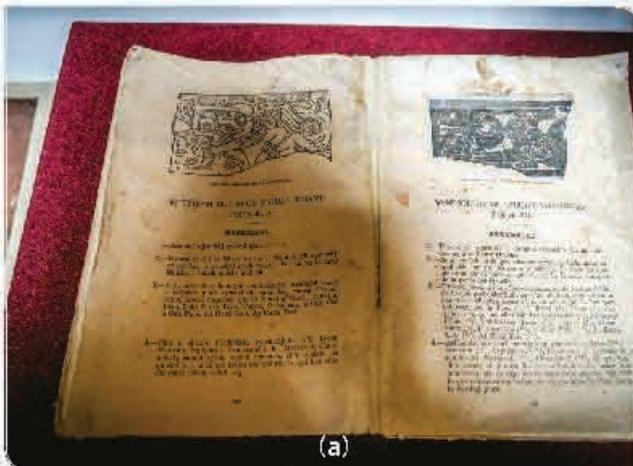
Los mayas del sureste

Como ya sabes, los mayas fueron una de las grandes culturas de Mesoamérica. Habitaron el sureste de México y las selvas centroamericanas de Guatemala y Honduras. Aunque habían conformado la liga de Mayapán, que buscaba unificar a los diferentes señoríos, en 1450, se desintegró y muchos habitantes emigraron hacia el sur, quedando pequeños señoríos esparcidos por la zona, que se mantuvieron como ciudades principales de la península de Yucatán, como Chichén Itzá y Mayapán.

El reino maya de Chichén Itzá tenía a la cabeza del gobierno un rey, a éste le seguía una clase noble que agrupaba a sacerdotes, militares y administradores que ayudaban a dirigir el gobierno. En la base social, estaban artesanos y campesinos, que mantenían la economía mediante el pago de tributo al rey. El comercio era otra parte importante de la economía y los comerciantes eran parte de la nobleza. Eran buenos navegantes, pues la mayor parte de mercancías preciadas —cacao, sal, algodón, jade, ámbar, etcétera— eran transportadas por el mar Caribe.

De su religión, también politeísta, conocemos poco; se han logrado identificar a algunos dioses: Chaac, dios de la lluvia; Ahau Kin, dios del Sol, mencionados en los libros del *Chilam Balam* y el *Popol Vuh* (figura 2.43). De otros dioses, no sabemos sus nombres, y los especialistas los identifican con letras: dios A, dios B, etcétera. En el tema 4 de esta unidad, estudiaste algunos de los principales aportes de esta cultura.

Figura 2.43 El *Popol Vuh* y el *Chilam Balam* fueron redactados y publicados entre los siglos XVI y XVIII. Contienen información importante sobre la cosmovisión y las costumbres mayas. En el *Popol Vuh* (a), se narran las aventuras de los dioses creadores del mundo y de cómo se crearon a los hombres; mientras que en el *Chilam Balam* (b) se relatan acontecimientos de la historia de los mayas.



(a)



(b)

El señorío mixteco de Oaxaca

Como sabes, por lo visto en el tema 4, en Oaxaca se había asentado la cultura mixteca. Desde el siglo XI, este pueblo había logrado controlar los valles centrales mediante guerras de conquista y alianzas políticas y comerciales, lo que sabemos por los códices con escritura jeroglífica (figura 2.44). Realizaron artesanías como cerámica y joyas de oro y turquesa bien elaboradas y de gran belleza. En lo social, el rey era la figura máxima del gobierno, seguido de la clase noble, a la que pertenecían los sacerdotes, militares y funcionarios del gobierno. El último nivel lo integraban quienes trabajaban la tierra y los artesanos, que eran quienes pagaban tributo a las clases superiores.



Figura 2.44 En la imagen, Ocho Venado Garra de Jaguar, unificador de la Mixteca, recibe la visita de Cuatro Jaguar para acordar una alianza. *Códice Nuttall*, también conocido como *Códice Tonindeye* o *Zouche-Nuttall*, folio 57 (siglo XIV). Museo Británico, Londres.

La economía se basaba en la agricultura, el tributo y el comercio con pueblos de la costa de la zona maya y con el centro de México. Desde mediados del siglo xv, los mixtecos se convirtieron en tributarios de los mexicas, con quienes establecieron algunas alianzas.

También debes saber que los mixtecos practicaron una religión politeísta y su dios principal era Dzahui, dios de la lluvia.

Los señoríos de la Costa del Golfo

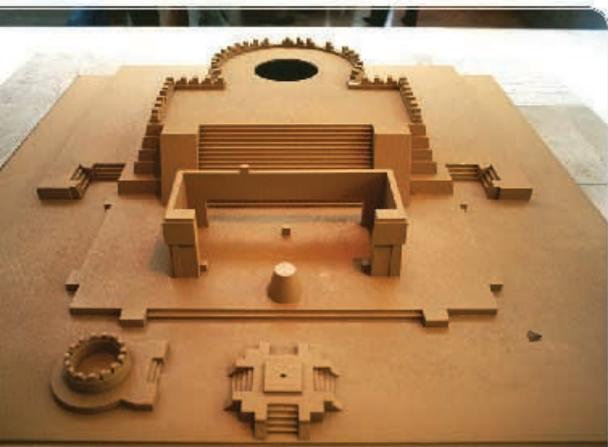


Figura 2.45 Esta maqueta representa el templo donde los totonacas veneraban al dios del viento, Ehécatl.

En la zona del Golfo, se habían desarrollado las culturas de los totonacas y de los huastecos. Los huastecos tuvieron su mayor esplendor entre el 1200 al 1521, época en que construyeron las ciudades de Castillo de Teayo, Tamtoc y Tamuín. Fueron muy buenos comerciantes y mantuvieron relaciones mercantiles con los mayas del sur y con la Triple Alianza del Altiplano, con los que intercambiaban mantas bordadas y artesanías de concha nácar.

Por su parte, los totonacas establecieron su principal ciudad en Cempoala, que se mantuvo independiente hasta que fue sometida por la Triple Alianza, entre el 1440 y el 1481 (figura 2.45). A la llegada de los españoles, los totonacas fueron el primer pueblo aliado de Cortés y su papel fue relevante en la caída del Imperio de México-Tenochtitlán.

Señoríos del Altiplano y los mexicas

En el Altiplano Central de México, existía una vasta región **lacustre**, integrada por varios lagos (mapa 2.11). Subsistían muchos pequeños señoríos, algunos de origen otomí, otros chichimecas y otros tepanecas; como el importante reino de Azcapotzalco, que dominaba la ribera occidental del lago y los valles de Toluca e Ixtlahuaca. Al sur, en Culhuacán residían los descendientes de la antigua cultura tolteca. En los pantanos y riberas centrales del lago de Chalco, Amecameca y Xochimilco, se asentaron pueblos que emplearon chinampas para el cultivo.

En otras palabras

Lacustre. Se llama así a todo lo que guarda relación con un lago.

Mapa 2.11 La cuenca de México hacia 1519



Mapa 2.12 La Triple Alianza



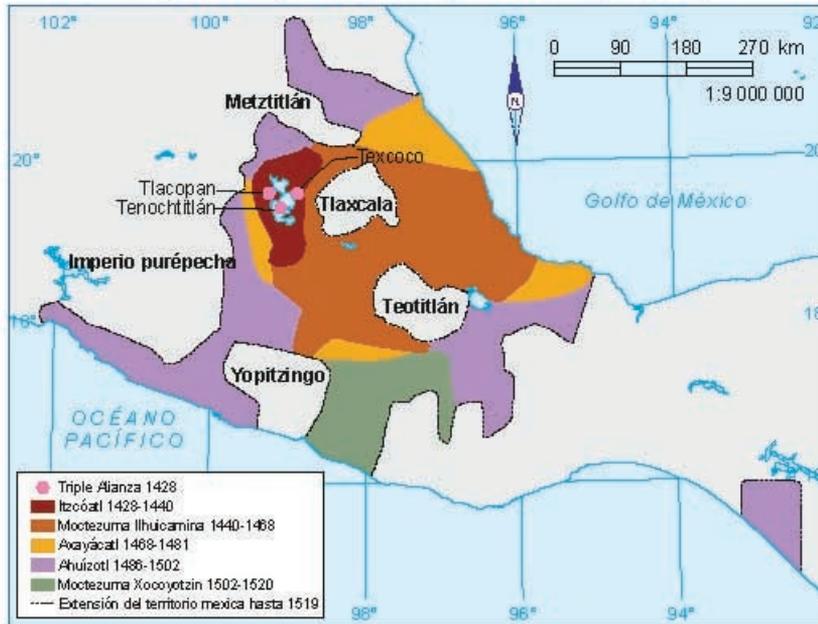
Fuente: Gibson, Charles (1964). *Los aztecas bajo el dominio de los españoles*, Stanford: University Press, California.

Fuente: *Atlas Histórico de México*. Portal Académico UNAM, CCH, 2018.

Como recordarás, en el tema cuatro de esta unidad, estudiaste la llegada de los aztecas a la cuenca de México, ahí se establecieron en un islote del lago de Texcoco. Ya conocidos como mexicas, paulatinamente lograron expandir su dominio. Para el año de 1428, este reino formó, junto con Tlacopan y Texcoco, una organización político-militar, la Triple Alianza, con la que derrocaron al reino de Azcapotzalco (mapa 2.12, página 124).

El Imperio mexica logró ampliar su área de influencia y consolidar su poder, gracias a la guerra y el tributo, sobre un amplio territorio del actual México y algunas zonas de América Central, como puedes observar en el mapa 2.13.

Mapa 2.13 Expansión del Imperio mexica (1428-1521)



Fuente: *Atlas Histórico de México*. Portal Académico UNAM, CCH, 2018.

Tras los volcanes, en los valles de Tlaxcala-Puebla, se encontraba uno de los principales rivales de Tenochtitlán, el señorío de Tlaxcala, habitado por descendientes chichimecas. Tlaxcala se organizó en cuatro unidades políticas o señoríos; cada uno conservó buena parte de su autonomía hasta el momento de la Conquista. Los tlaxcaltecas se unieron con otros pueblos, uno de los cuales fue el de Cholula, por lo que pudieron evitar ser conquistados por la Triple Alianza y mantener su independencia en la región.

Al lado opuesto del valle de México, en los valles de Toluca e Ixtlahuaca, varios señoríos reconocían el liderazgo de Azcapotzalco. Estos pueblos constituían un conjunto enorme y heterogéneo que, pese a sus diferencias étnicas, lingüísticas y políticas, vivían inmersos en una historia común relacionada intensamente por el comercio y la guerra.

La organización mexica

Sociedad

¿Te imaginas lo complicado que resulta abastecer de comida y servicios, o hacer cumplir el orden en una ciudad de más de 200 000 habitantes? La gran Tenochtitlán estaba dividida en cuatro barrios o *calpulis*, donde vivía la población. En cada calpulli, había un dios protector y un jefe elegido por los habitantes; sus principales tareas eran solucionar problemas del barrio y recoger el tributo obtenido a través del trabajo comunal. Además, en cada barrio, se ejercía un oficio diferente: cazadores, carpinteros, comerciantes, etcétera, los cuales se heredaban; así, las familias se especializaban en una actividad.

La estructura de la sociedad mexicana estaba encabezada por el rey o *huey tlatoani* (“gran orador”), seguido por los nobles o *pipiltin*, y entre ellos se encontraban los *pochtecas* (comerciantes), que hacían también el papel de espías. De entre los *pipiltin* se elegían a quienes desempeñaban las funciones de gobierno, así como a los sacerdotes, jueces, comandantes de ejércitos, a los *tlatoque* (plural de *tlatoani*) y al *huey tlatoani*.

Por debajo de ellos, se encontraba la gente común: agricultores, artesanos, entre otros, llamados *macehuales*. Finalmente, estaban los esclavos y otros grupos marginados o *tlacotin* (figura 2.46).

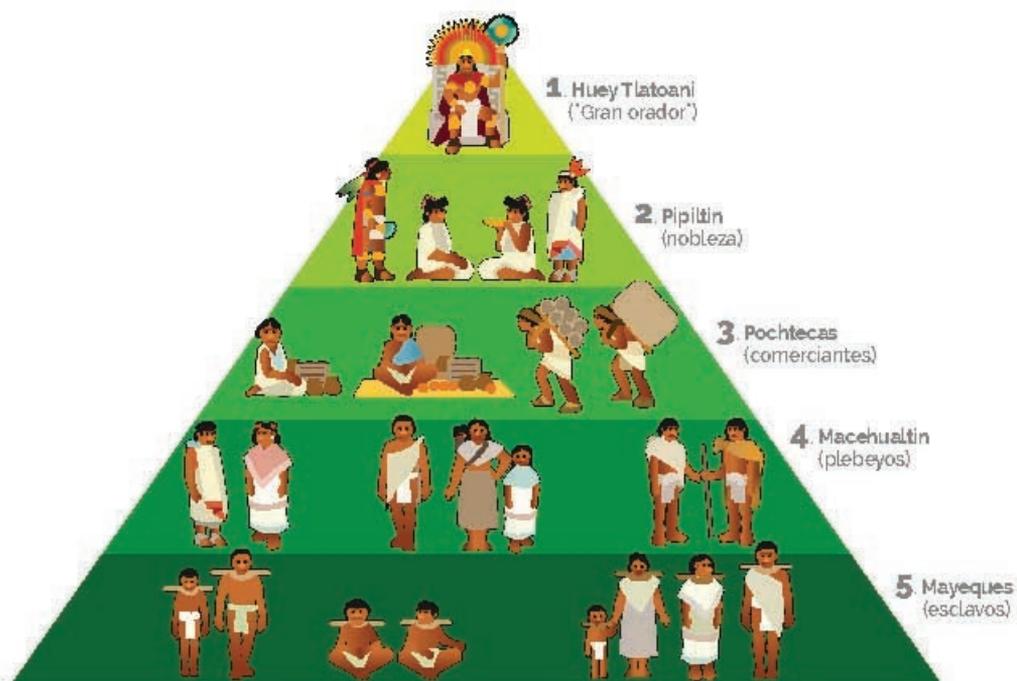


Figura 2.46 Pirámide de la estructura social de los mexicas. Elaborada con base en: Castillo, Víctor, *Estructura económica de la sociedad mexicana*, UNAM, México, 1996.

Economía

La economía mexicana dependía tanto de la agricultura realizada en las chinampas del lago, como del tributo que se imponía por medio de las conquistas militares.

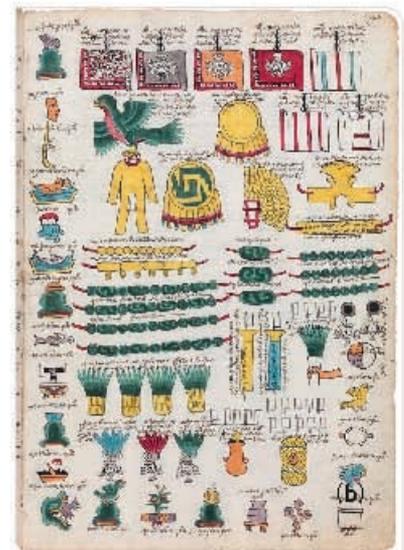
Las chinampas son sistemas hidráulicos para el cultivo, que aprovechan la fertilidad de la tierra de los pantanos, lo que permite sembrar una gran diversidad de alimentos. Aunado a ello, el agua del lago sobre la que descansa el sistema chinampero permitía un excelente riego de las cosechas. Con este sistema, se logró alimentar a una gran población. En la actualidad, se pueden ver todavía chinampas en los pueblos de Xochimilco y Chalco, en el sur de la Ciudad de México.

Los *macehuales* que habitaban la ciudad tributaban una parte de lo que producían, pero el grueso de los artículos que se necesitaban eran fruto del tributo de los pueblos dominados mediante las guerras; estos podían ser objetos de lujo, como oro o piedras preciosas (jade y ámbar), plumas; alimentos, como maíz y frijol; o bien textiles, trajes militares, escudos y armas.

Pero ¿cómo crees que los mexicas mantenían un control sobre lo que otros pueblos le tributaban? ¿Piensas que tenían un sistema de contabilidad? Observa la figura 2.47 en la siguiente página.

Figura 2.47 "Matrícula de tributos". *Códice Mendoza* (ca. 1541) (a) Folio 23r (b) Folio 46r.

- ¿Para qué piensas que servían los dibujos que muestran las imágenes de la "Matrícula de tributos"?
- En parejas, identifiquen algunos de los artículos que se tributaban y enumérenlos en una lista en sus cuadernos.
- Comenten las lecturas siguientes. Analicen de qué tratan y quién las escribe. Elijan un título para cada una de ellas.



En todos los señoríos de estos señores tenía fuerzas hechas, y en ellas gente suya, y sus gobernadores y cogedores de servicio y renta que de cada provincia le daban y había cuenta y razón de lo que cada uno era obligado a dar, porque tienen caracteres y figuras escritas en el papel que hacen por donde se entienden. Cada una de estas provincias servían con su género de servicios, según la calidad de la tierra, por manera que a su poder venía toda suerte de cosas que en las dichas provincias había.

Fuente: Hernán Cortés, *Cartas de relación*, 14ª edición, México, Porrúa, 1985, p. 66.

El señorío de tierras que este Moctezuma tenía, no se ha podido alcanzar cuanto era, porque a ninguna parte, doscientas de un cabo y de otro de aquella su gran ciudad enviaba sus mensajeros, que no fuese cumplido su mandado. Aunque había algunas provincias en medio de estas tierras con quien él tenía guerra.

Fuente: Hernán Cortés, *Cartas de relación*, 14ª edición, México, Porrúa, 1985, p. 66.

Transformamos saberes

Para reconocer y ubicar la región lacustre del valle de México en el siglo xv, así como para compararla con la extensión del reino español en aquella época, formen equipos de tres personas y realicen lo siguiente.

1. De sus portafolios, utilicen el mapa que titularon "Señoríos mesoamericanos en vísperas de la Conquista", al que añadirán lo siguiente:
 - a) En la zona central de la República, dibujen los lagos de la cuenca de México y localicen México-Tenochtitlán y los otros señoríos de la Triple Alianza.
 - b) En un mapa del mundo, comparen la extensión geográfica de España en el siglo xv con el Imperio mexica.
2. Coordinados por su profesor, muestren al grupo sus mapas, coméntenlos y anoten las conclusiones en sus cuadernos. La información obtenida de estos mapas será útil para redactar sus reportajes históricos.

Para que comprendan e identifiquen algunos aspectos políticos, económicos, sociales y culturales de los pueblos mesoamericanos antes de la Conquista, continúen trabajando en equipos para llevar a cabo lo que se pide.



3. Después de haber observado la “Matrícula de tributos”, y analizado las lecturas presentadas, reflexionen y respondan:
 - a) ¿Qué funciones tenía la guerra entre los pueblos mesoamericanos? ¿Por qué se relacionaba con la economía y con la religión?
 - b) ¿Cuál es la importancia de la “Matrícula de tributos”?
 - c) ¿Pueden relacionar lo visto con la estructura social, por ejemplo, cómo vivían y lo que tenían las clases dominantes a diferencia de los *macehuales*?
 - Escriban una pequeña conclusión para compartir con el grupo sus reflexiones. Recuerden que, al trabajar en equipo y lograr buenos resultados, deben escuchar los argumentos y puntos de vista de todos los integrantes.

4. De manera individual, realiza en tu cuaderno un cuadro donde señales las coincidencias en la organización social y la actividad económica de los reinos mesoamericanos que has estudiado en este tema 6: señorío purépecha del Occidente de México, señoríos mayas del sureste, señorío mixteco de Oaxaca, señoríos de la Costa del Golfo y señoríos del Altiplano Central.
 - Guarda una copia de tu cuadro en tu portafolio de evidencias, puede servirte para tus reportajes.

5. En grupo, pónganse de acuerdo para decidir qué sucesos y procesos de lo que han visto hasta ahora en este tema incluirán en la línea del tiempo mural, señalen qué tarea le corresponde a cada uno de ustedes e inicien la elaboración de esta línea. No olviden buscar ilustraciones o recursos gráficos que la complementen.



En otras palabras

Dualidad. Término que señala la existencia de dos fenómenos o caracteres diferentes en una misma persona o en un mismo estado de cosas.

Organización política



Figura 2.48 Como símbolo de poderío y grandeza, el *huey tlatoani* usaba lujosos tocados en grandes ocasiones y ceremonias, como el llamado “Penacho de Moctezuma”. Hoy esta pieza se encuentra en el Museo de Etnología de Viena, Austria.

En tu clase de Formación Cívica y Ética, has aprendido que las naciones se componen de tres elementos básicos: territorio, población y gobierno. Esos mismos elementos los tenía el Imperio mexica. Con respecto al gobierno, el gobernante recibía el nombre de *tlatoani*, y si tenía bajo su autoridad a otros *tlatoque*, era nombrado como *huey tlatoani*, “gran orador”. Él representaba la máxima autoridad militar, económica, judicial, legislativa y religiosa, al mismo tiempo que debía proteger la ciudad. Gobernaba junto a un supremo sacerdote conocido como *Cihuacóatl*, pues el gobierno mexica era una teocracia militar, lo que quiere decir que la religión estaba unida a la política, al mismo tiempo que la guerra fundamentaba la existencia del reino (figura 2.48). El *huey tlatoani* se consideraba elegido por los dioses y, por tanto, era el representante de la voluntad de los dioses en la tierra. Duraba en su cargo hasta su muerte; al morir, un nuevo rey era elegido por un grupo de cuatro electores o *tlatoque* de segundo nivel, que formaban un consejo que era consultado para la elaboración de las leyes y para tomar decisiones en situaciones adversas.

Para la protección del pueblo, el *huey tlatoani* se auxiliaba de la religión y el ejército. En el primer caso, debajo del sumo sacerdote existía un sacerdote dedicado al culto de Huitzilopochtli y otro dedicado al de Tláloc, que se relacionaban con los ejes de la economía mexica: guerra y agricultura. En cuanto al ejército, también representaba una **dualidad** en los órdenes militares que existían: los guerreros águila y los guerreros jaguar, que simbolizaban el día y la noche, respectivamente.

Las excelencias del señor, rey o emperador, obispo o papa, pónense por vía de metáfora ceuallo, hecauhyo, quiere decir, cosa que hace sombra, porque el mayor ha de hacer sombra a sus súbditos; malacahyo, cosa que tiene gran circuito en hacer sombra, porque el mayor ha de amparar a todos, chicos y grandes. Pochotl es un árbol que hace gran sombra y tiene muchas ramas; ahuehuatl es de la misma manera, porque el señor ha de ser semejante a estos árboles, donde sus súbditos se amparen. El mayor ha de ser reverenciado, espantado,preciado y temido de todos. El mayor que hace bien su oficio ha de llevar a sus súbditos a cuestras, otros en el regazo, otros en los brazos, los ha de allegar y tener bajo sus alas, como las gallinas a los pollos.

Fuente: Fray Bernardino de Sahagún, *Historia General de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa, 1975, pag. 550.

- Después de leer el texto anterior, ¿qué título le pondrías? Comparte y comenta con tus compañeros el porqué de ese título.

La administración del imperio requería del consenso de cada uno de los *tlatoque* que conformaban la Triple Alianza, quienes actuaban como jueces en un tribunal, cuya sede estaba en las tres capitales de la Alianza; su propósito era tomar decisiones y resolver conflictos en los diferentes dominios. Si bien este consejo permitió la expansión de la Triple Alianza, la consolidación del imperio se logró gracias al apoyo de gran número de funcionarios llamados *tecuhtlis*, que representaban a la autoridad mexicana en los territorios dominados y ejercían funciones de sacerdotes, delegados, jueces, militares, recaudadores de impuestos, mensajeros, comerciantes; su labor era mantener en orden las diferentes entidades políticas del imperio.

Transformamos saberes

Para que comprendan el sistema político teocrático militar de los mexicas, realicen lo siguiente.

1. En equipos de tres personas, elaboren un mapa conceptual sobre la organización política de los mexicas. No olviden destacar la relación de la política con la religión.
2. Coordinados por su profesor, presenten su mapa conceptual ante el grupo. Comenten los trabajos y corrijan o complementen según sea necesario.
3. Guarden una copia de su mapa conceptual en su portafolio y consideren que esta información les servirá para la redacción de sus reportajes.



La religión mexicana

La religión fue un aspecto fundamental en la vida de los pueblos mesoamericanos. De las religiones de México prehispánico, la mexicana es la que más se conoce, debido a las crónicas que sobre las creencias y costumbres indígenas escribieron los frailes españoles cuando llegaron después de la Conquista. Igual que las otras religiones de Mesoamérica, era politeísta, a diferencia de la religión cristiana que trajeron los españoles, que era monoteísta (creencia en un solo dios). La religión era compleja, con muchos rituales y festividades. Enseguida, conocerás algunas de sus creencias y características más importantes.

La creación del Universo

Los mexicas pensaban que el origen de todo era dual, es decir que un valor no podía existir sin su contrario, pues se complementan: vida-muerte, día-noche, frío-calor, agua-fuego, mujer-hombre. Por el contrario, en la religión traída por los españoles los contrarios son considerados como la ausencia del primer valor: la muerte es ausencia de vida, el frío es la falta de calor, etcétera.

En otras palabras

Inframundo. Entre los mexicas, el inframundo se contaba a partir de la tierra hacia abajo y se integraba por nueve submundos. Contrario a lo que pudiera pensarse, no tenía una connotación negativa, como podría serlo el infierno en la visión cristiana.

Podemos ver esta idea dualista de la religión mexicana en el mito de la creación: se cuenta que en el centro existía una pareja de dioses, masculino y femenino. A sus cuatro hijos les encomendaron crear el cielo, la tierra, el **inframundo**, los dioses y los hombres. La religión cristiana explica la creación de todo cuanto existe de diferente manera, afirma que fue obra de un único dios.

En las creencias mesoamericanas, el Universo (habitado por seres divinos) tenía la forma de un cuadrángulo y de su centro u origen: hacia arriba, se encontraba el cielo formado por 13 niveles; hacia abajo, el inframundo de nueve niveles y hacia los lados, el plano terrestre, estaba dividido en cuatro rumbos, ocupados por los cuatro primeros dioses creadores, cada uno de ellos representado por los colores rojo, negro, blanco y azul. Esta forma de representar el Universo se puede ver en los códices, como el que se muestra en la figura 2.49.

Otra manera de representar el Universo es un símbolo conocido como *quincunce* (figura 2.50). Es una figura geométrica formada por cuatro puntos que se dibujan en un cuadrado, y que al centro forman un quinto elemento.

Puedes ver un *quincunce* en una moneda de diez pesos, en él observarás al Sol en que vivimos y, alrededor, cuatro casillas que representan las eras o soles que antecedieron a este Sol. Fue por eso que los españoles encontraron representaciones de cruces entre los antiguos, pero con un significado totalmente diferente al que ellos le daban.

El símbolo *quincunce* fue muy representado en el arte, algunas veces en forma de cuatro pétalos o de cruz y, en la actualidad, sigue presente en las artesanías y en muchas ceremonias de los pueblos indígenas de nuestro país, como en la figura artesanal "Ojo de Dios" que elaboran los huicholes (figura 2.51) o en la ceremonia de los voladores en Papantla, Veracruz.

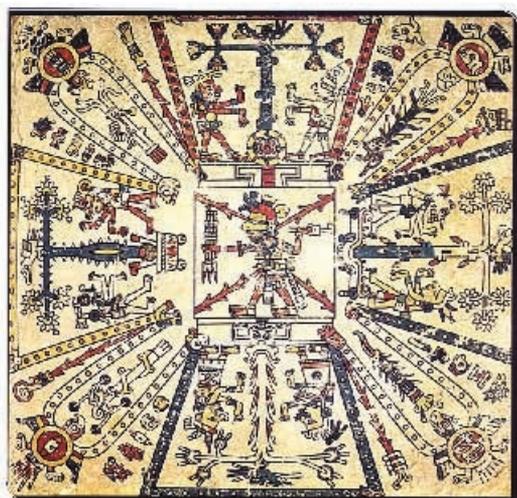


Figura 2.49 "Los cuatro rumbos del Universo". *Códice Fejérváry-Mayer* o *Tonalámatl de los pochtecas* (siglo XVI). Museo de Liverpool, Inglaterra. Puedes observar esta imagen con mayor detalle en el **Anexo**, página 234.



Figura 2.50 *Quincunce* de la Piedra del Sol.



Figura 2.51 "Ojo de Dios" huichol.

- Junto con tu equipo, pueden confeccionar un "Ojo de Dios". Para ello, consulten las siguientes páginas: <https://goo.gl/yt5f2b> y <https://goo.gl/zQnG3f> (Última consulta: septiembre de 2018).



La leyenda de los Soles

Una vez creado el Universo, los dioses hicieron a los hombres. Tanto los mitos mayas como los mexicas coinciden en que el mundo que habitamos no siempre ha sido el mismo. Anteriormente, hubo cuatro eras o Soles, antes del actual, que es el quinto. En el primer Sol, la Tierra la habitaban gigantes que fueron devorados por jaguares. En la segunda etapa, el Sol terminó con un fuerte viento y los hombres que sobrevivieron se convirtieron en monos. La tercera época llegó a su fin por una lluvia de fuego y los hombres fueron convertidos en pájaros. El cuarto Sol concluyó con un diluvio y los hombres se convirtieron en peces. Después que la Tierra quedó deshabitada, los dioses se reunieron en Teotihuacán, con el encargo de que uno se **inmolara** para convertirse en el quinto Sol; pero éste, para vivir, tenía que ser alimentado con sangre, por lo que los dioses se sacrificaron y el Sol comenzó a moverse. Por ello, los hombres debían seguir alimentando al Sol con el sacrificio, entregando su sangre para que éste se mantuviera en movimiento y pudiera luchar con la Luna durante la noche, y volver a brillar cada mañana. Los antiguos mexicanos tenían la creencia de que el Quinto Sol, al igual que los anteriores, desaparecería por terremotos, lo que ocasionaría el final de esta era. Por su parte, era a Quetzalcóatl, dios muy venerado, a quien se le debía la existencia de los hombres del Quinto Sol, pues de no haber sido por su sangre, no hubieran sido creados.

Aunque había dioses que sobresalían por su importancia en la creación, el **panteón** mexica está conformado por cientos de dioses, a muchos de ellos se les conocía con diferentes nombres y a veces compartían atribuciones. Por ejemplo, Tonatiuh era el dios del Sol, pero también Huitzilopochtli era considerado dios del Sol, pues los guerreros muertos en batalla se convertían en colibríes (el colibrí era el animal con el que se identificaba a este dios), que acompañaban al astro en su camino al **cenit**. A la llegada de los españoles, con la evangelización, los frailes sustituyeron a estos dioses por el culto a los santos y a otras figuras de la religión católica. El ejemplo más característico fue el de Tonantzin, madre de todos los dioses, sustituida por la virgen de Guadalupe.

El papel de los sacerdotes

Habrás notado que la religión católica tiene una organización que cuenta con muchos sacerdotes que se ocupan de celebrar el culto en los templos o iglesias. La Iglesia católica tiene una **jerarquía** compuesta por el papa a la cabeza, y los dirigentes de cada región, arzobispos y obispos, que mantienen bajo sus órdenes al resto de los sacerdotes. La estructura de la religión mexica también fue muy compleja, ya que el culto también descansaba en una clase sacerdotal que se dividía por jerarquías. Los sacerdotes eran figuras importantes por su función religiosa, sus conocimientos e incluso su papel político y militar.

Los sacerdotes dirigían las ceremonias que permitían mantener el orden cósmico y aumentar la devoción del pueblo a sus dioses (figura 2.52). La cabeza principal del gobierno y la religión era el *huey tlatoani*, quien era considerado un ser divino. Sin embargo, de acuerdo con el orden dual del cosmos, el *huey tlatoani* no gobernaba solo, sino que le acompañaba un Sumo Sacerdote que también tenía algunas funciones de gobierno, y a veces era el mando supremo del ejército.

En otras palabras

Inmolarse. Sacrificarse o dar la vida por una causa o ideal.

Panteón. Conjunto o reunión de todos los dioses.

Cenit. Punto más alto del Sol (a mediodía).

Jerarquía. Organización de personas o cosas en una escala ordenada y subordinante, según un criterio de mayor o menor importancia o relevancia dentro de ésta.

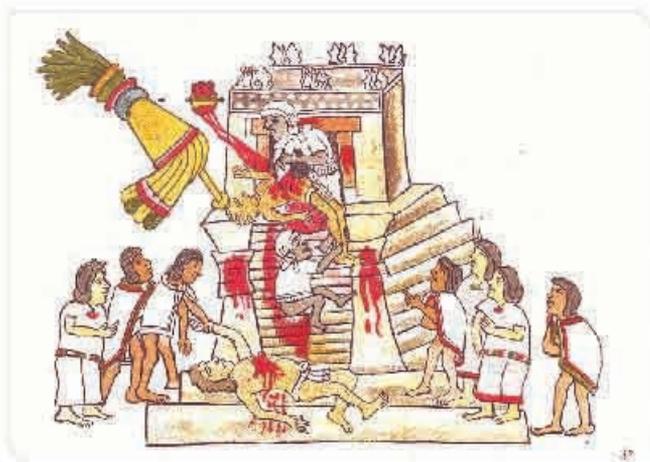


Figura 2.52 Sacerdote mexica realizando un sacrificio humano. El corazón de la víctima es ofrecido al dios Huitzilopochtli. *Códice Magliabecchiano*, folio 70r. (siglo XVI).

Después seguían dos sacerdotes de alto rango, uno encargado del culto de Huitzilopochtli que representa la guerra, y el segundo de Tláloc, representante de la lluvia necesaria para la agricultura (las dos bases de la economía mexicana). Debajo de ellos se encontraba el encargado de las ceremonias en la ciudad y de los asuntos religiosos de las provincias, éste a su vez era jefe directo de los sacerdotes de menor rango. Este sacerdote contaba con la ayuda de dos sacerdotes con más alta jerarquía, que vigilaban la educación del *Calmécac* y el *Telpochcalli*. Después había una gran cantidad de sacerdotes menores especializados en cada uno de los cultos a los dioses patronos de los diferentes barrios de la ciudad.

Transformamos saberes

Para que reconozcan algunas diferencias entre la religión mexicana y la cristiana, realicen lo siguiente.

1. En equipos de cuatro personas, elaboren dos listas: una con las características generales de la religión mesoamericana y otra con las de la religión cristiana que llegó con los españoles.
 - Es importante que consideren que no se trata de decidir si alguna de las dos religiones era superior a la otra, sino de establecer diferencias culturales.
2. Coordinados por su profesor, comenten sus listas en clase, escuchen a todos los compañeros que tengan alguna opinión y obtengan conclusiones generales.
3. Recuerda que estos trabajos te servirán para la elaboración de los reportajes que estás realizando, por lo que te sugerimos guardar una copia en tu portafolio.



La guerra

Los mexicas eran un pueblo guerrero. Contaban con un ejército preparado y una buena organización para las actividades bélicas, donde había rangos y disciplina militar. Existían militares de élite agrupados en dos órdenes militares: los guerreros Águila, que representaban al Sol; y los guerreros Jaguar, que representaban a la noche. Cada uno utilizaba ropajes y armamentos especiales que los diferenciaban (figura 2.53).

La guerra estaba íntimamente relacionada con la religión, pues encontraba en ella su justificación. De acuerdo con las creencias de los mexicas, todos los días el orden cósmico era mantenido por una guerra que durante la noche libraban el Sol y la Luna; al atardecer, el Sol y su claridad eran vencidos por la Luna que reinaba en la noche, pero al amanecer el Sol con sus rayos de luz renacía vencedor sobre la noche. Esta creencia mantenía el movimiento cósmico del día y la noche tan necesarios para las actividades humanas: sin la claridad del día, que permitía crecer las plantas y realizar las actividades agrícolas no habría alimentos; de igual forma, sin la oscuridad de la noche no habría reposo ni descanso y la vida en la Tierra sería imposible. El sacrificio era importante para mantener el orden cósmico, pues los dioses se habían sacrificado para dar movimiento al Sol y vida a los humanos.

Los mexicas comprendieron que, si el Cosmos libraba una guerra para mantener un orden, era importante reproducir esta guerra en la Tierra para seguir manteniendo ese equilibrio. De esta manera, justificaron sus guerras contra otros pueblos para dominarlos y mantener la vida y el equilibrio en el imperio. A la llegada de los españoles, el señorío mexica tenía sujetos a cerca de 400 pueblos, a los cuales les exigían tributos. Asimismo, la guerra era un soporte de la economía mexicana y por ello se convirtió en una política constante del Estado; por su parte, la sociedad vio en ella una oportunidad de ascenso y reconocimiento. Formaba parte importante de la educación de los jóvenes, que aprendían técnicas de combate y estrategias militares, empleadas en guerras de conquista y en las llamadas “Guerra Floridas”.



Figura 2.53 Guerrero Águila y Guerrero Jaguar. *Códice Florentino*, libro II, folio 21 (siglo XVI).

Las Guerras Floridas

Las “Guerras Floridas” eran guerras religiosas que simbolizan la guerra cósmica entre el Sol y la Luna. Se efectuaban siguiendo el calendario ritual, contra algunos enemigos como los reinos de Tlaxcala o Cholula. Su objetivo no era apoderarse de territorio, sino capturar prisioneros y mantenerlos vivos para ofrendar su sangre y corazones como alimento al Sol, para que éste, de acuerdo con sus creencias, mantuviera su vitalidad para triunfar y resurgir al día siguiente (figura 2.54).

La visión de esta lucha dual se traslada incluso a los cuerpos de mando militares. La milicia mexicana contaba con una gran cantidad de guerreros: coyotes, perros e incluso cuerpos especiales de otras etnias como los otomíes. Los de mayor rango, como ya se dijo, eran los guerreros Águila y los guerreros Jaguar. Esta visión dual siempre estuvo representada en todos los ámbitos de la cultura mexicana, por lo que es importante considerar la visión religiosa de la guerra, que nos ayudará a entender el proceso de conquista.



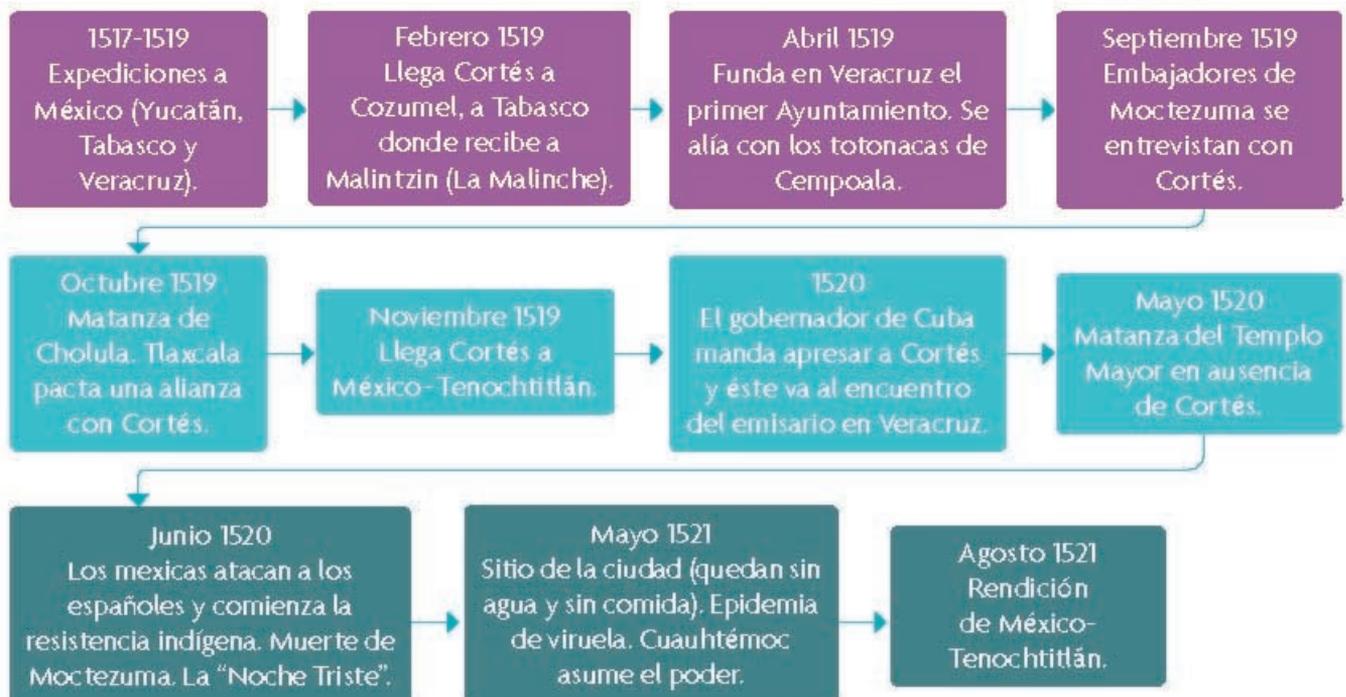
Figura 2.54 Guerreros con prisioneros de guerra. *Códice Mendoza*, folio 65r. (ca. 1540). Puedes observar esta lámina con mayor detalle en el *Anexo*, página 235.

La llegada de los españoles y la guerra de Conquista

En 1519, arribó a las costas del actual territorio mexicano el español Hernán Cortés, con un ejército que contaba con avances tecnológicos y tácticos significativos; utilizaban caballos, espadas, armaduras, arcabuces y cañones, que en nada se podían comparar con las flechas, cascos, escudos y macanas de madera con navajas de obsidiana, o los petos de algodón de los militares mexicanos. Por ello las armas de los españoles causarían mucho daño y un fuerte impacto psicológico en los pueblos mesoamericanos.

Por otro lado, las diferentes tácticas de guerra también nos explican los resultados del combate, pues la visión religiosa de la guerra, cuyo objetivo entre los mexicas no era precisamente matar al enemigo, sino capturarlo vivo para el sacrificio, contrastaba con la guerra total de los españoles, que consistía en matar indiscriminadamente a todo enemigo en combate.

Esquema 2.2



Al observar el esquema 2.2 de la página anterior, donde se presenta el desarrollo de la Conquista, desde la llegada de Cortés hasta la caída de Tenochtitlán, podrás darte cuenta de que importantes reinos indígenas se aliaron con el conquistador y lucharon

a su lado contra los mexicas. Esto debido a la gran inconformidad que sentían los pueblos sometidos ante el excesivo pago de tributos y, en el caso de los tlaxcaltecas, las continuas guerras floridas que sufrían. Cortés logró percatarse del descontento y mediante una estrategia diplomática pactó con estos reinos, que le brindaron comida, refugio y apoyo militar. Sin estas alianzas, los españoles nunca habrían logrado sitiar una ciudad tan grande como Tenochtitlán, pues era prácticamente imposible que aproximadamente 500 soldados españoles, con todos los avances tecnológicos que traían consigo, arrasaran a una población de más de 200 000 habitantes (figura 2.55). La segunda causa, de mayor trascendencia, fue el virus de la viruela, enfermedad que trajeron los españoles y que era desconocida para la población indígena, y contra la cual simplemente carecían de defensas. Esta enfermedad casi exterminó a la mitad de la población indígena.



Figura 2.55 El enfrentamiento entre los conquistadores y los mexicas ha sido representado muchas veces en el arte, ejemplo de esto es la obra *La fusión de dos culturas*, de Jorge González Camarena (1960). Museo Nacional de Historia de la Ciudad de México, Castillo de Chapultepec. Puedes observar esta pintura con mayor detalle en el *Anexo*, página 236.

Otros aspectos culturales

Las sociedades prehispánicas tuvieron grandes avances en la ciencia y la cultura. Los pocos códices que han llegado hasta nuestros días, que nos describen su cosmovisión y forma de vida, son prueba de los avanzados sistemas de numeración y escritura jeroglífica que tenían. Además, contaron con reglas jurídicas y morales que se enseñaban tanto en el hogar como en diferentes instituciones educativas. El aporte de conocimientos y saberes que han legado a la humanidad es muy importante, y van desde las prácticas medicinales que hoy en día apenas estamos reconociendo, hasta las expresiones artísticas, donde se destacan la literatura; las artes escénicas, como el teatro y la danza; las artes plásticas, como la pintura, la escultura y la arquitectura; así como las artesanías. Debemos tomar conciencia de que hemos heredado un importante patrimonio cultural del que somos responsables y por el que podemos sentirnos orgullosos.

La educación



Figura 2.56 "Educación entre los antiguos mexicas", *Códice Florentino*, fray Bernardino de Sahagún, libro II, folio 128 (siglo XVI).

La sociedad mexicana daba gran importancia a la educación (figura 2.56). Ésta se iniciaba desde temprana edad, en el seno familiar, donde los pequeños comenzaban a asumir responsabilidades. Por ejemplo, a la edad de 3 años, los niños acompañaban a su padre a traer leña, a recoger granos de maíz; entre los 7 y 14 años se les enseñaba a conducir canoas, a pescar y a cazar. Las niñas por su parte aprendían a barrer, limpiar el hogar e hilar el algodón; de los 7 a los 14 años, se les enseñaba a manejar el telar y a cocinar.

Como ya se comentó, existían dos instituciones educativas. El *Cal-mécac*, donde se preparaba a los hijos de los nobles, para los más importantes cargos religiosos, políticos, administrativos y militares. En él, los jóvenes aprendían el uso de los calendarios, escritura, estrategia militar, historia y demás artes y ciencias. La educación era rigurosa; por ejemplo, todas las noches los jóvenes subían a las montañas a extraer sangre de sus orejas y piernas, para ofrendarla a los dioses. Se bañaban por las noches en los ríos y estaban en constante ayuno. La otra institución educativa era el *Telpochcalli*, a la que asistía la gente común

del pueblo. Había una escuela en cada barrio, donde se les enseñaba la práctica de la agricultura, también baile y canto, técnicas de lucha y labores colaborativas, como barrer, limpiar alcantarillas, participar en la construcción de obras públicas, etcétera. Comparada con los ayunos y sacrificios del *Calmécac*, la educación del *Telpochcalli* era más relajada, pues se trataba de una instrucción técnica básica; sin embargo, si algún alumno destacaba por su inteligencia y destreza, podía acceder a la educación en el *Calmécac* y convertirse en sacerdote o funcionario real.

Pero la educación iba más allá y era importante inculcar valores como respeto, humildad o amor al trabajo; se trataba de formar hombres y mujeres virtuosos, que velaran por el bien común y el respeto a la familia. En los *huehuetlatolli*, o discursos de los ancianos, podemos encontrar numerosos ejemplos. Al igual que nuestros padres nos aconsejan sobre la forma de comportarnos, los mexicas también lo hacían con sus hijos mostrando sensibilidad y un gran sentido moral.

De la madre a la hija

No vayas buscando discusión, no sin consideración la ofrezcas; sólo con calma, poco a poco expondrás (tus palabras), y no irás viendo delante de ti, ni de través, no irás siguiendo con la mirada a la gente, no mirarás de frente a las personas, sólo irás erguida de frente, sólo irás viendo de frente cuando te dirijas a las personas o salgas ante ellas o cuando las encuentres. Así allá tendrás fama, honra. Así nadie te apartará, así tampoco a nadie molestarás. Sólo así, en el medio, está lo que corresponde a la comunidad, la honra.

Fuente: Miguel León Portilla, *Huehuetlatolli. Testimonios de la palabra antigua*, México, SEP/FCE, p. 254.

Hija mía muy amada, muy querida palomita [...] quíerote decir algunas palabras [...] que te amo mucho, que eres mi querida hija [...] Mira que tus vestidos sean honestos y como conviene, mira que no te atavíes con cosas curiosas y muy labradas, porque eso significa fantasía y poco seso y locura [...] cuando hablares no alzarás la voz ni hablarás muy bajo, sino con mediano sonido [...] Mira, hija, en el andar has de ser honesta, [...] Mira también, hija, que nunca te acontezca afeitarse la cara o poner colores en ella o en la boca, por parecer bien, porque esto es señal de mujeres mundanas y carnales.

Fuente: Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las Cosas de la Nueva España*, Libro sexto, XIX, citado por José Luis Martínez, *América Antigua*, México, 1988, pp. 103-106.

Del padre al hijo

Y si te burlas de la gente, así no saldrás humano. Con chille con humo verás la tierra. Cuando mueras, junto a tu orina, junto a tus heces entrarás; tu labio, tu lengua los irás tostando. Y si respetas a los hijos de Dios, sólo con tranquilidad, sólo con alegría morirás. Vive con tranquilidad, con alegría; no andes como tonto, no andes jadeando.

En algún lugar con esto tropezarás, con esto te toparás, con un anciano o con una anciana, o un enfermo, o un niño, así no habrá excusa. O en alguna parte se hará algo, se dirá, se expresará; por eso no estorbarás a la gente no la desatinarás; así no la afligirás, no la molestarás en razón de tu ignorancia.

Fuente: Miguel León Portilla, *Huehuetlatolli. Testimonios de la palabra antigua*, México, SEP/FCE, p. 254.

Óyeme, por favor, hijo mío, varoncito mío, estas, mis palabras. Guárdalas en lo más íntimo de tu corazón [...] Los que viven vida casta, cual zafiro y cual esmeralda reverberan ante el Señor; son cual plumaje de cristal muy verde y muy airoso [...].

Y ahora, hijo, oye en qué forma tienes que vivir. No desees polvo y basura, no te complazcas en lo que mancha, lo que ensucia y perjudica, lo que acarrea mortífera influencia. Cierto es y debes saberlo. Para que el mundo prosiga es necesaria la unión de la mujer con el varón. Es lo que dejó estatuido el Dueño del universo y tú vas a descubrirlo. Pero no por eso te arrojes, como al alimento quien con toda prisa traga. No te dejes arrastrar de la carnal deleitación [...].

Fuente: *Códice de Florencia, Informantes indígenas de Sahagún*, traducción de Ángel María Garibay en José Luis Martínez, *América Antigua*, México, SEP, 1988, pp. 100-101

- Después de leer los textos anteriores, responde: ¿cómo era la educación de las niñas y cómo la de los niños? ¿Qué permanece? ¿Qué ha cambiado? ¿Por qué piensas que es así? Comenten sus respuestas en el salón de clases.

La ciencia. El sistema numérico y la astronomía

Al igual que el sistema numérico de los mayas, el sistema numérico mexica fue vigesimal, es decir, basado en veintenas, que se relacionan con los veinte dedos que tenemos en nuestro cuerpo (figuras 2.57 y 2.58). En tus clases de Matemáticas, has visto algunos sistemas numéricos como el arábigo, que es el que usamos, el romano y, el maya. También te explicaron la importancia del cero, que los mayas ya empleaban y por lo que se les considera una de las culturas más importantes de la humanidad.

Para representar los números, tanto los mayas como los mexicas utilizaron jeroglíficos. Por ejemplo, para representar el uno, los mexicas dibujaban un punto o un dedo, el 20 era una bandera. Y sus múltiplos, como por ejemplo 20×20 (que da 400), eran representados con una pluma; para el 8000 (resultado de 20×400), se empleaba una bolsa; el 10 era representado por una máscara, y el 100 por una bolsa de cacao.



Figura 2.57 Sistema numérico maya.

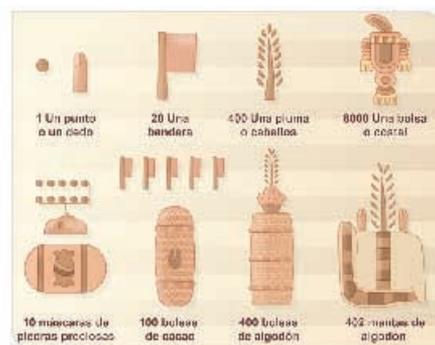


Figura 2.58 Sistema numérico mexica.

Con respecto a la astronomía, los mexicas, al igual que otras culturas de Mesoamérica, fueron observadores del cielo. Eran los sacerdotes los encargados de hacer observaciones desde lo alto de sus templos (que servían de observatorios). Así pudieron predecir con gran precisión eclipses solares y lunares, paso de cometas y estrellas fugaces, los movimientos del Sol, la Luna, Venus y Marte; igualmente, en sus observaciones estelares, agruparon a las estrellas en constelaciones.

Tanto el sistema numeral como sus observaciones astronómicas les permitieron crear dos calendarios con los que regían sus actividades. Tuvieron un calendario solar de 365 días, mediante el cual seguían sus ciclos agrícolas; y otro lunar o ritual, de 260 días. Ambos calendarios corrían paralelamente y después de 52 años coincidían en una misma fecha de inicio, lo que originaba un nuevo ciclo de 52 años. Los mexicas celebraban este evento cósmico con la ceremonia del “Fuego Nuevo”. A diferencia del calendario que regía a los europeos de esa época, los calendarios mesoamericanos eran de gran exactitud.

La herbolaria y las prácticas medicinales

Alguna vez te habrás enfermado o sufrido alguna herida; seguramente, tus papás o tus abuelitos prepararon un tratamiento con hierbas, como un té, para tratar de aliviarte. El empleo de hierbas en la sanación es uno de los más grandes aportes que legaron las culturas indígenas al mundo. El conocimiento de plantas medicinales asombró a los conquistadores y a los religiosos que llegaron a estas tierras (figura 2.59, página 137).

Muchos remedios provenientes de la herbolaria indígena han probado su efectividad y son utilizados todavía en nuestros días. Como ejemplo, podemos mencionar el nopal, que era empleado como antiinflamatorio para tratar contusiones y heridas, y que actualmente es un suplemento alimenticio que ayuda a controlar los niveles de glucosa; o el tepezcohuite, árbol cuya corteza molida ayuda a cicatrizar heridas.



Figura 2.59 Códice de la Cruz-Badiano (*Libellus de Medicinalibus Indorum Herbis*), Martín de la Cruz (1552). Traducido al latín por Juan Badiano, ilustra las plantas tlahcolteocacatl, tlaxapaloni, axocotl y chicomacatl, que se utilizaron para hacer un “remedio para un cuerpo herido” en la herbolaria mexicana. (a) Folio 9; (b) Folio 17; (c) Folio 32; (d) Folio 45.

Transformamos saberes

Para detectar y valorar alguna herencia vigente del México prehispánico, contesta lo que se pide.

1. Pregunta a tu mamá, tu papá, tus abuelitos o a alguna persona mayor, si conocen algunos remedios basados en hierbas. De ser así, que te expliquen: ¿qué plantas emplean?, ¿para qué sirven? y ¿de dónde obtuvieron esos conocimientos?
 - Pueden preguntarle también a su maestro o maestra de Biología para complementar la información.
2. Presenta en clase tus resultados y, si puedes, consigue algunas muestras de las plantas que mencionaron las personas que entrevistaste.
3. En grupo, y coordinados por su profesor, hagan una lista con las diferentes plantas medicinales y su uso curativo en la actualidad.
4. Reflexionen sobre por qué debemos valorar esta herencia prehispánica.



El arte mexicana

Otra manifestación cultural de los antiguos mexicanos muy apreciada en la actualidad es el arte. Los mexicas nos dejaron ejemplos maravillosos de ello. Contamos con un acervo de poesías que han recopilado diversos investigadores, donde dan muestra de su gran sensibilidad.

Sólo como a una flor nos estimas,
así nos vamos marchitando, tus amigos.
Como a una esmeralda, tú nos haces pedazos.
Como a una pintura, tú así nos borras.
Todos se marchan a la región de los muertos,
al lugar común de perernos.
¿Qué somos para ti, oh, Dios?
Así vivimos. Así, en el lugar de nuestra pérdida,
así nos vamos perdiendo.
Nosotros los hombres, ¿a dónde tendremos que ir...?

Fuente: Miguel León Portilla, *Trece poetas del mundo azteca*. Consultado en: <https://goo.gl/pYWHtk> (Última consulta: septiembre de 2018).

La escultura fue otra manifestación artística muy cultivada por los mexicas. La realizaron en piedra con todo detalle y luego pintaban en vivos colores, aunque con el paso del tiempo estos casi no se conservaron. Representaban principalmente figuras religiosas y de la mitología mexicana. Ejemplos monumentales de la escultura mexicana son la Coatlicue (figura 2.60) y la Piedra del Sol (figura 2.61), ambas llenas de contenido simbólico; en la actualidad, estas piezas se exhiben en el Museo Nacional de Antropología de la Ciudad de México.



Figura 2.60 Coatlicue, "la que tiene su falda de serpientes", es la representación mexicana de la fertilidad.

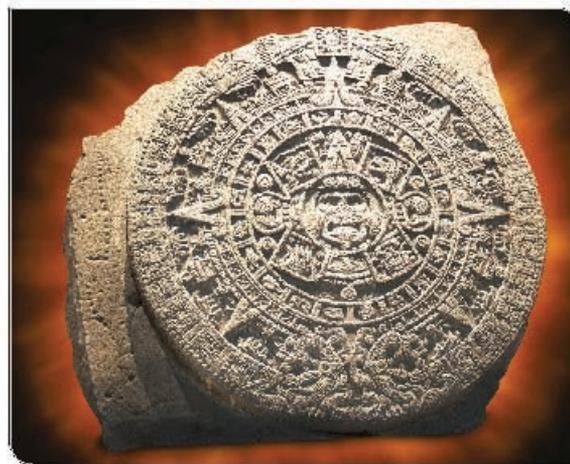


Figura 2.61 La "Piedra del Sol" contiene inscripciones relacionadas con la cosmogonía mexicana.

La arquitectura produjo admiración en los españoles al llegar a la capital del Imperio mexicano. Hernán Cortés llegó a compararla con las ciudades más grandes y hermosas de España, al tiempo que resaltaba la singularidad de la gran Tenochtitlán.

En la actualidad, podemos ver los restos existentes del Templo Mayor y parte del centro ceremonial de Tenochtitlán en el Centro Histórico de la Ciudad de México (figura 2.62, página 139). Te recomendamos que realices una visita virtual a través de la página: <https://goo.gl/LmtLsH> (Última consulta: septiembre de 2018).





Figura 2.62 Maqueta del centro ceremonial de México-Tenochtitlán. En ella, se muestran los templos, dedicados a Huitzilopochtli y Tláloc, en una monumental pirámide que estaba perfectamente alineada a la salida del Sol en los solsticios de primavera e invierno. Museo Nacional de Antropología, Ciudad de México.

Transformamos saberes

Para que reconozcas algunas características de las culturas mesoamericanas, realiza lo que se pide.

1. Anota en tu cuaderno lo siguiente:
 - a) El significado de los siguientes conceptos: *politeísta*, *monoteísta*, *teocracia*.
 - b) Una lista de las aportaciones culturales de los mexicas y una breve reflexión acerca de la importancia de preservar el patrimonio cultural.
 - c) Algunas de las causas importantes del triunfo de los españoles en las guerras de Conquista.
2. Escribe tus dos reportajes.
 - Recuerda tomar como base las preguntas que se presentan al inicio de este tema.
 - Para realizarlos, toma en cuenta la información presentada en tu libro, los trabajos realizados a lo largo de este tema. También puedes buscar información en libros de la Biblioteca Escolar o de Aula, la bibliografía sugerida al final de tu libro de texto o internet.
 - Recuerda incluir ilustraciones, fotografías y otros elementos gráficos que complementen tu información.
 - No olvides incluir tus opiniones y comentarios.
 - Considera que debes presentar un trabajo limpio y ordenado.
 - Guárdalos en tu portafolio de evidencias.
3. Por último, en grupo, pónganse de acuerdo para decidir qué sucesos y procesos de lo que han visto hasta ahora en este tema van a incluir en la línea del tiempo mural. No olviden buscar ilustraciones o recursos gráficos que la complementen.



► Compartimos nuestros logros

Hallegado el momento de que compartas con tus compañeros de clase tus reportajes.

1. De manera ordenada y guiados por su profesor, expongan en grupo los reportajes.
2. Comenten en plenaria cuáles fueron los principales problemas que se les presentaron al hacer sus reportajes y cómo los resolvieron.
3. Coordinados por su profesor, evalúen los diferentes reportajes tomando en consideración: el desarrollo del tema, la claridad de la presentación, reflexiones y comentarios personales, ilustraciones, las fuentes de información utilizadas y la limpieza y orden del trabajo.

**Somos
y sabemos**

4. En grupo, elijan algunos reportajes y preséntelos ante la comunidad escolar.
5. Cierren la actividad comentando por qué piensan que fue útil elaborar los reportajes y qué aprendieron a partir de esta experiencia.



A partir de lo que han trabajado en este tema, respondan en grupo las preguntas planteadas al inicio de éste.

- ¿Qué funciones tenía la guerra entre los pueblos mesoamericanos? ¿Por qué se relacionaba con la economía y con la religión?
- ¿Cuáles eran las principales diferencias culturales entre los españoles y los mesoamericanos en el momento de la Conquista? ¿Por qué influyeron en las estrategias bélicas y en el resultado de la guerra?

► ¿Qué he aprendido?

Para que ubiques tus logros en la comprensión de este tema, revisa los trabajos que realizaste y toma en cuenta la retroalimentación que has recibido. Señala con una ✓ el nivel que consideras alcanzaste para cada caso.

Aprendizajes esperados	Suficiente	Bueno	Excelente
Tengo elementos para identificar algunos señoríos indígenas en vísperas de la Conquista.			
Ubico esos señoríos indígenas en el mapa del territorio mexicano.			
Reconozco la relación existente entre la política, la guerra y la religión mesoamericanas.			
Reflexiono sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.			

► ¿Cómo aprendí?

Valora cómo ha cambiado tu forma de aprender.

	Al iniciar	Ahora
Ubico y explico cambios, permanencias y simultaneidades de las culturas mesoamericanas en vísperas de la Conquista, especialmente la mexicana.		
Desarrollo habilidades para la investigación, mediante el uso de diferentes fuentes históricas como textos, cuadros, mapas, códices, entre otras.		
Desarrollo habilidades para utilizar argumentos adecuados en la redacción de un reportaje histórico.		
Explico las causas del triunfo de los españoles en la guerra de Conquista.		
Soy capaz de reflexionar sobre algunas de las diferencias entre las culturas mesoamericanas y la española.		

► ¿Qué hemos logrado?

Reúnete con el equipo en el que participaste para elaborar los trabajos y seleccionen las dos recomendaciones que consideren tienen que reforzar para que sus próximas experiencias de trabajo colaborativo resulten más exitosas.

Practicar la escucha activa para entender los argumentos y puntos de vista de los otros.	
Realizar las tareas que nos corresponden en un trabajo colaborativo y cumplirlas en el tiempo y forma establecidos.	
Ofrecer ayuda a los compañeros que la necesitan para sacar adelante un proyecto común.	
Mostrar actitudes de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de nuestro equipo y del grupo.	

Para recapitular lo que han aprendido en esta unidad, organicen equipos, para realizar dos productos que servirán de apoyo para evaluar los aprendizajes que adquirieron. Con ayuda de su profesor, organicense para asignar lo que realizará cada equipo. Tomen como base los productos que han realizado para cada uno de los temas de la unidad. El primero será un mapa con un esquema, y el segundo un mural.

De lo que soy a lo que somos

Es necesario que estén al tanto de que no todos aprendemos de la misma manera y no todos tenemos el mismo contexto. Por ello, tomen en cuenta las aportaciones de todos; esto contribuirá a la comprensión de los aprendizajes y a la calidad de los trabajos.

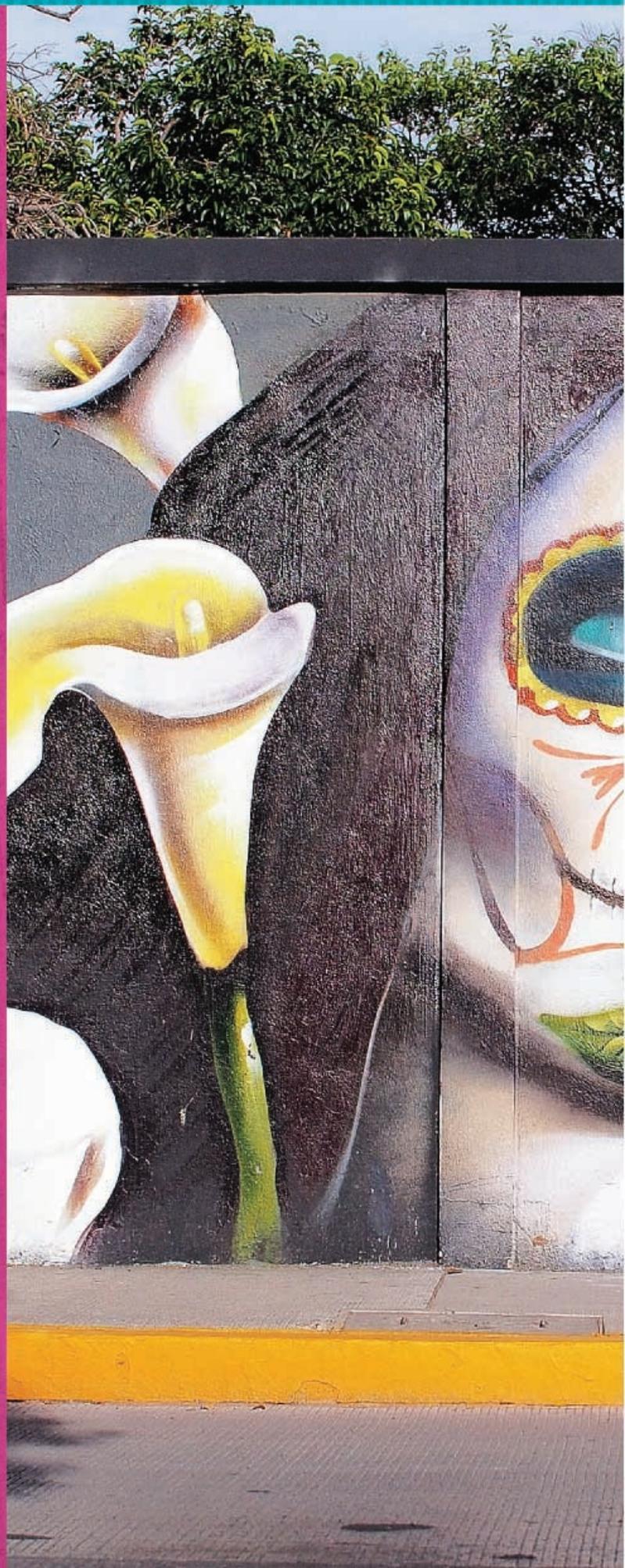
- 1. Mapa con esquema.** Se realizarán en una cartulina blanca, que se dividirá en dos partes; una parte será para presentar el mapa y la otra mitad para incluir el esquema.
 - a) Cada equipo se encargará de elaborar un mapa de alguno de los espacios culturales de lo que hoy conocemos como América del Norte; puede ser de Oasisamérica o Aridoamérica, o bien, de alguna de las subáreas culturales de Mesoamérica. Para ello, deberán revisar la información de su libro, así como también los trabajos que han guardado en su portafolio.
 - b) El mapa se reproducirá en una cartulina blanca. Se utilizarán colores para identificar la zona cultural correspondiente, en cada caso ubicarán las ciudades o centros ceremoniales de mayor trascendencia, poniendo el nombre correspondiente.
 - c) En la otra parte de la cartulina, pondrán el título de la subárea que les tocó. Enseguida, incluirán en cuál o cuáles de los periodos culturales se desarrolló; recuerden que algunas culturas, como por ejemplo la maya, se desarrolló en más de un periodo cultural. Incluyan las fechas correspondientes. Después, elaborarán un esquema con la información más sobresaliente que caracterizó a esa región.
 - d) Con ayuda de su profesor, revisen si su trabajo está bien elaborado y si la información es correcta. Realicen las correcciones necesarias.
- 2. Mural.** Llevará por título “Las culturas mesoamericanas”.
 - a) El trabajo se dividirá en cuatro ámbitos: político, económico, social y cultural. Cada equipo se encargará de uno de estos.
 - b) Para elaborarlo, utilicen una cartulina blanca. Dividan sus cartulinas en dos partes. En una de las partes, con base en lo que han aprendido y los trabajos de su portafolio, realizarán un cuadro sinóptico con la información correspondiente al ámbito que les tocó. Recuerden que un cuadro sinóptico es un resumen presentado en forma esquemática que muestra las ideas principales de un tema. Pueden hacerlo de manera horizontal, de izquierda a derecha y abrir llaves para mostrar ideas y conceptos en forma jerárquica. O bien, de manera vertical, de arriba hacia abajo, y encerrar en algún globo o rectángulo las ideas o conceptos para diferenciar el nivel de cada parte, así será posible identificar las ideas principales, las secundarias y otras complementarias.
 - c) La otra parte de la cartulina les va a servir para incluir ilustraciones alusivas al ámbito que expusieron en su cuadro sinóptico.
 - d) Una vez concluidos sus cuadros, revísenlos junto con su profesor y el grupo. Corrijan o complementen, de ser necesario.
 - e) Junten todos los cuadros para armar el mural y tener así un panorama general de las culturas mesoamericanas.
- 3.** Expongan en el salón de clase ambos productos. Cada equipo explicará al grupo cómo desarrolló su trabajo, señalando cuáles fueron los problemas que se les presentaron y de qué manera los solucionaron.
- 4.** Al finalizar, en sesión grupal y coordinados por su profesor, reflexionen y comenten: ¿qué temas de las culturas antiguas consideran que fueron los más interesantes y por qué? ¿Qué les aportaron los trabajos colaborativos realizados en esta unidad? ¿Les fueron de utilidad para comprender los temas? ¿Cambiarían algunos aspectos para que sus productos sean mejores? ¿Cuáles?

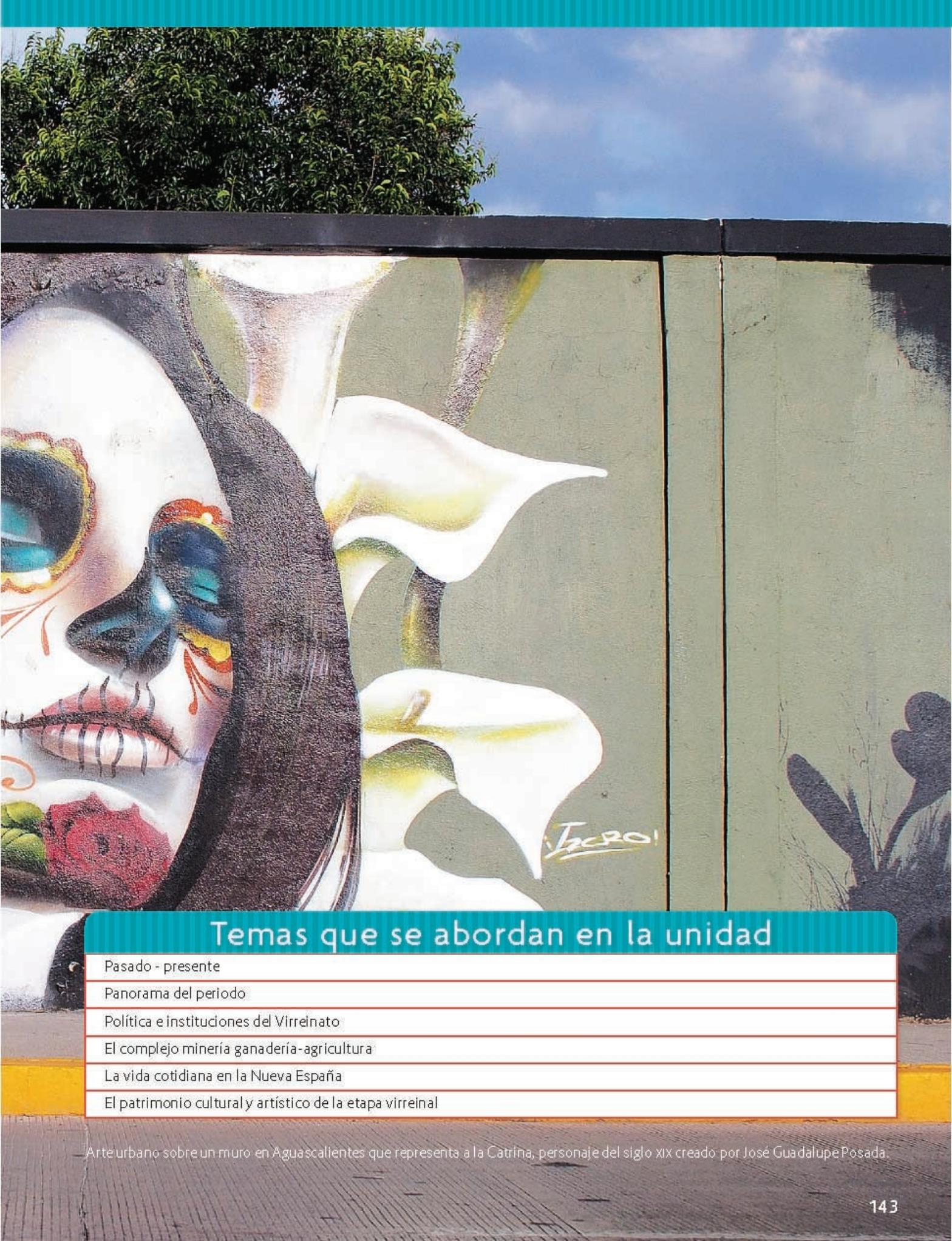
UNIDAD 3

Formación del mundo moderno

Determinar si un elemento cultural es de origen occidental o indígena no tiene ningún significado si no se comprende la manera en que ha funcionado y los sentidos identitarios que ha tenido en los contextos culturales e históricos siempre cambiantes en que ha operado [...].

Navarrete Linares, Federico (2015).





Temas que se abordan en la unidad

Pasado - presente

Panorama del periodo

Política e Instituciones del Virreinato

El complejo minería ganadería-agricultura

La vida cotidiana en la Nueva España

El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

— Arte urbano sobre un muro en Aguascalientes que representa a la Catrina, personaje del siglo XIX creado por José Guadalupe Posada.

Aprendizajes esperados

- Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal.
- Reflexiona sobre la pregunta: ¿el pasado colonial nos hace un país más desigual?

Figura 3.1 La charrería fue inscrita en 2016 en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO.

En otras palabras

Patrimonio cultural inmaterial. Conjunto de bienes recibidos de nuestros antepasados para transmitirlos a nuestros descendientes, como tradiciones orales, cosmovisión, expresiones artísticas, entre otros.

Pirekua. Canto tradicional de las comunidades purépechas del estado de Michoacán, interpretado por hombres y mujeres. La diversidad de sus estilos resulta de la mezcla de influencias africanas, europeas y amerindias.

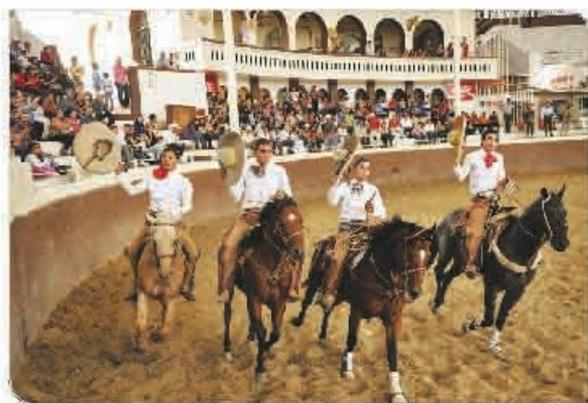
Parachicos. Término con el que se designa a los bailarines y al tipo de baile que ejecutan. Los bailarines recorren toda la localidad llevando las imágenes santas y visitando diversos lugares de culto; sus danzas comienzan por la mañana y finalizan de noche.

¿Puedes distinguir la presencia de elementos culturales indígenas y coloniales en el México contemporáneo?

¿Cuál es la importancia del patrimonio cultural inmaterial en el México contemporáneo?

¿Consideras que es lo mismo reconocer la diversidad cultural del país que reconocer la desigualdad?

Iniciamos la Unidad 3 con el México virreinal y lo haremos a partir de un tema referido a fiestas, tradiciones y costumbres que tienen su origen en ese periodo histórico. Se trata de lo que hoy llamamos “Patrimonio Cultural”, concepto utilizado por la UNESCO, organismo de la ONU dedicado a la cultura, que tiene entre sus propósitos que sus miembros participen en la salvaguarda de su patrimonio cultural. Éste no se limita, como lo señala el mismo organismo, a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas



de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, expresiones artísticas, usos sociales, rituales, festividades, conocimientos y prácticas relativas a la Naturaleza y el Universo, así como saberes y técnicas vinculadas con la artesanía tradicional; es decir, todo lo material e inmaterial (figura 3.1). El patrimonio cultural

otorga a las comunidades de hoy una sensación de continuidad con respecto a las generaciones anteriores y esto fortalece la identidad cultural y promueve nuestro interés para salvaguardar la diversidad cultural y la creatividad de la humanidad. Se trata, entonces, de valores y forma de vida de una sociedad.

Parte de la riqueza cultural inmaterial de México son las fiestas, la comida, el lenguaje y las leyendas, entre otras, que tuvieron su origen en el México antiguo o durante el Virreinato y perduran hasta el día de hoy. Se construyeron a partir de lo heredado de generaciones anteriores, es decir, pasan de una generación a otra. Tienen que ver con saberes y conocimientos que no se pueden palpar, pero que se ven reflejados en elementos materiales como las costumbres, la música, platillos de la cocina mexicana, entre otros.

De la misma manera que las festividades, la música o la comida, existen otras costumbres y tradiciones de gran riqueza cultural; algunas han sido incorporadas por la UNESCO a la lista del patrimonio cultural, ya sea material o inmaterial. Este es el caso de la celebración del Día de Muertos, la ceremonia ritual de los Voladores de Papantla y las tradiciones de los habitantes del Valle Sagrado Otomí-Chichimeca de la Sierra Gorda de Querétaro, entre otras. En los últimos años, se han agregado a la lista el canto de los purépechas, conocido como la **pirekua**; la danza de los **parachicos**, de Chiapa de Corzo, Chiapas, y la cocina tradicional.

A esta última se le confirió, en 2010, el título de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, debido a que se trata de una manifestación cultural viva, representativa de la humanidad, que integra a un grupo de personas, tiene origen antiguo, continuidad histórica, así como la originalidad de sus productos, técnicas y procedimientos. A pesar de esta distinción, hay que resaltar que sólo se incorporó el “paradigma de Michoacán”, es decir, la cocina michoacana, y se dejó de lado la variedad de la cocina tradicional a lo largo del país. Lo anterior tiene una explicación: el organismo pidió entre sus requisitos el presentar un ejemplo específico en un espacio determinado. Sin embargo, y aunque no aparezcan en el listado de la UNESCO, todos los platillos típicos de los diferentes estados del país son parte de nuestro patrimonio cultural inmaterial y como tal debemos reconocerlos.

En este apartado, abordaremos una tradición de nuestra cocina y su elaboración en festividades especiales: el mole (figura 3.2). Lo haremos a través de la relación pasado-presente que, como lo has visto en las unidades anteriores, es de gran importancia para la comprensión de la sociedad actual.

La llegada de los españoles a América también afectó, de manera repentina e inesperada, el desarrollo de la cocina prehispánica. Las cosas nunca volvieron a ser iguales, se adaptaron y adoptaron ambos mundos, dando como resultado un mestizaje que incluiría la manera de comer. En el periodo novohispano, se originaron platillos que muestran el mestizaje:

[...] el mole poblano integra de origen indígena los chiles, el guajolote, el chocolate y la tortilla de maíz molida; de origen europeo, la cebolla, el ajo, la manteca de cerdo y el pan o galleta de trigo; de origen asiático, las variadas especias; y de origen árabe, el ajonjolí [...]

Fuente: Secretaría de Cultura, *La Cocina Tradicional de México es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*, 2014. Consultado en: <https://goo.gl/sf85Gh> (Última consulta: septiembre de 2018).

Luego de la Independencia, la cocina mexicana recibió, a lo largo de los años siguientes, una fuerte influencia de los visitantes e inversionistas extranjeros (anglosajones, franceses, germanos, etcétera) que integraron sus costumbres alimenticias a las ya existentes en el territorio mexicano, lo que resultó en un nuevo mestizaje cultural **culinario**, que dio origen al mosaico de platillos que existen en el actual territorio nacional.

El largo camino que ha recorrido la cocina mexicana para su conformación, tuvo su recompensa en el año 2010, cuando fue declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, una declaración tan importante que nos debe hacer reflexionar que:

[...] la cocina mexicana —y los hábitos alimenticios que implica— es un sistema cultural que rebasa con mucho los aspectos meramente nutricionales, alimenticios o gastronómicos, ya que están involucrados la religiosidad, rituales y tradiciones de siglos atrás, a veces milenarios, que continúan vigentes en pleno siglo XXI [...]

Fuente: Secretaría de Cultura, *La Cocina Tradicional de México es Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*, 2014. Consultado en: <https://goo.gl/sf85Gh> (Última consulta: septiembre de 2018).

Los ingredientes y la manera de cocinar en el periodo prehispánico, al mezclarse con los productos, técnicas y utensilios de la cocina española dieron origen a la actual cocina mexicana. Sin embargo, no fueron las únicas influencias ni aportaciones; también llegaron productos y técnicas culinarias de otras regiones hasta entonces desconocidas. Hoy podemos reconocer la influencia mundial en nuestra cocina.

En otras palabras

Paradigma. Ejemplo de algo.
Culinario. Relacionado con la cocina.



Figura 3.2 El origen de la palabra mole es náhuatl y corresponde a la mezcla de chiles secos o frescos molidos. Era una especie de salsa muy común en la comida mesoamericana. A esta base se agregaron las especias, aceites (manteca) y granos traídos por los españoles.

Muchos son los platillos típicos de la cocina mexicana que muestran el mestizaje, pero seleccionamos al mole por su popularidad. A lo largo de este apartado, conocerás cómo se construyó un platillo tan elaborado como el mole, y por qué algo tan mexicano, tiene influencia europea y de otros continentes. Asimismo, comprenderás la importancia de mantener y conservar las tradiciones y costumbres heredadas.

Miradas al pasado

Los pueblos prehispánicos preparaban una especie de salsa hecha con chile que llamaban *mulli*. Las crónicas posteriores a la Conquista coinciden en señalar que de ella derivó el mole como lo conocemos hoy (algunos le llamaban también *clmole*). Sin embargo, las versiones sobre el origen del mole son diversas; una de ellas cuenta que con motivo de la visita del virrey de la Nueva España a Puebla, la monja dominica Sor Andrea de la Asunción, quiso brindarle un platillo para el que molió en el metate varios chiles, especias traídas de Europa, cacao o chocolate; chiles ancho, mulato, pasilla y chipotle; jitomates, almendras, nueces, pasas, ajonjolí, clavos, canela, perejil, pimienta, cebolla, ajo, tortillas y otros ingredientes, llegando algunos textos a señalar hasta 100. El resultado fue una mezcla de color rojo oscuro brillante. La sirvió al virrey con carne tierna de guajolote. Con el paso de los años, el *mulli* adoptó los nuevos ingredientes y usos culinarios para convertirse en el mole. Aunque el más conocido es el mole poblano, existe una gran variedad de moles, que son reflejo de los lugares donde fueron creados. Por ejemplo, el mole negro de Oaxaca, que se caracteriza por su sabor cenizo y ahumado; el mole prieto de Tlaxcala, que se hace a base de huitlacoche, masa de maíz, chiles guajillo, chipotle, ancho y pasilla, canela, clavo y laurel; o el mole michoacano, que se cocina con chiles guajillo, cascabel, pasilla y mulato, ajo, semillas de girasol, almendras, ajonjolí, plátano macho y chocolate.

Transformamos saberes

1. Para identificar cambios y permanencias en utensilios de la cocina mexicana que tienen su origen en México prehispánico o en el virreinal, en parejas, realicen lo siguiente.
 - a) Copien en su cuaderno el cuadro que aparece junto a las imágenes y complétenlo con las características correspondientes a los utensilios de cocina de las imágenes.
 - b) Si alguno de los pares desconoce estos utensilios, el compañero le explica. Si ninguno los conoce, en plenaria seleccionen a un compañero para que explique sus características, como material, color, tamaño y forma de uso.
 - c) En sesión grupal, coordinados por su profesor, pregunten quién conoce a alguien que utilice uno de estos instrumentos y comenten si eso nos convierte en un país desigual o diverso.

1	2	Nombre	Imagen 1	Imagen 2
		Material con el que está elaborado		
		Usos		
		Cambios y permanencias de estos utensilios prehispánicos durante:		
		a) Virreinato		
		b) Siglo XIX (después de la Independencia)		
c) Actualidad				
		¿Qué los sustituye?		

2. Lean con su mismo compañero los textos que se presentan a continuación.

Texto 1

Fray Bernardino de Sahagún, misionero franciscano y autor de *Historia General de las cosas de Nueva España* (1548). En este fragmento, habla de los moles que conoció.

La cocina de los *mollis* en el México Tenochtitlán echa mano de los recursos de la laguna, como señala fray Bernardino de Sahagún: Comían muchas maneras de cazuelas de chiles: una manera era hecho de chile amarillo, otra manera de *chilmolli* hecho de **ciltécpitl** y tomates; otra manera de *chilmolli* hecho de chile amarillo y tomates. Otra manera de cazuela comen de ranas, con chile verde; otra manera de cazuela de aquellos peces que se llaman **axólotl** con chile amarillo; comían también otra manera de renacuajos con **chiltécpitl**.

Texto 2

Recetario del Convento de San Jerónimo, ubicado en la Ciudad de México. Se atribuye este recetario (su original debió ser de 1690) a Sor Juana Inés de la Cruz.

Clemole de Oaxaca. [...] un puño de **culantro** tostado, cuatro dientes de ajo asados, cinco clavos, seis granitos de pimienta, como claco de canela, chiles anchos o pasillas, como quisiere, todo lo dicho molido muy bien y puesto a freír, luego se echa la carne de puerco, chorizos y gallinas. Los chiles van tostados en la manteca y luego echa ajonjolí tostado.

Texto 3

Libro de cocina del hermano fray Gerónimo de San Pelayo, del convento de San Fernando, de los misioneros franciscanos de Propaganda Fide en la Ciudad de México (1780).

Clemole poblano.

Es muy sabroso y se hace tomando maíz tostado y molido, frito en manteca, tomando lo que juzgue necesario para que espese en lugar de pan y al punto se echa el chile y tomate molido, incorporándolo y frito todo, echa el caldo de la carne, pimienta, epazote y una hoja de aguacate y luego la carne y sal, déjalo a fuego manso. [...] Dicho mole de castilla [...] Se compone de tomate muy remolido y chile desvenado y majado y molido, y revueltos unos camotes, todo en proporción sin demasía. Y frito en manteca muy bien y luego se toma el caldo donde se coció la carne y ponlo a fuego manso y sazónalo con pimienta, clavo, jengibre, y poco de culantro [...]

Fuente: Curiel Monteagudo, José Luis, "Construcción y evolución del mole virreinal", en *Memorias 6o. Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural. El mole en la ruta de los dioses*, 2004, p. 48. Consultado en: <https://goo.gl/hhj2s> (Última consulta: septiembre de 2018).

3. En plenaria, coordinados por su profesor, realicen lo siguiente.

- Expliquen si el mole puede considerarse un platillo mestizo y por qué.
- El Clemole y el *mulli* en la etapa novohispana era la palabra para designar lo que hoy conocemos como mole y ambos términos fueron utilizados indistintamente; sin embargo hoy se emplea, en algunos estados, el primero para guisos más caldosos. Expliquen a que puede deberse ese cambio.
- Comparen la manera en que se hacía antes y su preparación en la actualidad. Incluyan en su comparación los utensilios que se utilizan para su elaboración.
- Reflexionen sobre lo que sobrevive y expliquen, con sus palabras, cuáles son las causas que han permitido las permanencias y cambios.
- Reflexionen si el mestizaje llega a otros ámbitos de la vida social que no sea la cocina. ¿Cuáles?

En otras palabras

Ciltécpitl o chiltécpitl. Tipo de chile también conocido como chile pulga que se utilizaba con muchos guisos.

Axólotl o ajolote. Es una especie de anfibio caudado de la familia *Ambystomatidae*. Es endémico del sistema lacustre del valle de México.

Clemole. Fue común llamar al mole demole durante la época virreinal. En la actualidad el clemole es un platillo caldoso con chile y otros ingredientes molidos.

Culantro. También se conoce como cilantro.

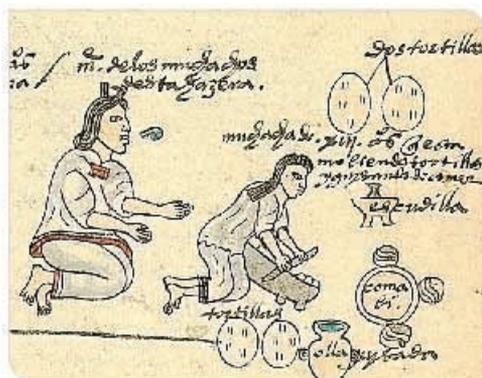


Figura 3.3 Detalle del *Códice Mendoza*, folio 60r. (ca. 1540). El fragmento muestra a una madre mexicana enseñando a su hija de 13 años a hacer tortillas.



Figura 3.4 *Cocina poblana*, José Agustín Arrieta (1863). Puedes observar esta pintura con mayor detalle en el **Anexo**, página 237.

Transformamos saberes

Permanezcan en pares para observar las imágenes y realicen lo que se pide. Con ello, continúan su aprendizaje en el uso de fuentes gráficas, en particular de pinturas y dibujos. Los pintores reflejan en sus pinturas ideas, intereses y formas de vida de la sociedad, como lo viste en el tema “La variedad de las fuentes históricas” de la Unidad 1.

1. Respondan de manera que expliquen lo que se pregunta:
 - a) ¿Encuentras similitudes entre los utensilios que aparecen en las imágenes y los que encuentras en la cocina de tu casa? Explica.
 - b) ¿De qué material piensas que se hacían dichos utensilios? ¿De qué material se hacen en la actualidad?
 - c) ¿Se sigue haciendo uso de los materiales o instrumentos que aparecen en la imagen hoy día? ¿A qué se debe?
2. Completen el cuadro que se presenta a continuación para realizar el análisis de las fuentes iconográficas anteriores.

	Figura 3.3	Figura 3.4
Describe lo que representa.		
Señala si el tema es religioso, histórico, de vida cotidiana, etcétera.		
Identifica el periodo histórico al que pertenece la escena.		
Menciona si a los personajes se les puede ubicar en un grupo social determinado e identifica los cambios en la organización socioeconómica actual.		
Describe cómo están vestidos, qué actividades realizan, qué utensilios tienen.		
Identifica en cada imagen elementos que se mantienen en la actualidad.		

3. Compartan su análisis con sus compañeros y comenten las similitudes y diferencias que encontraron.
4. De manera individual, escriban una reflexión acerca de la importancia del mestizaje en la conformación de la sociedad actual. Pueden guiarse con las siguientes preguntas:
 - ¿Las costumbres muestran la diversidad cultural de México? ¿Posibilitan la identidad nacional o, por el contrario, fomentan una desigualdad socioeconómica?
5. Coordinados por su profesor, lean algunos de los escritos en grupo; coméntenlos y hagan ajustes si es necesario. Después, lleguen a conclusiones conjuntas sobre lo siguiente:
 - Identifiquen una costumbre común a la mayoría del grupo. Comenten su importancia en la actualidad, reflexionen sobre su actitud ante ella y si es necesario modificarla y por qué.



Miradas al presente

El patrimonio cultural de México se refiere a lo que está vivo, es decir, que se le reconoce, se practica y resguarda. Aunque su origen está en el pasado, permanece hasta el presente.

En otras palabras

Castizo. En América colonial, se refería al nacido de mestizo y española, o de español y mestiza. También se les llamaba *cuarterón* porque tenían un cuarto de indio y tres de español, por lo que en el sistema de castas se encontraba en un eslabón más alto que un mestizo.

Transformamos saberes

1. Para identificar el Patrimonio Cultural Inmaterial y adoptar una actitud acorde a su valor, continúen trabajando en parejas y lean los tres textos que se presentan a continuación.

Texto 1

El mole (actual) es un claro ejemplo del mestizaje culinario [...] en él se resumen los elementos del mestizaje, ya que lo mismo para hacer un buen mole se requiere de productos como el chocolate y el guajolote, tanto como el clavo y la canela: los primeros de la tierra, los dos restantes llegaron con los hispanos. El mole es uno de los platillos de los que se han escrito diversas cosas. [...] Pero el chocolate vendrá a ser uno de los condimentos de un guiso por demás **castizo** y mestizo: el mole. De acuerdo con algunos planteamientos e hipótesis el antecedente indígena del mole fue un guiso líquido llamado mulli. El mulli [...] una salsa propia de los nahuas en la que se combinaban varios chiles.

Fuente: Mónica Niembro Gaona, Rodolfo Téllez Cuevas. "Historia y mestizaje de México a través de su gastronomía", en *Culinaria. Revista virtual especializada en Gastronomía*, Universidad Autónoma del Estado de México. Consultado en: <https://goo.gl/XXFyYH> (Última consulta: septiembre de 2018).

Texto 2

[...] debe advertirse que la globalización (actual), fenómeno inicialmente sólo de carácter económico, va implicando de manera paulatina un desdibujamiento de los perfiles culturales nacionales, va borrando las fronteras culturales del mundo. No obstante [...] la fuerza histórica de las respectivas culturas suele prevalecer ante los embates del exterior. [...] ciertamente que la globalización trae consigo muchos peligros culturales, como la invasión de alimentos de origen extranjero: comida chatarra y de cadenas de expendios que la producen en serie, apoyados para su comercialización a través de franquicias con una agresiva mercadotecnia [...]

La permanencia de nuestra identidad alimentaria es indiscutible [...] En pleno siglo XXI, la cocina mexicana sigue presente [...] Ante la fuerza del poderío global (que en otros tiempos equivalía al concepto de colonialismo o imperia-lismo), la verdadera defensa [...] sólo la puede establecer precisamente la propia cultura.

Fuente: "Permanencia de la cocina tradicional mexicana. La globalización", en *Cocina mexicana y cultura*. Consultado en: <https://goo.gl/tk5ou> (Última consulta: septiembre de 2018).

Texto 3

[Actualmente] La presencia prehispánica en la comida mexicana ha logrado permanecer a pesar de modas o intentos de las hegemonías económicas de imponer otro tipo de modelos de alimentación no sólo en esta época de globalización, sino incluso desde la llegada de los conquistadores españoles.

[...] los elementos, las formas y los procedimientos relacionados con la alimentación en el país han sido expresión cultural de resistencia, aunque no sea algo que resalte a la vista, porque la historia de la cocina nacional se ha hecho, primero, bajo la óptica de los conquistadores y, tras la Independencia, desde la perspectiva de la clase media [...]. La cocina mexicana ha conservado su esencia indígena, asimilando ingredientes y procesos de otras culturas y dándoles un matiz propio.

Fuente: Ángel Vargas, "Cristina Barros y Marco Buenrostro presentan hoy su nuevo libro La cocina mexicana conserva su esencia indígena", en *La jornada*, 7 de septiembre de 2002. Consultado en: <https://goo.gl/4ndx2P> (Última consulta: septiembre de 2018).



2. En su cuaderno, realicen lo siguiente:
 - a) Identifiquen la idea principal de cada uno de los textos y señalen similitudes y diferencias.
 - b) Expliquen si están de acuerdo con la afirmación del texto 1, donde se califica al mole de mestizo y por qué.
 - c) Den ejemplo de un alimento producto de la globalización en el contexto de los textos 2 y 3. Comenten si su popularidad le ha convertido en una tradición mexicana y por qué.
 - d) Expliquen qué entienden por resistencia según el texto 3 y si consideran que el mole es un ejemplo de ello.
 - e) Señalen otras costumbres y tradiciones que reflejen el mestizaje cultural y reflexionen sobre su importancia y aportaciones a la identidad.
 - f) Conduyan con su opinión argumentada respecto a la necesidad, o no, de establecer una estrategia de **resistencia cultural** ante el proceso de globalización actual.

En otras palabras

Resistencia cultural. Las prácticas de un grupo de personas en protesta sobre algo que les incomoda, o que se les quiere imponer para cambiar valores y cultura.



3. Coordinados por su profesor, compartan sus respuestas con sus compañeros, coméntenlas en plenaria y conduyan con una propuesta grupal para mantener vivas las tradiciones.

Entiendo el presente



Figura 3.5 El maíz, el frijol y el chile han sido ingredientes básicos de la cocina mexicana desde hace siglos.



Figura 3.6 Local de tortillas en Madrid, España, donde la comida mexicana se ha popularizado.

UNESCO diseñará código ético de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial

(31 de marzo de 2015)

La Directora General de la UNESCO, Irina Bokova [...] declaró: "Este encuentro permitirá a la UNESCO trazar el camino necesario para desarrollar uno o varios códigos éticos que guíen a la comunidad internacional en sus esfuerzos de salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad".

Fuente: CINU, "UNESCO diseñará código ético de salvaguardia del patrimonio cultural Inmaterial", 31 de marzo de 2015. Consultado en: <https://goo.gl/Pg3WUF> (Última consulta: septiembre de 2018).

Al ver las figuras 3.5 y 3.6, y leer el texto que las acompaña, debemos recordar que el patrimonio cultural da a las comunidades de hoy una sensación de continuidad con respecto a las generaciones anteriores, esto fortalece la identidad cultural y promueve nuestro interés para salvaguardar la diversidad cultural y la creatividad de la humanidad. Se trata, pues, de valores y forma de vida de una sociedad, en este caso la mexicana (figura 3.7).



Figura 3.7 La preparación de alimentos para celebraciones religiosas o sociales está ligada a una idea de unión familiar y comunal.

Transformamos saberes

Para reconocer elementos del patrimonio cultural que hemos heredado del México virreinal, y reflexionar sobre su importancia en el México actual, formen equipos de 6 personas con el propósito de realizar una entrevista. Pueden unir tres pares que hayan trabajado juntos este tema y utilizar sus trabajos parciales:

1. Enuncien uno o dos platillos característicos de:
 - Fiestas o celebraciones religiosas como la Cuaresma, Navidad y Día de muertos.
 - Fiestas sociales como bodas, cumpleaños u otros aniversarios.
 - Celebraciones de origen nacional como la Independencia.
 - De origen regional, es decir, los que son tradicionales en cada entidad de la república mexicana y que tienen que ver con las características del entorno geográfico y los elementos propios de cada lugar.
2. Asignen un platillo de cada tipo de celebración a cada integrante del equipo.
3. Realicen su entrevista. Para ello:
 - Diseñen y escriban una guía de preguntas para entrevistar a dos personas mayores sobre el platillo típico que se les asignó en el punto anterior. No olviden preguntar ingredientes, si conocen su historia, etcétera.
4. Con los resultados escritos de la entrevista y los trabajos realizados a lo largo de este tema, escriban en equipo un ensayo breve que registre sus comentarios sobre las fiestas y los platillos para diferentes ocasiones en su localidad o Estado. Consideren los siguientes elementos:
 - Origen y permanencia a lo largo del tiempo. Identifiquen cambios o modificaciones.
 - Reflexionen y comenten la importancia de mantener viva la cocina tradicional. Expliquen por qué y presenten una propuesta concreta para salvaguardarla.
 - Comenten y reflexionen si elementos culturales como la comida permiten cierto sentido de homogeneización social, y si ésta llega a la esfera de la estructura socioeconómica, es decir, si nos convierte en una sociedad igualitaria o, por el contrario, aumenta la desigualdad social.
5. Comenten en plenaria los escritos de cada equipo para retroalimentar sus trabajos. Reflexionen sobre la importancia de identificarse como mexicano a través de la música, los alimentos, la historia o los símbolos patrios.
6. Si existen condiciones para realizar una feria de alimentos típicos de su estado o comunidad, organicen una con ayuda de su profesor y de algunos padres de familia. Cada equipo deberá llevar un platillo preparado y una lámina en cartulina que señale los ingredientes, su origen y la importancia de preservarlos.

Aprendizajes esperados

- Reconoce los principales procesos y hechos históricos del virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.
- Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.

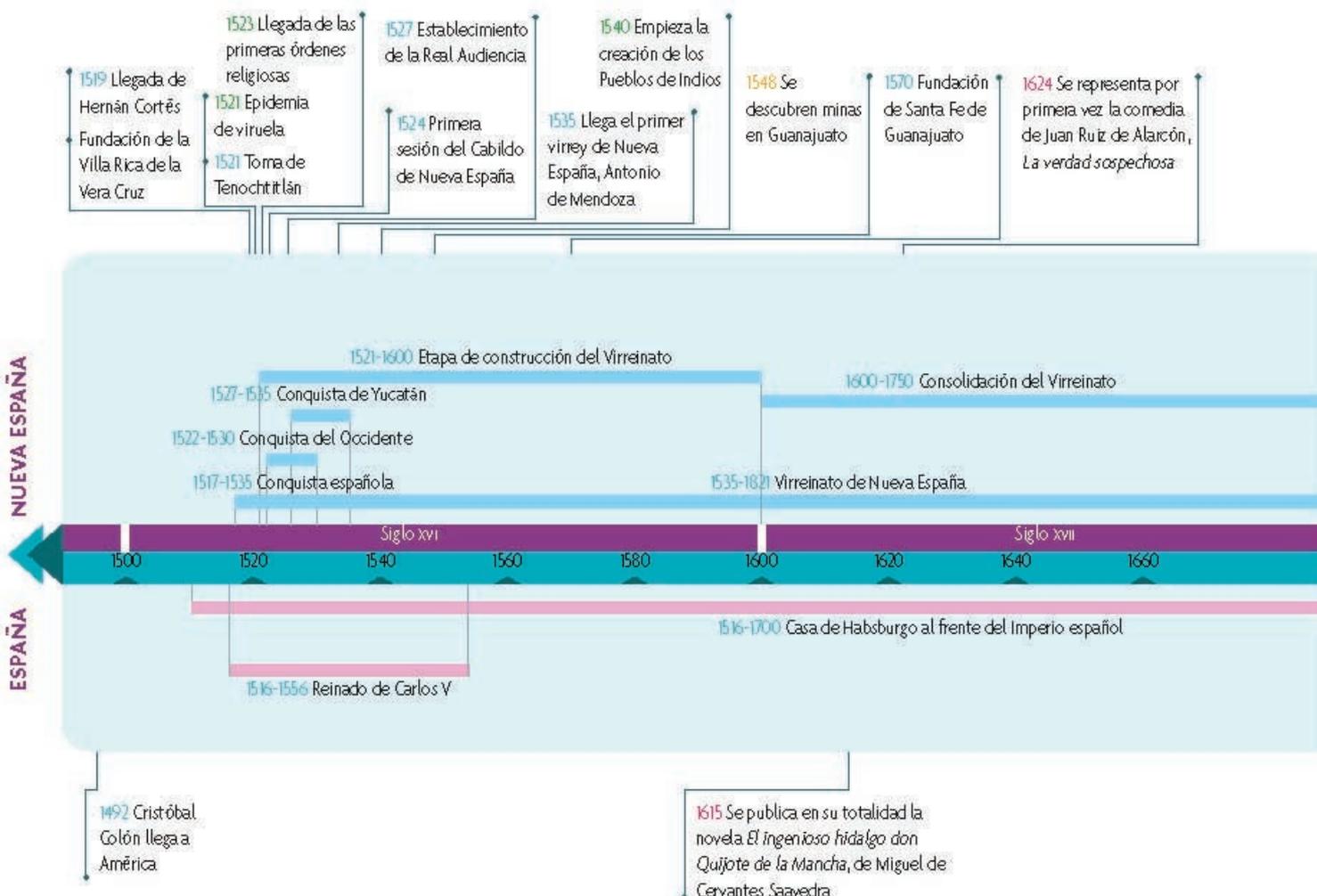
¿Qué consecuencias positivas y negativas tuvo la Conquista y colonización de Mesoamérica?

¿Consideras que el mestizaje es una característica que define el periodo virreinal?, ¿por qué?

¿Qué características del México actual nacieron durante el periodo colonial?

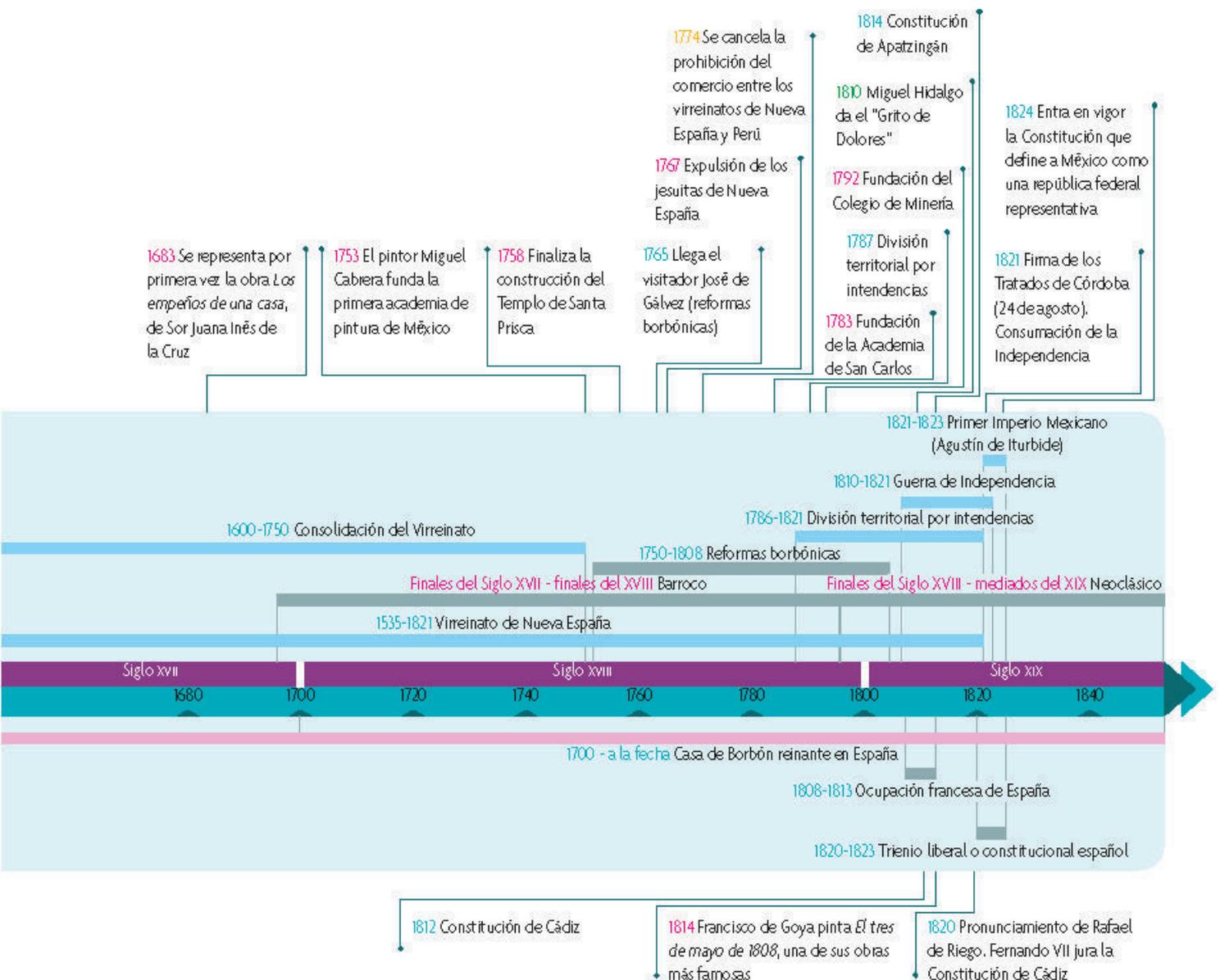
En la Unidad anterior, recordamos a las culturas prehispánicas asentadas en Mesoamérica; en aquella época, se gestó una organización que permitió a las civilizaciones mesoamericanas alcanzar un gran desarrollo con el logro de avances destacados en múltiples aspectos. Sin embargo, tal situación fue interrumpida con la llegada de los conquistadores, lo que daría origen al nacimiento de una nueva entidad política dependiente del Imperio español, llamada Nueva España, y que corresponde al periodo llamado virreinal o colonial. En ella se mantuvieron aspectos del legado prehispánico, pero también se incorporaron aspectos de la cultura europea que abordaremos en esta Unidad.

De la Conquista a la Independencia



En este "Panorama del periodo", reconocerás los principales sucesos y procesos que se desarrollaron durante el periodo virreinal y que ocasionaron cambios políticos, económicos, sociales y culturales entre 1521 y 1821. Para facilitar el estudio de este periodo, que abarca tres siglos, los historiadores han señalado dos momentos con características diferentes: uno de formación en el siglo XVI y otro de consolidación entre los siglos XVII y XVIII.

El primero corresponde al siglo XVI y se caracteriza por la construcción de un régimen colonial como resultado del choque y fusión de dos culturas; por una parte, están los pueblos antiguos de México, que fueron los vencidos, y por otro, los conquistadores que, como vencedores, introdujeron la cultura europea. Es decir que se trata de un siglo de cambios originados por la conquista militar y espiritual, y un reacomodo en todos los ámbitos de la vida pública.



Mapa 3.1 Virreinato de la Nueva España. División por reinos (1650)



Fuente: Elaborado con base en mapa de *La división política de la Nueva España siglos XVII-XVIII*. Portal Académico UNAM, CCH. Disponible en: <https://goo.gl/NmrWqb> (Última consulta: septiembre de 2018).

Mapa 3.2 Virreinato de la Nueva España. División por intendencias (1786)



Fuente: Elaborado con base en mapa de *La división de la Nueva España por provincias e intendencias*. Portal Académico UNAM, CCH. Disponible en: <https://goo.gl/HZAxWb> (Última consulta: septiembre de 2018).

Cuando los españoles arribaron a este territorio para colonizarlo o poblarlo, trajeron consigo diversas especies agrícolas y ganaderas a las que se sumaron los cultivos de plantas prehispánicas, por lo que la agricultura y la ganadería permanecieron como actividades económicas. Así, el siglo XVI correspondió a un periodo de construcción de un aparato burocrático en un territorio o colonia subordinada a una metrópoli que era España.

El segundo momento, corresponde a los siglos XVII y XVIII, cuando la sociedad, la economía y la organización política se consolidaron mediante instituciones, que no sólo perduraron durante la época colonial, sino que de manera paulatina se robustecieron y lograron cierta independencia con respecto a la metrópoli. Por ejemplo, las corporaciones civiles y religiosas como la Audiencia, los Cabildos y el Consulado de Comerciantes de la Ciudad de México (que era una corporación de españoles dedicados al comercio), gozaban de beneficios particulares.

Transformamos saberes

Para tener una visión panorámica del Virreinato, es necesario que reconozcan y ubiquen temporal y espacialmente los principales procesos y hechos históricos. Para ello, formen equipos de tres estudiantes y hagan lo que se pide.

1. Observen la línea del tiempo y los mapas 3.1 y 3.2 de la página anterior.
 - a) En la línea del tiempo:
 - Identifiquen el Virreinato y su duración.
 - Incluyan dos líneas que marquen los dos momentos del Virreinato: organización y consolidación.
 - Identifiquen: el momento de la Conquista; el establecimiento de los primeros pueblos de indios, y la fundación del Cabildo y la Real Audiencia.
 - b) Copien y completen en su cuaderno el cuadro que aparece abajo. Para ello, seleccionen dos procesos y tres hechos relacionados con ellos.
 - c) Señalen cuál de ellos tuvo un ritmo más rápido, cuál más lento y cuál una duración mayor. También analicen la relación de causalidad que existe entre el proceso y los hechos seleccionados.
 - d) Identifiquen el espacio geográfico que se representa en los mapas y a qué periodo temporal se refiere cada uno.
 - e) Comparen los dos mapas e identifiquen similitudes y diferencias. Observen los cambios que se reflejan en cada uno de ellos y expliquen en un escrito breve el proceso que los ocasionó.
 - Si es posible, ingresen a la siguiente página electrónica para trabajar los cambios espaciales durante la Colonia: <https://goo.gl/42rBkj> (Última consulta: septiembre de 2018).



Proceso	Hecho	Espacio geográfico	Duración	Ámbito al que pertenece	Relación entre ellos
1.					
2.					

2. En plenaria, comenten los trabajos de tres equipos. Retroalimenten el trabajo de sus compañeros y adaren sus dudas con ayuda de su profesor.

El siglo XVII en la Nueva España fue de crecimiento y consolidación, aunque de manera paradójica mientras en este Virreinato se vivía un periodo de prosperidad, en España, imperaba la crisis y la decadencia del Imperio español. Hubo un cambio de la dinastía gobernante, debido a que el último rey de la casa de los Habsburgo, Carlos II “el Hechizado”, murió sin dejar heredero, y la familia Borbón, de origen francés, ascendió al trono español y adoptaron las ideas ilustradas.

La nueva casa reinante impulsó las llamadas “reformas borbónicas” en un intento de España por controlar más a sus colonias. Estas reformas buscaban afianzar la dependencia política de las posesiones españolas en América y, de esta manera, consolidar el poder del rey; también pretendían fomentar el desarrollo económico de la Nueva España para que la metrópoli obtuviera mayor provecho de su colonia. Sin embargo, este crecimiento económico provocó que los novohispanos se opusieran a entregar el beneficio de su trabajo y la riqueza del lugar donde nacieron a España.

Cuadro 3.1 Cambios y permanencias con la Conquista

Ámbito	Características de las civilizaciones mesoamericanas	Cambios	Permanencias
Sociocultural: Religión	Politeísta	Imposición de la religión católica, monoteísta.	Síntesis religiosa. Mezclan rituales indígenas con católicos.
Sociocultural: Idioma	Uso de diversas lenguas nativas.	Imposición del español como idioma de la clase gobernante.	En muchas regiones hubo resistencia y se mantienen lenguas indígenas.
Sociocultural: Alimentación	Basada en maíz, chile y frijol.	Nuevos productos como trigo, carne animal (cerdo, vaca, etcétera); especias de Asia.	Productos prehispánicos que se mezclan con europeos y asiáticos (traídos por españoles).
Social	Pobladores originarios del lugar organizados en grupos: <i>tlatoná</i> ; señores que gobernaban los señoríos; <i>macehuales</i> o pueblo y esclavos.	Llegan españoles como colonos a poblar estos territorios y dominan a pobladores originarios.	Resistencia de algunos grupos indígenas que se mantienen aislados de los colonos. Otros se integran a los conquistadores.
Político: Organización	La población indígena se concentraba en espacios que formaban una entidad político-territorial llamada <i>altépetl</i> .	Mantuvieron el pago de tributos, se les llamó pueblos de indios.	Se mantienen en el periodo colonial.
Económico: Actividad	Agricultura	Agricultura con introducción de nuevos productos e instrumentos de labranza. Ganadería con la cría de caballos, vacas, pavos, cerdos, cabras y ovejas.	Se mantuvo la agricultura, pero se incorporaron productos como: trigo y cereales, caña de azúcar, alfalfa, lentejas, zanahoria, espinaca, arroz, café, canela, anís, almendras y nueces.
Económico: Tributos	Señoríos gobernados por un <i>tlatoná</i> al que le pagan tributos.	Pueblos de indios que tributan al gobierno español.	Permanece el señorío ahora como Pueblos de indios y los tributos se pagan al gobierno español.

Transformamos saberes

Para reconocer cambios y permanencias que expliquen la historia, organicen equipos de tres estudiantes y realicen lo que se solicita.



1. Observen el cuadro 3.1 y escriban en su cuaderno lo siguiente:
 - a) Identifiquen los dos cambios que consideren más violentos. Expliquen de manera breve por qué los eligieron.

- b) Identifiquen las dos permanencias que consideren más relevantes y expliquenlas.
- c) Reflexionen sobre los cambios y permanencias que se dieron con la Conquista y evalúen sus aspectos positivos y negativos. Escriban sus conclusiones.

2. Coordinados por su profesor, compartan sus trabajos en plenaria y comenten las similitudes y diferencias que encontraron.

En el aspecto social, se dio la mezcla de diversos grupos étnicos, principalmente entre la población indígena, los europeos que llegaron y los afrodescendientes traídos como esclavos, lo que dio lugar al mestizaje físico (figura 3.8).

Aunque en la Nueva España se vivió una marcada desigualdad social entre los habitantes, también se gestó una cultura novohispana que propició el desarrollo de una identidad propia entre los habitantes, de la cual somos herederos.

En la siguiente pirámide, puedes observar cómo estaba estratificada la sociedad novohispana en el periodo que estamos estudiando.



Figura 3.8 El proceso de mestizaje fue una característica compartida en las colonias de la Corona española. En la imagen, se representa el matrimonio del virrey Don Martín de Loyola y la princesa inca Beatriz Clara Coya. *El matrimonio de Don Martín de Loyola y Doña Beatriz Nusta*, anónimo (siglo XVIII). Puedes observar esta obra con mayor detalle en el **Anexo**, página 238.

Pirámide social novohispana



Fuente: Elaborado por las autoras, con base en: Traslosheros, Jorge, "Estratificación social en el reino de la Nueva España, siglo XVII", en *Relaciones*, 59, COLMICH, 1994, Vol. XV.

Durante este periodo, no sólo se consolidaron aspectos políticos y económicos, también se dio el florecimiento de la cultura novohispana con representantes como Juan Ruiz de Alarcón, Sor Juana Inés de la Cruz y Carlos de Sigüenza y Góngora, en la literatura; Cristóbal de Villapando y Miguel Cabrera, en la pintura, entre otros (figura 3.9). Asimismo, la Real y Pontificia Universidad de México, fundada en 1551, alcanzó gran importancia académica. En el terreno de la cultura, la mezcla de costumbres, productos y objetos de origen indígena con los introducidos por los europeos y otras culturas, dieron como resultado un mestizaje que propició el nacimiento de muchas de nuestras costumbres y tradiciones actuales.



Figura 3.9 *De Español y Negra, nace Mulata* (pintura de castas), Miguel Cabrera (siglo XVIII). Puedes observar esta pintura con mayor detalle en el **Anexo**, página 239.

En otras palabras

Jubetero. Fabricante de jubetes (vestidura cubierta de malla de hierro, que usaron los soldados españoles) y jubones (prenda de vestir ajustada que cubre la parte superior del cuerpo).

Ítem. Proviene del latín *ítem* y significa "del mismo modo" o "también". En registros formales se utiliza para expresar una añadidura o adición que se hace sobre algo.

Guadamec. Piel adornada con dibujos de pintura o relieve.

Tomín. Medida del sistema monetario utilizado en la Nueva España.

Estos tres siglos, aunque de dependencia, demostraron que los habitantes de la Nueva España habían alcanzado su madurez con un considerable crecimiento económico que desembocó, paradójicamente, en el descontento de la mayoría de los novohispanos (figura 3.10). Fueron los criollos, sobre todo, quienes veían que las riquezas que les pertenecían se escapaban de sus manos para mantener a flote a un imperio en bancarota, y aprovecharon la crisis de la monarquía española para llevar a la práctica los principios de la Ilustración traducidos en un anhelo de autonomía, en un movimiento independentista, entre 1810 y 1821, después del cual México nació a su vida independiente.



Figura 3.10 *Inventario y almoneda de los bienes confiscados a Francisco Maldonado de Silva*. La requisición de bienes fue una de las causas principales del descontento de los criollos con el gobierno de la Nueva España.

Primeramente se remató en Andrés Núñez, **jubetero**, cuatro **guadamecés** viejos en veinte y cinco pesos de oro común. 25 pesos.

Ítem, se remató en Francisco Gomez, sastre, otros cuatro **guadamecés**, a medio traer, en cuarenta y dos pesos del dicho oro. 42 pesos.

En Alonso Loza, librero, una antepuerta de **guadamec**, vieja, en cuatro pesos. 4 pesos.

En Diego Gutiérrez, bordador, una antepuerta de tapicería, traída, en diez pesos un **tomín** del dicho oro. 10 pesos 1 tomín.

En Francisco Gómez Carrasco, otra antepuerta vieja de tapicería, en cuatro pesos y medio del dicho oro. 4 pesos 4 tomínes.

Fuente: Varios, *Inventario de Bienes y transcripción*, Instituto de Estudios y Documentos Históricos, A.C., Claustro de Sor Juana, tomo II, marzo-abril, 1980, p. 76-77.

Los criollos, que formaron el sector más ilustrado, habían nacido en estas tierras y en muchas ocasiones contaban además con poder económico sin tener posibilidad de participar en los puestos públicos de importancia, lo que les llevó a vivir una situación de molestia por la subordinación que tenían con respecto a los nacidos en la metrópoli. Este descontento fue un sentimiento que compartieron indígenas, mestizos y castas, que formaban el sector mayoritario de la población y representaban la mano de obra en las actividades económicas y que, sin embargo, vivían el menosprecio de los españoles. Estas desigualdades provocaron protestas y un sentir creciente de disgusto que fue gestando el deseo de independencia.

Además, la influencia de las ideas ilustradas llevó a que el grupo más educado, es decir, los criollos, buscaran la representatividad que estas ideas divulgaban, ya que consideraban que la prosperidad de la colonia debía ser para su beneficio y no para la Corona ni para los españoles nacidos en la metrópoli (figura 3.11). Eran los criollos quienes producían, ellos habían nacido en estas tierras, aunque se sintieran españoles, y tenían los conocimientos, por tanto eran quienes debían gobernar.

Existen datos que señalan que de veinte millones de pesos que producía la Nueva España en el siglo XVIII, salían del país más de diez para la monarquía. En este contexto, los criollos ilustrados pensaron en la independencia de la Nueva España como la única solución para disfrutar de las riquezas que consideraban debían pertenecer a los nacidos en ella (figura 3.12).



Figura 3.11 Francisco Primo de Verdad y Ramos. Abogado criollo, miembro del Ayuntamiento en 1808, que junto con Juan Francisco Azcárate y Lezama propusieron hacer la independencia ante la usurpación del trono español por Napoleón.



Figura 3.12 Diorama de los participantes de la llamada "Conspiración de Querétaro". Encabezados por Miguel Hidalgo, un grupo de criollos independentistas se reunían de manera clandestina. El resultado de dichas reuniones fue el inicio de la lucha insurgente. Galería de Historia en el Museo del Caracol, Ciudad de México.

Transformamos saberes

- Formen equipos de cuatro estudiantes para llevar a cabo lo que se pide.
 - Elijan y escriban en su cuaderno uno de los procesos que seleccionaron e incluyeron en el cuadro de la página 155 con los dos hechos relacionados.
 - Redacten en formato de noticia periodística una explicación del proceso y la relación entre éste y los hechos anotados. Si es necesario, recurran a su profesor o consulten su libro de Español para reforzar sus conocimientos sobre el proceso de redacción de una noticia.
 - Pueden ampliar su información recurriendo a la bibliografía sugerida, libros de la Biblioteca Escolar o de Aula e internet. Asimismo, apóyense en los mapas históricos y la línea del tiempo.
 - Recuerden responder a las preguntas qué, quiénes, dónde, cuándo, por qué y para qué.
 - Incluyan en su redacción al menos dos de los siguientes conceptos: Conquista, colonización, Virreinato, pueblo de indios, cabildo, Real Audiencia.
- Coordinados por su profesor, compartan sus noticias con sus compañeros. Comenten sus impresiones y respondan lo siguiente:
 - ¿Qué utilidad tuvieron el mapa histórico y la línea del tiempo para escribir la noticia y para llevar a cabo las otras actividades del apartado?
 - ¿Qué dificultades tuvieron en las actividades y cómo las resolvieron?
 - ¿Qué aspectos positivos tiene la retroalimentación grupal?
- Guarden una copia de su noticia en su portafolio de evidencias, puede ser de utilidad más adelante.



Aprendizajes esperados

- Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del Virreinato; encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierra y reales de minas.
- Identifica las instancias de la autoridad española; virrey, audiencia, corregidores.
- Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios".

¿Por qué una institución de la organización política virreinal, como es el cabildo, permanece en la actualidad?

¿Quiénes se favorecieron con la encomienda, el repartimiento y el tributo? ¿Por qué?

¿A qué audiencia, gobierno, virreinato del periodo colonial corresponde la entidad o la localidad donde vives actualmente? ¿Cómo es ahora y qué cambios puedes señalar?

Patrimonio de saberes

En este tema, continuarás con el estudio de la Nueva España; en particular, de la organización política. Para recuperar lo que sabes, realiza lo siguiente.

1. Observa las figuras 3.13 a 3.16. Después, completa en tu cuaderno la tabla con la información que recuerdes. No olvides que algunos procesos históricos fueron simultáneos, es decir, coincidieron en el tiempo y a veces también en el espacio.



Figura 3.13



Figura 3.14



Figura 3.15



Figura 3.16

Proceso histórico	No. de imagen	Características
Conquista espiritual		
Encomienda		
Virrey novohispano		
Mestizaje		

2. En plenaria, lean cinco trabajos. Coméntenlos con su profesor para hacer una retroalimentación grupal y así reconocer los conocimientos previos del tema.

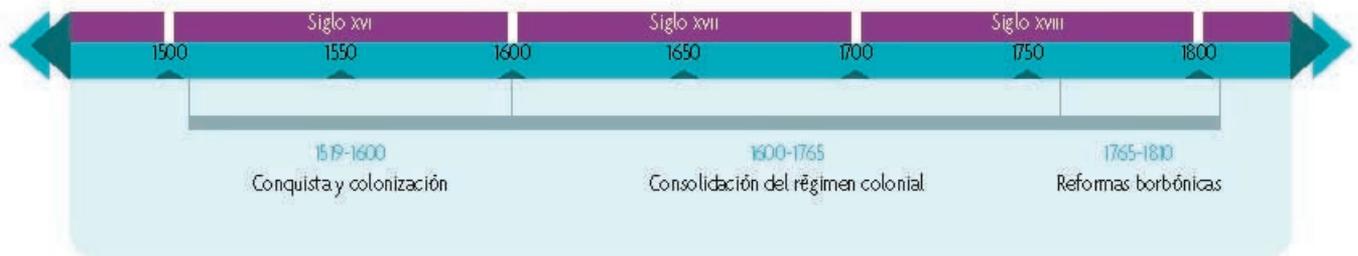
Consolidación de la Conquista: Yucatán y Occidente

En las unidades anteriores, leíste sobre la Conquista de Tenochtitlán. Recuerda que, al cabo de tres meses de sitio a esa ciudad, el 13 de agosto de 1521, la capital mexicana cayó en poder de los españoles e inició el proceso de colonización del territorio bajo el dominio del emperador español que en ese momento era Carlos V, nieto de los reyes católicos.

Sin embargo, el triunfo español requería de dos tareas inmediatas que se dieron de manera paralela:

1. La conquista de otros territorios de Mesoamérica y, posteriormente, de los que se encontraban más allá para ampliar la extensión de la conquista.
2. La organización política que llevó en 1835 al establecimiento de un Virreinato.

Nueva España



La conquista de otros territorios

Tras la derrota mexica, la conquista del resto de Mesoamérica fue relativamente rápida. En algunas regiones, los indígenas resistieron por más tiempo el ataque español y, en esos casos, fueron sometidos por la fuerza de las armas, pero en la mayoría no fue necesaria, ya que muchos pueblos indígenas, tributarios de los mexicas, aceptaron el **yugo** español al verse liberados de sus antiguos señores.

Yucatán. Entre los casos en que hubo necesidad de utilizar las armas, está Yucatán. Allí, la familia Montejo inició la conquista de la zona maya, que se logró dos décadas después, sin que esto resultara sencillo. En Mérida, se libró la batalla que dio el triunfo a los conquistadores en 1542; al siguiente año, con la fundación de la ciudad de Valladolid, finalizó la lucha armada. Yucatán quedó constituido como una **capitanía general**. La familia Montejo consiguió que se les reconociese como gobernadores de las regiones que conquistaron, por lo que, a lo largo de la Colonia, esta provincia logró mantener una cierta independencia de la Nueva España (figura 3.17).

Occidente. En 1530, inició la expansión a regiones purépechas, coras y wixárikas (también conocidos como huicholes), que hoy corresponden a los estados de Jalisco, Michoacán y Nayarit. La conquista de Michoacán y el occidente de Mesoamérica fue emprendida por Nuño de Guzmán, quien empleó métodos mucho más violentos y menos políticos que los utilizados por Cortés. Los españoles los sometieron mediante una ocupación militar en la que ejercieron una gran presión, aunque hicieron poco uso de las armas; lograron que el **caltzontzi** reconociera al rey de España y le respetara como “el señor de señores”. Sin embargo, el conquistador Nuño de Guzmán lo asesinó. Esta zona fue bautizada con el nombre de Nueva Galicia. Desde ahí, hubo expediciones a Zacatecas, Sinaloa y Sonora. En poco tiempo, el poderío español se impuso a los gobiernos indígenas para dar paso a una nueva etapa de nuestra historia: el Virreinato.



Figura 3.17 Fachada de la casa de los Montejo, en la ciudad de Mérida, Yucatán. Es un ejemplo de arquitectura civil novohispana del siglo XVI.

En otras palabras

Yugo. Dominio u opresión que una o varias personas ejercen despóticamente sobre otras.

Capitanía general. Entidad territorial integrante del Imperio español. Fue creada en 1565 y estaba bajo la dependencia del rey.

Caltzontzin. Nombre que daban los purépechas a su gobernante.

Organización e instituciones políticas

En otras palabras

Fiscal. Se refiere a asuntos relacionados con la recaudación de impuestos o contribuciones de tierras y haciendas.

Órgano consultivo. Institución subordinada al monarca que no tomaba decisiones solo asesoraba a gobernantes en asuntos administrativos y políticos.

Capitán general. Grado militar reservado para los jefes del Real Ejército Español, por lo general virreyes o gobernadores nombrados por la Corona.

Jurista. En ese momento se refiere a una persona que conocía las leyes y era parte del Consejo para la aplicación del derecho y las leyes.

Se puede decir que el primer siglo de gobierno colonial correspondió a un periodo de construcción de un aparato burocrático de orden colonial en el que hubo aciertos y errores, avances y retrocesos, hasta que finalmente se consolidó el poder real. De manera paulatina y según se presentaban las situaciones, se construyó el aparato gubernamental novohispano dependiente del gobierno español.

La Nueva España estableció una relación formal de dominio entre los españoles y cada uno de los señoríos que anteriormente habían estado sometidos al poder central de los mexicas, de tal suerte que los pueblos sometidos no hicieron sino cambiar de opresor. Ahora estaban sometidos al representante del rey de España, ya que los españoles habían llevado a cabo sus conquistas siempre en nombre de su monarca.

En la metrópoli, el gobierno descansaba en el rey, quien delegaba poderes al Real y Supremo Consejo de Indias para los asuntos relacionados con América. Este organismo tenía entre sus funciones legislar, recopilar leyes, asuntos **fiscales** y de justicia, ratificación de nombramientos y acopio de información política y geográfica. En 1717, se convirtió en un **órgano** meramente **consultivo**.

Los conquistadores empezaron a construir, sobre las ruinas de Tenochtitlán, la futura capital de los territorios conquistados; asimismo, reconocieron la eficiencia del sistema tributario aplicado por los mexicas a una gran cantidad de señoríos prehispánicos, por lo que decidieron conservarlo, pero ahora en beneficio de ellos mismos y de la Corona española.

Audiencias y el Virreinato

La primera autoridad en el nuevo territorio y en representación del rey de España la ocupó Hernán Cortés, como **capitán general** y justicia mayor; posteriormente, fue nombrado primer gobernador; sin embargo, fue acusado de mala administración, por lo que lo destituyeron y regresó a España.

Con la destitución de Hernán Cortés, el rey encargó el gobierno de la Nueva España a una institución llamada **Real Audiencia** con amplios poderes de política y justicia, integrada por un presidente y cuatro oidores. Además de tener autoridad política y administrativa, era un tribunal superior de justicia para asuntos civiles y criminales. La actuación de esa primera audiencia fue desastrosa por los atropellos que cometieron sus integrantes: trato cruel a los indígenas y el despojo de tierras en beneficio de Cortés y otros españoles que le eran cercanos. Ante las quejas del primer obispo de México, fray Juan de Zumárraga, se les destituyó. La Segunda Audiencia mostró interés en el bienestar de la Colonia y supo organizar el gobierno. Estuvo en funciones de 1530 a 1535, integrada por expertos **juristas** que pusieron en práctica las instrucciones del Consejo de Indias que estaba en España y representaba la máxima autoridad después del rey, en los virreinos. Defendieron a los indígenas contra el abuso de los españoles y consolidaron el poder de los pueblos de indios.

En 1535, se creó el virreinato de la Nueva España (figura 3.18, página 163). Al frente de esta institución, estaba un virrey elegido por el rey de España para que le representase en la colonia; en ese mismo año, España nombró al primer virrey, don Antonio de Mendoza (figura 3.19). En total, hubo 62 virreyes, algunos se distinguieron por su buen gobierno, también los hubo mediocres y otros destacaron por su mala administración. Aunque, en teoría, el virrey ostentaba todos los poderes, en la práctica, había otras instancias con las cuales compartía el poder, como los arzobispos (a cargo de la arquidiócesis) y obispos (de rango menor que los arzobispos, a cargo de las diócesis) con quienes sostuvieron en varias ocasiones enfrentamientos.

La figura del virrey representaba gran poder pues tenía además de este título otros nombramientos y funciones:

- Gobernador General. Debía atender los asuntos administrativos.
- Presidente de la Audiencia. Con la tarea de impartir justicia.
- Superintendente de la Real Hacienda. Cuidaba los bienes del gobierno.
- Vicepatrono de la Iglesia. Con poder para designar a las autoridades eclesiásticas.
- Capitán General. Tenía el mando del ejército.

La Audiencia permaneció subordinada al virrey, aunque mantuvo autonomía en los asuntos judiciales. Por la extensión del territorio del virreinato, éste quedó dividido en tres grandes audiencias: la de México, la de Guadalajara y la de Guatemala.



Figura 3.18 El virrey recibía su título directamente del rey de España y su llegada a la capital de la Colonia era todo un acontecimiento. *Entrada del Virrey Arzobispo Morcillo en Potosí hoy Bolivia, Melchor Pérez de Holguín (1716)*. Puedes observar esta pintura con mayor detalle en el **Anexo**, página 240.



Figura 3.19 Don Antonio de Mendoza, primer virrey de la Nueva España, gobernó de 1535 a 1550. *Virrey Antonio de Mendoza, anónimo (1535)*.

Mapa 3.3 División de la Nueva España por Audiencias (siglo xvi)



Fuente: Elaborado con base en *La división de la Nueva España por audiencias*. Portal Académico UNAM, CCH. Disponible en: <https://goo.gl/aSvQn4> (Última consulta: septiembre de 2018).

Instituciones de carácter político en España y Nueva España

Esquema 3.1



En otras palabras

Corregidor. Alcalde que el rey nombraba libremente en algunas poblaciones importantes para presidir el ayuntamiento y ejercer varias funciones de gobierno.

Como puedes observar en el esquema anterior, la máxima autoridad política de la Nueva España era el rey; le seguía su representante en la Colonia: el virrey; a éste, la Audiencia, después los alcaldes mayores y los corregidores. El **corregidor** era nombrado por el rey o virrey, generalmente por tres años; tenía poder en todas las esferas de la vida pública y política: recaudaba las rentas, regía la actividad económica de su corregimiento, decidía y mandaba en asuntos locales y tenía poder para reunir y presidir el **Cabildo**. Muchas veces, recurría al alcalde mayor superior en el rango, en busca de consejo. Ambos cargos fueron hereditarios y existía la posibilidad de compra, por lo que fue fácil que familias los controlaran por largos periodos. El corregidor residía, por lo general, en la ciudad principal de cada corregimiento.

Al Cabildo a veces se le llama Ayuntamiento; sin embargo, los especialistas en el tema aclaran la diferencia entre uno y otro. Cabildo se refiere a la reunión de regidores, en tanto que Ayuntamiento designa a los concejales y al edificio donde se celebran las juntas o reuniones. Por tanto, si nos referimos a la institución política es el Cabildo. Su origen era español y pasó a América. Se trataba de gobiernos locales para las poblaciones fundadas por los españoles. Los cabildos estaban formados por alcaldes menores y concejales que estaban subordinados a las autoridades antes mencionadas, virrey, Real Audiencia, corregidor, quienes podían nombrarles para el cargo. La atribución del cabildo era la administración de justicia, en lo civil y lo criminal; además, tenía funciones administrativas y económicas.

Los cabildos no sólo existieron en los pueblos fundados por colonos españoles, también los había en los pueblos de indios. Recuerda que, con la Conquista, los señoríos prehispánicos fueron convertidos en pueblos de indios que conservaron su organización política, con la única diferencia de no estar bajo el mando de un poder indígena, sino del gobierno español, es decir que sus autoridades siguieron siendo elegidas entre sus "principales" o *tlatoque*. Con este sistema, hubo una continuidad de funciones políticas, lo que favoreció la recaudación de tributos y la consolidación de la Conquista. Esto fue muy importante, porque se mantuvieron casi intactas las estructuras políticas y económicas de los señoríos prehispánicos. Fue la institución de gobierno con mayor representatividad ya que, como se dijo antes y siguiendo la costumbre prehispánica, se nombraba a los alcaldes menores de entre las personas principales de la comunidad. Cuando la elección tenía rasgos democráticos, debían ser confirmados por las autoridades superiores antes mencionadas.

Los pueblos de indios conservaron estructuras políticas y económicas indígenas, pero también beneficiaron a los españoles, ya que así, la dominación del territorio fue relativamente fácil. Sólo en algunas regiones se ejerció el control mediante la fuerza.

Real cédula de Felipe IV a la Audiencia de México para que se excusen los excesos que se siguen contra los indios de Yucatán de elegir los gobernadores caciques mestizos.
8 de marzo de 1660

El Rey, Presidente y Oidores de mi Audiencia Real de la ciudad de México de la Nueva España. En uno de los capítulos de la carta que me escribió Don Luis Tello, abogado de los naturales de la provincia de Yucatán, en 13 de febrero de 1659, refiere que de algunos años a esta parte han dado mis Gobernadores de la dicha provincia en hacer caciques mestizos que demás de lo perjudicial que son y gravosos a los indios en estos oficios, por muchas cédulas Reales tengo mandado no asistan ni vivan en los pueblos por lo molesto y crueles que son con los indios[...]. Conviendría mucho a mi servicio y bien de aquella provincia el que se prohíba totalmente el que en ella haya caciques mestizos y que todos sean indios, y que los dichos mis Gobernadores no quiten de aquí adelante ningún cacique sin dar traslado primero a mis oficiales Reales y a los encomenderos porque cuando no acuden con puntualidad con los repartimientos del Gobernador y una carta de cualquiera de sus jueces comerciantes se quitan y ponen a su voluntad dejando un pueblo perdido[...]

Fuente: *500 años de México en documentos*, s. f. Consultado en: <https://goo.gl/pRQrxJ> (Última consulta: septiembre de 2018).

Transformamos saberes

Para reconocer las instituciones que gobernaron el país durante el Virreinato, realicen las siguientes actividades.

- Formen equipos de cuatro personas. Con base en la lectura del texto anterior, realicen el análisis de fuentes escritas que se refiere a instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del Virreinato. Para ello, respondan en su cuaderno:
 - Tipo de fuente.
 - Quién la escribió.
 - De qué trata.
 - Qué instituciones y personas del periodo virreinal se mencionan.
 - En qué contexto se escribió.
- Comenten el contenido de la fuente para concluir con una interpretación que les permita dar su opinión fundamentada sobre el documento. ¿A quién busca favorecer el autor y por qué?
- Reflexionen en alguna de las causas que provocó la escritura de esta Real Cédula y si el contenido de éste es necesario en la actualidad y por qué.
- Transcriban en su cuaderno el esquema 3.1 de la página 164 (Instituciones de carácter político en España y Nueva España) y agreguen en cada casilla las funciones de la institución.
 - Reflexionen en las funciones que tenían los virreyes, en sus atribuciones y en sus posibles consecuencias.
 - Identifiquen en el esquema los cabildos, comenten sus funciones y reflexionen sobre su importancia en los pueblos de indios.
 - Indaguen si existen en la actualidad los cabildos o alguna institución de gobierno similar a ellos.
 - Escriban las conclusiones del equipo.
- Coordinados por su profesor, compartan algunos de los esquemas en grupo y comenten las conclusiones a las que llegaron. Guarden una copia de sus esquemas y conclusiones en su portafolio.

En otras palabras

Real Cédula. Orden emitida por el rey de España entre los siglos xv al xix, mediante la cual el monarca intervenía para solucionar un conflicto principalmente de carácter jurídico.

Cacique. Persona que ejerce autoridad sobre alguna comunidad y que tiene influencia en asuntos políticos y administrativos.



Instituciones de administración económica

De manera simultánea a la organización política, debían establecerse las instituciones de administración económica en el virreinato de la Nueva España, cuya finalidad era organizar los usos y costumbres por las que se regirían las relaciones económicas coloniales entre españoles e indígenas. Entre las principales están las mercedes de tierra, la encomienda, el repartimiento, el tributo indígena y los reales de minas. Todas ellas se establecieron en el territorio novohispano en el siglo XVI, algunas se mantuvieron durante toda la Colonia, otras tuvieron cambios y otras fueron abolidas.

Esquema 3.2



Mercedes Reales

Con la Conquista, la tierra pasó a ser propiedad de la Corona a través de las Leyes de Indias; por tanto, el rey podía otorgarla en propiedad a particulares. Así fue como los monarcas, para compensar el esfuerzo de los primeros conquistadores, siguieron la política de conceder tierra, aguas, montes y pastos como “Mercedes Reales”. También se amplió esta política a los primeros españoles que vinieron a poblar el nuevo territorio conquistado. A estas Mercedes Reales también se les llamaba “Mercedes de tierra” y eran principalmente para dedicarlas a la agricultura. También hubo las “Mercedes de estancias” para el desarrollo ganadero. Sin embargo, debido a la crisis financiera de España a fines del siglo XVI, y principios del XVII se recurrió a venderlas en **subasta** y, como es natural, quienes tenían dinero pudieron adquirir grandes extensiones de tierra.

En otras palabras

Subasta. Venta pública de bienes o alhajas que se hace al mejor postor, y regularmente por mandato y con intervención de un juez u otra autoridad.

En conclusión, y siguiendo lo expuesto por Silvio Zavala, puede decirse que por medio del amplio sistema administrativo de las mercedes, el Estado concedió a los vasallos españoles residentes en Indias, considerados con méritos suficientes, diversas clases de bienes de carácter estable, principalmente tierras. De ese modo, la Corona pagó la deuda económica y jurídica que tenía con los conquistadores y pobladores.

Fuente: Bernal, Beatriz, “Merced Real”, en *Enciclopedia Jurídica online*, s. f. Consultado en: <https://goo.gl/DPQwV2> (Última consulta: septiembre de 2018).

El Repartimiento

Junto con las Mercedes Reales o concesión de tierras, se instituyó el repartimiento o cuatequil, que consistió en el trabajo forzoso de indígenas varones, a partir de los 14 años, en las tareas que acordaran los dueños de obrajes o talleres, agricultores, ganaderos o mineros. Es decir, se entregaba un grupo de indígenas a un español para que los ocupara como fuerza de trabajo en labores de diversa índole. El trabajador recibía un salario bajo y se le explotaba, por lo que los defensores de indígenas aconsejaron sustituir el repartimiento por la encomienda, aunque en ocasiones ambas instituciones coexistieron. El repartimiento fue más apropiado en el trabajo agrícola, ya que no requería de mano de obra calificada. Por la explotación excesiva y por el crecimiento de la contratación de mano de obra libre, fue abolido legalmente en 1632, aunque en la Ciudad de México se mantuvo para ciertas obras públicas.

La Encomienda

Fue una forma de explotación del trabajo indígena. Consistió en otorgar a los conquistadores un número de indígenas para trabajar en el campo en tareas agrícolas, ganaderas o mineras y, en las ciudades, en labores domésticas; a cambio, los españoles estaban obligados a dar protección, doctrina cristiana y buen trato a los indígenas encomendados. También debían cuidar el mantener la paz entre sus encomendados. Hernán Cortés otorgó las primeras encomiendas a sus capitanes y soldados más cercanos y fueron ellos quienes recibieron las mejores. Los indígenas eran los “encomendados”, en tanto que los españoles eran llamados “encomenderos” (figura 3.20).

Por su parte, los indígenas adquirían como obligación entregarle a su encomendero parte del fruto de su trabajo, así como prestarle algún servicio personal a cambio de recibir protección y la enseñanza de la doctrina cristiana, las técnicas de cultivo europeas y otros oficios. El encomendero utilizaba la mano de obra y recibía el tributo del indígena, a cambio de las obligaciones que ya se señalaron. Muchas veces, los encomenderos descuidaron sus obligaciones y abusaron de su poder para hacer trabajar brutalmente a los indios; si estos se rebelaban, podían ser esclavizados por los españoles o por otros indígenas ya integrados al sistema español.

Cuando se estableció la encomienda, no había legislación que la regulara, y pronto se vio que varios encomenderos cometieron abusos contra los indígenas; por ello, España estableció leyes de protección al indígena que se conocen como “Leyes Nuevas de Indias” (1542). Debido a las características de la encomienda, la Corona española influyó para que se extinguiera y los indígenas pasaron a depender directamente del rey. De manera paulatina, se dio paso a la aparición de haciendas. Para fines del siglo XVI, la encomienda estaba prácticamente desaparecida, aunque en Yucatán sobrevivió hasta 1821 aproximadamente, a pesar de que desde siglos atrás la institución había entrado en crisis.

Tributo indígena

Por otra parte, al igual que en la época anterior a la Conquista, cuando los señoríos indígenas tributaban a sus antiguos dominadores, en el Virreinato, los pueblos de indios debían pagar periódicamente, en mercancías o en dinero, ciertas cantidades como reconocimiento de la soberanía del rey de España (figura 3.21). Para fijar la cantidad del tributo, los españoles se valieron de los antiguos códices, en los que estaban señaladas la organización económica, la producción y la densidad de población de los diferentes pueblos de indios. Recuerda que los pueblos de indios mantuvieron la propiedad comunal, heredada de la antigua organización social indígena, el *calpulli*.



Figura 3.20 Indios cultivando la tierra y trabajando en la industria textil en el Códice Osuna, f. 38v. (1563). Instituto Indigenista Interamericano, Ciudad de México.



Figura 3.21 La tributación en especie fue un elemento que permaneció como parte de la estructura política y económica de la Colonia. *Los nativos americanos ofrecen regalos a Thomas Gage*, Thomas Gage (1693).

Real de minas

Se trataba de una población en una zona minera donde las autoridades, además de ejercer las funciones de gobierno, judiciales, fiscales y militares, debían aplicar las medidas conducentes al incremento de la extracción de metales (figura 3.22). A medida que transcurría el tiempo, las autoridades elaboraron unas **ordenanzas** para que los administradores del real de minas las aplicaran. Con frecuencia, el administrador era el mismo alcalde mayor de la provincia, ya que aquí se podían obtener las mayores ventajas económicas.

El alcalde o el administrador del real de minas podía adjudicar a cualquier vecino la propiedad de un terreno en el que hubiera descubierto una veta de metal, pero no debía permitir el acaparamiento de minas (figura 3.23). Existía la obligación de trabajar las minas, ya que si no lo hacían o interrumpían por más de cuatro meses, la mina quedaba vacante y podía obtenerla otra persona.

En la legislación española, se establecía que el subsuelo y sus riquezas eran propiedad del rey, quien cedía el usufructo de las minas a cambio de la quinta parte del metal producido. El alcalde debía vigilar que estuvieran activas y que se pagara el **impuesto del real quinto**.

En otras palabras

Ordenanza. Orden o precepto que el rey o algún superior da a los súbditos.

Impuesto del real quinto. Pago al Estado de la quinta parte del metal producido.



Figura 3.22 Mapa de la mina Natividad del Señor del pueblo de San Andrés Zolaga, Archivo General de Indias (1792).

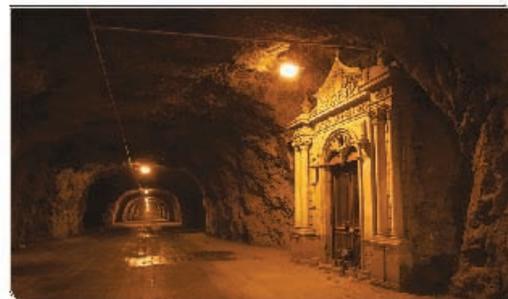


Figura 3.23 Real de Minas de la Limpia Concepción de los Álamos de Catorce, siglo XVII. Hoy se conoce como Real de Catorce.



Figura 3.24 Al convertirse en una potencia con colonias lejanas, España requirió de una flota importante capaz de cruzar el océano, llevando mercancías y metales preciosos, principalmente la plata. *La armada española frente a la costa inglesa*, Cornelis Claez van Wieringen (1620-1625).

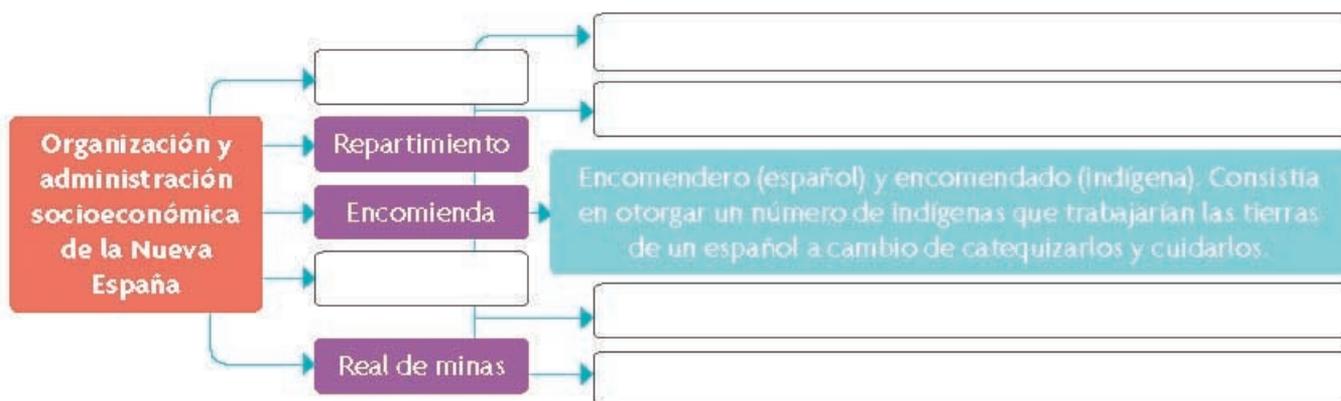
Hemos visto que las instituciones políticas y socioeconómicas que se han mencionado nacieron a partir de la Conquista y se vigorizaron de manera paulatina, hasta consolidar el poder del monarca español en el Virreinato de la Nueva España. Por su parte, durante el siglo XVI y parte del XVII, la metrópoli alcanzó un poder económico que no tenía y se convirtió en una potencia hegemónica con una extensión territorial más allá de los mares, que incluía buena parte de América, Filipinas, Italia y Flandes. Esto fue posible gracias a sus posesiones **ultramarinas** y a su flota que surcaba los mares y océanos con minerales preciosos y productos americanos y orientales (figura 3.24). Sin embargo, para mediados del siglo XVII, la metrópoli inició un periodo de decadencia, a pesar de que aún tenía las posesiones antes mencionadas. No pudo hacer frente al creciente poderío inglés y pasó de ser una superpotencia a un país medianamente importante en la segunda mitad del siglo XVII. España, con la monarquía de los Habsburgo que en la práctica fue débil, no evolucionó a la par que otras naciones europeas y relajó el control que tenía sobre sus colonias.

El declive final del Imperio español coincidió con el gobierno de Carlos II (1661-1700) de la familia Habsburgo, quien murió sin hijos, por lo que heredó la corona a Felipe de Anjou, nieto de Luis XIV de Francia de la dinastía de los Borbón. Sin embargo, hubo problemas para aceptarlo por parte del archiduque Carlos de Habsburgo, lo que provocó una **guerra de sucesión** entre quienes apoyaban a Felipe y quienes estaban a favor de Carlos. En esta confrontación participaron varios países. Después de algunos enfrentamientos, la casa de Borbón triunfó en 1713 con la Paz de Utrecht, firmada en esta ciudad de los Países Bajos.

Transformamos saberes

Para reforzar sus conocimientos sobre las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato, realicen lo que se pide.

- Copien en su cuaderno el siguiente esquema y complétenlo.
 - En los recuadros centrales, escriban la institución o forma de organización socioeconómica y en los de la derecha en qué consistía y quiénes participaban. Sigán los ejemplos.



En otras palabras

Ultramarinas. Que está o se considera del otro lado del mar.

Guerra de sucesión. Lucha por sustituir a un monarca o casa gobernante.

España y la Nueva España a partir de los Borbones

El reinado de Felipe V, de la casa Borbón, inauguró el cambio de **dinastía** en el gobierno español. Con él, se estableció un nuevo estilo de gobierno en el que los monarcas españoles de esta familia modernizaron la corte española con ideas ilustradas. Como sabes, la Ilustración fue una corriente del pensamiento que buscó la explicación de las cosas a través de la razón y la ciencia, por lo que negó cualquiera basada en la fe. En política, gobernaron con lo que se llamó absolutismo o despotismo ilustrado, que se refiere a la modernización de la administración pública y a la expansión de la educación para algunos sectores de la población. Es fácil identificar este modo de gobernar con la frase “todo para el pueblo, pero sin el pueblo”, es decir que los monarcas decidían lo que necesitaba el pueblo y éste no tenía participación alguna. En España, el despotismo ilustrado se consolidó con la llegada de los Borbones.

Entre los monarcas españoles del siglo XVIII, principalmente Carlos III y sus ministros, nació la necesidad de emprender cambios en sectores como el agrícola, minero y comercial. Estos se conocieron como “Reformas borbónicas”, por haber sido introducidas por los monarcas españoles de la casa Borbón: Felipe V (1700-1746), Fernando VI (1746-1759) y Carlos III (1759-1788), aunque fue principalmente durante el gobierno de este último cuando se aplicaron las de mayor trascendencia. Las reformas tenían como objetivo transformar ciertos aspectos en la política de la metrópoli con respecto a sus colonias, lo cual se reflejó concretamente en las instituciones políticas y en la economía.

En otras palabras

Dinastía. Serie de príncipes soberanos pertenecientes a una familia.

En otras palabras

Hacienda pública.

Conjunto de bienes, propiedades y derechos del gobierno, en este caso la Corona española. Incluye recaudación de impuestos, derechos, productos y aprovechamientos, así como la obtención de otros recursos mediante la contratación de créditos, por ejemplo.

Bancarrota. Hundimiento económico o falta de recursos de un Estado o administración.

El propósito general de las reformas en España era recuperar la hegemonía comercial y militar, ya que desde el siglo XVII este país inició un periodo de decadencia con una **hacienda pública en bancarrota**, que creció por la participación de España en diversos conflictos armados; recuerda su ayuda para apoyar a Francia en la Guerra de Siete Años (1756-1763), que le costó perder momentáneamente Cuba y Filipinas y, definitivamente, Florida y Luisiana. La participación de España en la Guerra de Independencia de Estados Unidos de América también le provocó gastos. Así que, ante el problema económico, le urgía tomar medidas dirigidas a reorganizar el cobro de impuestos en sus colonias, las cuales vivían un periodo de florecimiento.

Para lograr estos propósitos, Carlos III se propuso retomar todos los derechos que se habían delegado en grupos y corporaciones, y tomar en sus manos el mando de la política, la administración y la economía de todas sus posesiones (figura 3.25). Lo anterior significó reorganizar cada uno de estos sectores y supervisar el personal a su cargo. Los funcionarios coloniales perderían el poder que habían alcanzado para rendir cuentas rigurosas al monarca. Se puede decir que, de manera general, se trataba de modernizar la administración colonial para beneficio de la metrópoli. Respecto a la economía, fue necesario controlar la corrupción para sanearla y aumentar los impuestos. Por desgracia para las colonias americanas, la mayor carga tributaria recaía en sus ciudadanos.



Figura 3.25 Durante el reinado de Carlos III se instauraron reformas en las colonias en beneficio de la Corona. *Carlos III de España*, Anton Raphael Mengs (1765).

También promovieron continuar con la venta de materias primas por parte de las colonias a España y que ésta les vendiera los productos manufacturados.

Para el éxito de las reformas borbónicas, se renovó la burocracia. Se buscó que quienes la formaran fueran personas leales a la Corona, que no aceptaran la corrupción y de preferencia de origen peninsular. Sin embargo, la implementación de estas reformas en algunos casos no funcionó.

Esquema 3.3



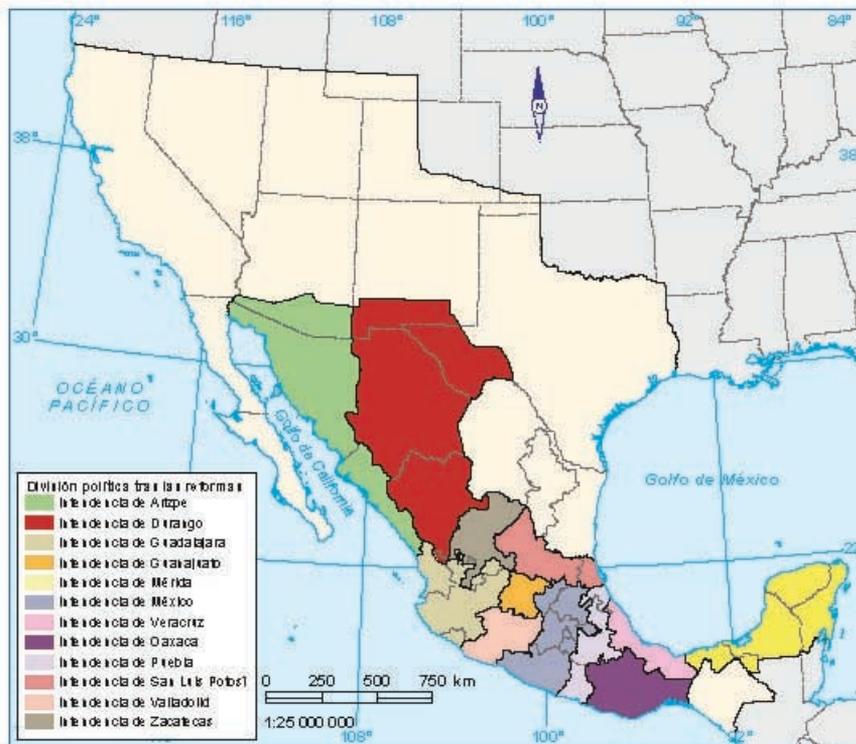
Antes de implementar las reformas en la Nueva España, Carlos III vio necesario realizar inspecciones en las oficinas virreinales. Por ello, se envió al **visitador** José de Gálvez, para que, después de revisar el funcionamiento de la administración, propusiera los cambios más convenientes para los intereses de la Corona. Entre las propuestas del visitador Gálvez estuvo la de realizar una nueva división política. Para ello, se publicó la Real Ordenanza de Intendentes, por la que el territorio novohispano quedó dividido en 12 intendencias (mapa 3.4). Las intendencias eran administraciones territoriales, en las que la justicia, la recaudación de impuestos y el ejército local dependerían de un intendente o administrador, normalmente español de nacimiento, y no del virrey o las autoridades locales. Además, se crearon tres gobernaciones en el norte del virreinato, que por su lejanía necesitaban otro tipo de **jurisdicción**: Gobiernos de Vieja California, de Nueva California y de Nuevo México.

En otras palabras

Visitador. Persona que tiene a su cargo hacer visitas para juzgar las acciones de los virreyes.

Jurisdicción. Territorio en que un juez ejerce sus facultades.

Mapa 3.4 División política de Nueva España tras las reformas borbónicas



Fuente: Elaborado con base en el mapa de *División política de Nueva España tras las reformas borbónicas*. En: Innovation in the Second Nature. Consultado en: <https://goo.gl/qL6iUp> (Última consulta: septiembre de 2018)

Transformamos saberes

Para comprender la división política actual, es conveniente conocer cómo fue en el pasado. Realiza lo que se pide a continuación.

- En el mismo equipo, trabajen sobre un mapa actual de México con división política.
 - Comparen el mapa de intendencias con uno de división política actual. Señalen diferencias y similitudes.
 - Ubiquen su entidad e indiquen a qué intendencia pertenecía.
- En grupo, y coordinados por su profesor, reflexionen respecto a si la división política actual tiene sus antecedentes en la división por intendencias, y si la división política de México une o divide a los mexicanos. En grupo, lleguen a una conclusión argumentada.





Figura 3.26 Oficiales del Regimiento de Milicias de Mérida, siglo XVIII. *Diseño de uniformes del Regimiento de Infantería de Milicias de Blancas de Mérida, Yucatán*, Archivos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte (1767).

Otras reformas de gran relevancia fueron: la organización de un ejército y el establecimiento del libre comercio. Respecto al ejército regular, a lo largo de los siglos XVI y XVII, la Nueva España no contó con una **milicia** profesional para defender su territorio; hasta entonces sólo existía la guardia del virrey y unos cuantos cuerpos militares que apoyaban las labores de pacificación y defensa ante los asaltos de piratas. Sin embargo, un imperio moderno necesitaba contar con un ejército formalmente constituido y una de las reformas implementó su establecimiento.

En 1764, desembarcó en Veracruz el Regimiento de América, que fue el primer ejército formal que llegó con la tarea de controlar y defender el territorio novohispano de las amenazas del exterior. Lo anterior provocó que

pronto los cuerpos militares se ampliaran y que criollos y mestizos participaran en él. Sin embargo, hacia finales del siglo XVIII, los altos mandos estuvieron únicamente en manos de peninsulares y los nativos tuvieron que conformarse con ocupar rangos inferiores. En 1783, la Nueva España contaba con un ejército regular conformado por regimientos **provinciales** y milicias en San Luis Potosí, San Miguel el Grande, Querétaro, Puebla, Veracruz y Mérida (figura 3.26).

Respecto al comercio, y como parte de las reformas borbónicas, España lo estimuló suprimiendo las aduanas internas o garitas, e impulsó al comercio exterior, trasladando, en 1717, la Casa de Contratación de Sevilla a Cádiz, cuyo puerto ofrecía mejores posibilidades al **calado** de los buques, y permitiendo el comercio entre sus colonias.

Sin embargo, las reformas borbónicas del siglo XVIII, que pretendían restablecer el control colonial, no lograron fortalecer a España. Por el contrario, el crecimiento económico de la Nueva España mostró a los criollos la capacidad económica y política que tenían para gobernarse de manera autónoma, frente a la impotencia de España para gobernarlos. Además, hay que contemplar la decadencia del poderío naval español en una España que vivía: la disminución de la población por la emigración a América y por epidemias; problemas fiscales e **inflacionarios**; la disminución de **remesas** de metales preciosos de América; la existencia de un aparato burocrático deficiente y corrupto; la **intolerancia religiosa** y la existencia de la **Inquisición**; los piratas y corsarios que se enfrentaban a las flotas españolas, y el poco interés por cambiar a un modelo capitalista y liberal que ya se adoptaba en otros países.

La España borbónica no logró recuperar el poder hegemónico que había alcanzado siglos atrás, por lo que otro país ocuparía ese lugar: Inglaterra, que había seguido un proceso de fortalecimiento que le llevó a la cabeza de los países europeos y a alcanzar la supremacía marítima y comercial para todo el siglo XIX y la primera mitad del XX, formando un gran imperio colonial.

En otras palabras

Milicia. Perteneciente al ejército.

Provincial. Perteneciente o relativo a una provincia.

Calado. Profundidad que alcanza en el agua la parte sumergida de un barco.

Inflacionario. Se usa en la economía de un país y se refiere a una leve pero persistente elevación en el nivel general de precios en los bienes y servicios.

Remesas. Envíos de algo, ya sea dinero, materias primas o productos.

Intolerancia religiosa. Se refiere en este caso al rechazo de cualquier religión que no fuera la católica.

Inquisición. Tribunal eclesiástico establecido para descubrir y castigar las faltas contra la fe o las doctrinas de la Iglesia.

Cuadro 3.2 Consecuencias de las reformas borbónicas

<ul style="list-style-type: none"> • Mayor eficiencia en la administración y cobro de impuestos. • Los criollos ven las posibilidades de la colonia y no las quieren compartir con España. • Eliminación de aduanas o garitas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Creció el comercio y se fomentaron actividades económicas que propiciaron mejoras en la Nueva España. • El crecimiento no dio hegemonía a España. • Fortalecimiento del criollo al saber que no necesita a la metrópoli. 	<ul style="list-style-type: none"> • Molestia entre los criollos cultos que se quedaron con el vacío de una educación para las élites. • El grupo educado por jesuitas mantuvo una visión ilustrada del gobierno opuesta a la dependencia.
---	--	--

Transformamos saberes

Para reconocer la multicausalidad en la historia, en los mismos equipos revisen el cuadro 3.2 de la página anterior y hagan lo que se pide.

- Vayan al esquema 3.3 de la página 170. Distribuyan las reformas para que cada equipo trabaje una.
 - Seleccionen todas las consecuencias que consideren sean de la reforma que les asignaron y realicen un diagrama de espina de pescado donde especifiquen con claridad causas y efectos.
 - En la cola, escriban la reforma seleccionada. En las líneas superiores, las causas y en las inferiores las consecuencias. En la cabeza, anoten un resultado que sintetice las consecuencias.
 - Si requieren más información para explicar causas y consecuencias de la reforma seleccionada, revisen su libro de texto, libros de la Biblioteca Escolar y de Aula, revistas de Historia e internet. Les sugerimos el sitio electrónico del Instituto de Investigaciones Históricas de la UNAM: <https://goo.gl/ocnnGb> (Última consulta: septiembre de 2018).
 - Reproduzcan su esquema en una cartulina, péguenlo en el pizarrón y asignen a un integrante del equipo para que lo presente al grupo.
- Coordinados por su profesor, comenten en plenaria los trabajos y su presentación para retroalimentación del grupo.
- Guarden una copia de su esquema en su portafolio de evidencias.
- Reflexionen en las consecuencias de las Reformas en conjunto, si fueron beneficiosas para la metrópoli y si pudieron ser una de las causas del movimiento de independencia. Escriban una conclusión en sus cuadernos que sea resultado de la reflexión grupal.



La Iglesia novohispana y su poder político y económico

Hemos hablado de la organización de instituciones de carácter político en el México virreinal; sin embargo, dejamos para el final a la Iglesia católica, pues aunque en teoría su ámbito de poder es el espiritual, en realidad gozaba de gran poder político y económico durante el Virreinato.

La evangelización fue para España y los españoles uno de los proyectos colonizadores más importantes, porque justificaba la conquista armada y la explotación económica. Con el triunfo sobre Tenochtitlán, Hernán Cortés mandó pedir al rey de España que enviara un grupo de frailes para que enseñaran la religión cristiana.

Los franciscanos fueron los primeros en llegar a las nuevas tierras, en 1524. De inmediato, dieron un testimonio de sencillez, pobreza y defensa de los indígenas contra los abusos de los españoles. Les siguieron a los franciscanos la orden de San Agustín y de Santo Domingo. Después vendrían los Carmelitas Descalzos, entre otras órdenes religiosas, y a fines del siglo XVI la Compañía de Jesús o jesuitas (figura 3.27). Los religiosos, al igual que los conquistadores, se extendieron por todo el territorio; en poco tiempo, llegaron hasta las regiones más apartadas.

Los frailes no únicamente **catequizaron** a los indígenas, sino que les enseñaron muchas otras cosas, como labrar la tierra, el cultivo de nuevas especies, el cuidado de los animales, escribir y leer, distintos oficios, etcétera. En realidad, ellos participaron activamente en las labores de colonización. El historiador Manuel Ramos Medina cuestiona la posibilidad de la **conversión** de los indios en tan corto tiempo y propone que el cambio de apariencias ante la imposición hizo creer a los frailes que seguían sus enseñanzas. A decir del historiador, las creencias de miles de años no podían romperse de un día a otro.



Figura 3.27 Patio central del Colegio de San Ildefonso en la Ciudad de México, propiedad de la Compañía de Jesús en el periodo virreinal.

En otras palabras

Catequización. En el contexto de la Nueva España, se refiere a la instrucción en la religión católica.

Conversión. En este caso se refiere a hacer que una persona transforme sus creencias religiosas.

En otras palabras

Arquidiócesis.

Institución eclesiástica que jerárquicamente representa la autoridad principal de una determinada región.

Diócesis. Territorio que está bajo la jurisdicción espiritual de un obispo.

Bienes muebles. Aquellos que pueden trasladarse de un lugar a otro sin que pierdan su individualidad.

Bienes inmuebles. Aquellos que están ligados al suelo y no pueden trasladarse a otro lado.

Adjudicación. Acto judicial que consiste en la atribución de una cosa a una persona mediante una subasta, licitación o herencia.

Fungir. Desempeñar un empleo, cargo o función.

Garantía hipotecaria. Propiedad dada en prenda a cambio de un préstamo.

Indulgencia. En la Iglesia católica, corresponde al perdón ante Dios de la pena temporal por los pecados, que se obtiene por mediación de la Iglesia.

De manera simultánea al trabajo misionero de evangelizar, la Iglesia como institución se estableció como lo hacía de antaño. Recuerda que a la cabeza estaba el papa como obispo de Roma, le seguían los demás arzobispos y obispos, que tenían bajo su mando un espacio específico; es decir, una división territorial al frente de la cual estaban los arzobispos —**arquidiócesis**— y un territorio menor —**diócesis**— bajo la autoridad de los obispos. Estas últimas, se dividen a su vez, en áreas más pequeñas llamadas “parroquias”, al frente de las cuales están los curas párrocos con la misión principal de administrar los sacramentos. En la actualidad, tenemos en México la separación de la Iglesia y el Estado con ámbitos de poder diferenciados, pero en el siglo XVI el rey había recibido del papa lo que se conoce como Regio Patronato o Patronato Real, por el cual el rey:

- Designaba a los obispos y arzobispos.
- Determinaba la extensión y límites de sus diócesis o sedes.
- Reglamentaba sus rentas.

Por eso, la Iglesia en Nueva España formaba parte de la maquinaria oficial, y los obispos, además de autoridad espiritual, también eran altos funcionarios de la Corona. Incluso hubo algunos que al mismo tiempo fueron virreyes, como Pedro Moya de Contreras, en el siglo XVI; Juan de Palafox y Mendoza, en el XVII; Alonso Núñez de Haro y Peralta, en el XVIII; y Francisco Javier de Lizana y Beaumont, a principios del siglo XIX, entre otros. Casi todos los obispos eran españoles.

La Iglesia novohispana llegó a desempeñar un papel fundamental, ya que al control espiritual e ideológico que ejercía en la sociedad se sumó el poder económico que alcanzó como dueña de gran cantidad de **bienes muebles e inmuebles**; dirigía el Santo Oficio de la Inquisición que vigilaba y sancionaba el comportamiento moral; controlaba los censos de nacimientos, casamientos y defunciones y cobraba el diezmo, entre otras cosas. Además de su influencia económica, tenía en sus manos la totalidad de la educación y su presencia llegaba a las zonas más apartadas de la Nueva España.

Aparte de las propiedades o bienes inmuebles que la Iglesia tenía y que utilizaba para su trabajo espiritual, también contaba con propiedades que arrendaba y así obtenía recursos cuantiosos (figura 3.28). Muchas de estas propiedades las había adquirido a través de donaciones y herencias

testamentales de los fieles, pero también de **adjudicaciones** por préstamos no pagados; en efecto, debido a que contaba con recursos suficientes, había **fungido** como banco para prestar dinero con **garantía hipotecaria**. Quienes le pedían un préstamo dejaban su propiedad hipotecada y si no podían pagar la deuda, la Iglesia se quedaba con la propiedad.

Otra fuente de ingresos para la institución edesiástica fue el cobro de los diezmos, que consistía en el pago de una décima parte de las ganancias de los fieles. También se solía cobrar por las **indulgencias** y los servicios religiosos como bautizos, bodas y misas por alguna intención especial.

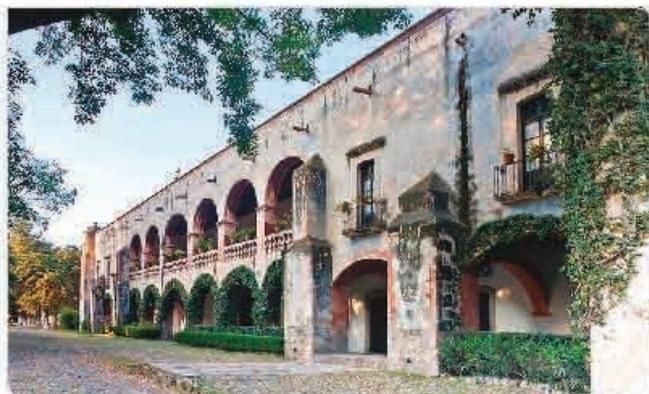


Figura 3.28 La exhacienda de Chichimequillas. Se encuentra en el municipio de El Marqués, en el estado de Querétaro, y fue fundada por los monjes Carmelitas Descalzos con el fin de organizar y evangelizar a los indios de la región: chichimeco-jonaces y pames.

Sin embargo, la Iglesia se ocupó de funciones que hoy tiene el Estado, como la educación. En los primeros años del México colonial, la educación de los niños y jóvenes quedó en manos de la Iglesia. Se fundaron escuelas de primeras letras y educación elemental en casi todos los conventos de frailes. Hubo escuelas para hijos de los indios nobles, para niños mestizos. También hubo colegios para niñas. Uno de ellos fue el de Nuestra Señora de la Caridad, en el que se impartía enseñanza a las mestizas que no tenían recursos. Además, tenía bajo su cargo los hospitales y las misiones, que todavía en el siglo XVIII se extendían a lo largo del territorio de la Nueva España sin importar la lejanía que representaba en esa época.

En 1553, empezó a funcionar la Real y Pontificia Universidad de México, fundada por iniciativa del virrey Antonio de Mendoza, y del primer obispo de México, fray Juan de Zumárraga. A esta institución de estudios superiores asistieron alumnos criollos y españoles; se convirtió pronto en el centro cultural más importante de la Nueva España. De esta institución egresaron hombres sabios que dieron realce a la ciencia y a las letras, así como importantes clérigos y políticos.

Ante el poder económico alcanzado por la Iglesia en las colonias, el gobierno español debía frenarlo. Entre las reformas borbónicas hubo medidas para ello, como la que ordenaba a la Iglesia vender todas sus propiedades para que el dinero, producto de la venta, se prestara a la Corona, quien se comprometía a pagar los intereses correspondientes. Al aplicarse, la Iglesia perdió propiedades y dejó de **financiar** empresas, es decir de dar préstamos para producir diversos bienes (figura 3.29). El resultado fue que muchos negocios tuvieron que cerrar por falta de capital, es decir, dinero, lo que significó un motivo más de molestia y enojo en contra de la metrópoli.

Entre las reformas borbónicas, una de las medidas más drásticas contra el **clero regular** fue el decreto de expulsión de los jesuitas de todos los territorios españoles (figura 3.30). Esta orden religiosa tenía especial influencia en la educación de los criollos, el sector culto de la colonia, y poseía numerosas propiedades rurales. Además, como orden religiosa, no debía obediencia al rey; por ello, Carlos III decidió expulsarla y sus bienes pasaron a manos de la Corona. En tanto, el clero regular perdía poder, el **secular** se fortaleció a cambio de prometer obediencia al rey. Este hecho por el que se supeditaba la Iglesia al monarca recibió el nombre de **regalismo**.



En otras palabras

Financiar. Aportar el dinero necesario para una empresa.

Clero regular. Conjunto de los sacerdotes de la Iglesia católica que pertenece a una comunidad de religiosos con reglas que deben cumplir y que no aplican para el clero secular. Están bajo las órdenes de un superior y del papa.

Clero secular. Conjunto de sacerdotes de la Iglesia católica que ejercen un ministerio en una diócesis o en una parroquia sin pertenecer a una comunidad de religiosos, bajo las órdenes del obispo.

Regalismo. Se refiere a defender las regalias o privilegios que tenía la Corona española en las relaciones del Estado con la Iglesia.

Figura 3.29 Fachada de la Catedral de Zacatecas. Estilo barroco que muestra el esplendor de la Colonia.



Figura 3.30 El 25 de junio de 1767, por orden del rey Carlos III, los jesuitas de Nueva España tendrían que abandonar la colonia y regresar a España sin más pertenencias que su breviario, la ropa que llevaban puesta y el dinero que perteneciera a cada uno. *La expulsión y supresión de los jesuitas en el imperio español*, anónimo (1777).

Transformamos saberes

La historia nos ayuda a entender por qué se actuó de una manera determinada en el pasado. Cuando tomamos en cuenta la perspectiva de las personas que vivieron en otros momentos y espacios históricos, desarrollamos la empatía hacia los demás. Para favorecer esta actitud, realicen lo que se pide.

1. Coordinados por su profesor, reúnanse en los equipos que han trabajado a lo largo del tema, realicen las actividades que se solicitan para presentar un sociodrama sobre la Nueva España y sus instituciones. Esta técnica consiste en dramatizar una situación mediante su representación. Se conoce el guion, pero no es necesario memorizarlo y hasta es conveniente improvisar, siempre con conocimiento del tema.
 - a) Asignen a cada equipo una de las instituciones de carácter político y económico.
 - Organización política: virrey, audiencia, corregidores, cabildos.
 - Instituciones económicas: encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierra y reales de minas.
 - Iglesia.
 - b) La información de su libro de texto y de los trabajos realizados es suficiente para la actividad, aunque si lo desean también pueden utilizar algún sitio electrónico como los siguientes:
 - Historia del municipio mexicano: <https://goo.gl/YBYV2z>
 - Sobre el repartimiento: <https://goo.gl/D9ieUh>
 - Sobre las mercedes reales, los tributos y las encomiendas: <https://goo.gl/UhpajB>
 - c) Redacten un escrito que explique la institución, sus funciones, características principales y personas involucradas. Por ejemplo, si les corresponde el tributo indígena debe haber tributarios (indígenas) y recaudadores del tributo (españoles o criollos); si les asignaron el virreinato, tendrán que contemplar al virrey (español) y súbditos (español, indígena, negro, mestizo o criollo) y así sucesivamente.
 - d) Imaginen una situación que puedan representar y que involucre la institución que les corresponda. Por ejemplo, un indígena enfermo que forma parte de una encomienda y la reacción del encomendero porque no trabaja.
 - e) Escriban un guion breve relacionado con el tema imaginado que al representarse no ocupe más de cinco minutos. Léanlo en equipo, corrijanlo si es necesario y seleccionen a quienes participarán en la representación. Utilicen argumentos informados.
2. En plenaria, y coordinados por su profesor, representen su sociodrama.
3. Comenten en grupo las presentaciones y concluyan con una reflexión sobre la necesidad de instituciones de organización política y económica en los países.
 - Identifiquen una institución en la que puedan señalar similitudes y diferencias con la actualidad; permanencias y cambios. Evalúen el cambio.
4. Reflexionen y expresen lo que piensan de formas de trabajo como la encomienda y el repartimiento. Compáren con formas de explotación del trabajador en el siglo XXI.



► Compartimos nuestros logros

Para recapitular y reflexionar en sus aprendizajes del tema, bajo la guía de su profesor, realicen en los mismos equipos lo que se solicita.

1. Piensen y expresen su opinión de formas de trabajo como la encomienda y el repartimiento. Compárenlos con formas de explotación del trabajador en el siglo XXI.
2. Con lo que ya saben, respondan en plenaria las interrogantes planteadas al inicio de este tema (página 160).

► ¿Qué he aprendido?

Para que ubiques tus logros en la comprensión de este tema, revisa los trabajos que realizaste y toma en cuenta la retroalimentación que has recibido. Señala con una

✓ el nivel que consideras alcanzaste para cada caso.

Aprendizajes esperados	Suficiente	Bueno	Excelente
Reconozco las Instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del Virreinato; encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierra y reales de minas.			
Identifico las instancias de la autoridad española; virrey, audiencia, corregidores.			
Reconozco la importancia de los cabildos de ciudades españolas y de pueblos de indios.			

► ¿Cómo aprendí?

Valora cómo ha cambiado tu forma de aprender.

	Al iniciar	Ahora
Entiendo conceptos como encomienda, repartimiento, tributo, Virreinato.		
Ubico en el tiempo y el espacio procesos como el Virreinato novohispano y la conquista espiritual.		
Desarrollo habilidades para la investigación mediante el uso de fuentes históricas como textos, mapas y pinturas.		
Desarrollo la empatía para explicar por qué personas del pasado actuaron en determinada forma que hoy no es aceptable.		

► ¿Qué hemos logrado?

Reúnete con el equipo en el que participaste para elaborar los trabajos y seleccionen las dos recomendaciones que consideren tienen que reforzar, para que sus próximas experiencias de trabajo colaborativo resulten más exitosas.

Practicar la escucha activa para entender los argumentos y puntos de vista de los otros.	
Realizar las tareas que nos corresponden en un trabajo colaborativo y cumplirlas en el tiempo y forma establecidos.	
Ofrecer ayuda a los compañeros que la necesitan para sacar adelante un proyecto común.	
Mostrar actitudes de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de nuestro equipo y del grupo.	

El complejo minería-ganadería-agricultura

Aprendizajes esperados

- Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.
- Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.
- Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.

¿Por qué era importante la minería para los españoles?

¿Qué era un Real de Minas?

¿Por qué se formaron sistemas económicos alrededor de los reales de minas?

Patrimonio de saberes

En el tema anterior, se trataron las instituciones políticas y económicas del Virreinato, por lo que es importante identificar los conocimientos que ya tienen del tema.

Marca con una X los elementos relacionados con la minería durante el Virreinato.

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Consulado de comerciantes | <input type="checkbox"/> Conquista de Yucatán |
| <input type="checkbox"/> Real de Minas | <input type="checkbox"/> Audiencia |
| <input type="checkbox"/> Haciendas agrícolas y ganaderas | <input type="checkbox"/> Compra de mercurio |
| <input type="checkbox"/> Trabajo esclavo en minas | <input type="checkbox"/> Pueblos de indios |
| <input type="checkbox"/> Florecimiento de ciudades como Guanajuato y Zacatecas | |

Minería

Una de las actividades económicas que dieron mayor prestigio a la Nueva España fue la minería. Durante la época colonial, las empresas mineras dependían de su capacidad para controlar la productividad de la misma mina con todo lo que se requería: trabajadores y productos para su subsistencia; **insumos** para la producción, es decir todo aquello necesario para el trabajo en una mina; y, por último, dominar los **circuitos comerciales**. A este tipo de organización empresarial se le ha denominado complejo minería-ganadería-agricultura. Es decir que la minería articulaba a otras actividades económicas con el fin de abastecer su proceso productivo y cubrir las necesidades vitales de la población que formaba parte de los trabajadores de la mina.

El abasto, tanto de insumos materiales para el trabajo de explotación del mineral como mano de obra y productos para la subsistencia de los trabajadores, era clave en la producción de plata. Cada uno de estos elementos gozaba de autonomía para

el manejo administrativo y perseguía su propia rentabilidad, pero cada uno contribuía para obtener el producto final: la plata (figura 3.31).

A diferencia del México prehispánico, en que era mínima la extracción de metales de las minas, durante el Virreinato la actividad minera fue tan importante que, además de activar la producción agrícola y ganadera, dio origen a la construcción de caminos y a la fundación de ciudades. Representó el imán para que los españoles vieran a lo que había sido Mesoamérica en busca del oro y de la plata. Se revivieron leyendas sobre la existencia de gran cantidad de estos metales, como la que decía que los reyes se cubrían de estos metales para algunas celebraciones.

En otras palabras

Insumos. Conjunto de elementos que toman parte en la producción de otros bienes.

Circuitos comerciales. Etapas de un producto comercial desde su elaboración hasta su consumo.

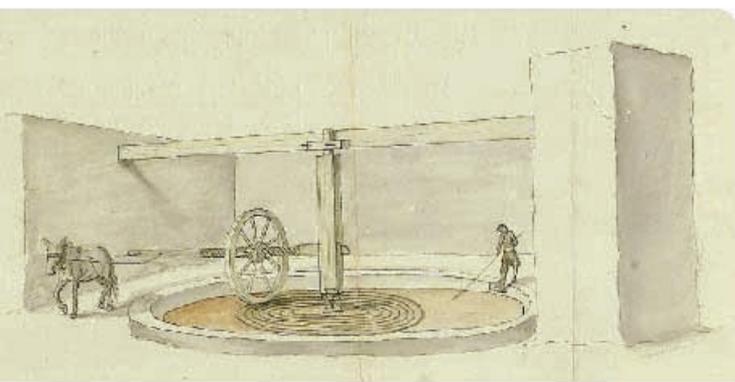
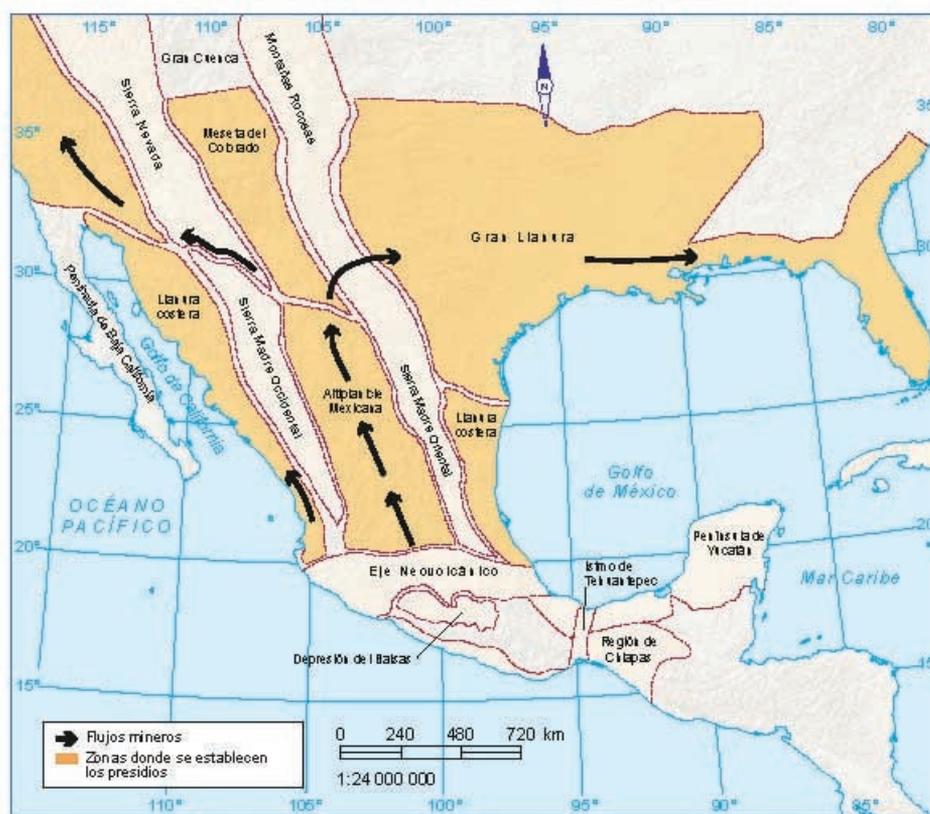


Figura 3.31 Método de patio. Nuevo arte de repasar el mineral en lado exactamente sin el costo de los repasadores, Joaquín Velázquez de León, Estampa VII, AGN.

Las primeras minas encontradas se ubicaban en el centro del país que era el territorio colonizado y conquistado, pero a medida que transcurrió el tiempo y la colonización se amplió al norte del territorio novohispano, se encontraron nuevos yacimientos en Nueva Vizcaya, hoy Durango; Chihuahua y Coahuila; Nueva Galicia, hoy Jalisco; Zacatecas, y en San Luis Potosí. El tamaño de las minas variaba, así como la producción del metal.

Debido a la importancia de la minería, pronto se construyó un camino que comunicaba las minas recién descubiertas con la capital del virreinato y su Casa de Moneda. Se trató de una vía sin desviaciones que se le llamó Camino de la Plata o Camino Real. En un principio, llegó hasta Zacatecas, pero después la misma búsqueda de este mineral llevó a la expansión al norte y el Camino Real continuó hasta Santa Fe. La relevancia de este camino no se limitó a la minería, ya que también sirvió para hacer surgir y florecer numerosas comunidades (mapa 3.5). Por tanto, no es raro que la minería fuera la actividad que más promovió la Corona, ya que su riqueza dependía de ella; por eso, las autoridades favorecieron a los mineros otorgándoles privilegios. Ciertamente no encontraron la cantidad de minas de oro que esperaban, pero sí hallaron muchas de plata.

Mapa 3.5 Flujo minero en la Nueva España



Fuente: *Atlas Histórico de México*. Portal Académico UNAM, CCH, 2018.

Recuerda que cuando se habló de los Reales de Minas se explicó que su explotación fue concesionada a particulares por parte de la Corona, que exigía a cambio:

- El Quinto Real. El minero debía pagar una quinta parte de lo extraído. A partir de 1548, se redujo a la décima parte o diezmo.
- El derecho de amonedación, implementado en 1536, cuando se estableció la Casa de Moneda para la acuñación de monedas de plata y cobre.
- El derecho de vajilla, impuesto cobrado por la producción de vajillas y alhajas de plata y oro.
- Mantener el trabajo en las minas de manera permanente.

Los principales ingresos de la Corona provenían de los impuestos que debían pagar los mineros por la explotación de las minas. Buena parte de las ganancias que obtuvo España por la explotación de este ramo sirvieron para mantener a la corte, pagar ejércitos y gastos de guerra que sostenía en contra de otros países europeos. Como se mencionó antes, la minería aportaba los mayores beneficios económicos a la Corona y esto fue uno de los principales factores que posibilitaron la hegemonía mundial de España en el siglo XVI.

En un principio, la producción de minerales se enfrentó a diversas dificultades. Sin embargo, alrededor de 1555, Bartolomé de Medina inventó un sistema para separar la plata de otros minerales, utilizando mercurio, sal y pirita de hierro o cobre, con el que la minería se vio beneficiada. Este sistema fue conocido como amalgamación. Con él, se redujo el tiempo y el costo de la producción de plata y perduró hasta 1792. También fue posible procesar gran cantidad de metal. Otro sistema fue el llamado método del patio, “beneficio de patio” que consistía en colocar el mineral en patios abiertos donde se dejaba reposar; ahí se procesaba para quitarle las impurezas que tenía.

La plata mexicana llegaba a la metrópoli, pero no toda se quedaba allí, gran parte de ella iba a otros países de Europa; con ella, los reyes españoles pagaron enormes deudas que habían adquirido para sostener sus guerras y compraban los productos que España no producía, debido a su atraso industrial. También la plata novohispana circulaba en China, debido al constante tráfico comercial que el imperio español tenía con diversos lugares de Asia.

La producción de minerales presentó altibajos: de 1555-1630, periodo de auge por el descubrimiento y explotación de nuevas minas; de 1630-1740, de disminución de la producción por escasez de mano de obra, limitaciones técnicas, inundaciones en las minas, falta de caminos e inseguridad en ellos, y escasez del mercurio o azogue requerido para la actividad porque estaba monopolizado por la Corona española. También la fuerte extracción de mineral para solventar los gastos de la corte ocasionó que en la Nueva España escaseara este precioso metal. Sin embargo, entre 1767 y 1810 se dio otra fase de expansión por las reformas borbónicas.

De hecho, la corona española frenó la producción de plata en la Nueva España en algunos momentos del siglo XVII; lo hizo limitando el envío del azogue (mercurio) indispensable para la minería y así controlar la producción. Sin embargo, no resultó como se pensaba y España tuvo pérdidas económicas que le obligaron a perder la hegemonía mundial que hasta entonces tenía gracias a sus colonias. A continuación, se presenta un fragmento de una carta que el virrey novohispano José Sarmiento escribe al rey Carlos II, último rey de la casa de Austria, sobre el tema.

Pareciéndome [...] de mi obligación proponer el estado en que se halla este reino, para que, favorecido de su real beneficencia y asistido con la puntual remesa de azogues de que necesita pueda convaler, mantenerse para lo adelante, fructificar las abundantes riquezas que prometen sus minerales y nuevos descubrimientos, emplearlos en el desempeño y alivio de los repetidos presentes ahogos con que está la monarquía, cumplir enteramente con la satisfacción en las pagas de los que tan legítimamente son **acreedores** a la real hacienda y de utilísimas conveniencias a este comercio y el de España. Nuestro Señor guarde la católica real persona de S. M. como la cristiandad ha menester.

México, 31 de octubre de 1697. Don José Sarmiento [rubricada]. [Virrey de la Nueva España, 1696-1701].

Fuente: *500 años de México en documentos*. Consultado en: <https://goo.gl/P8jVnT> (Última consulta: septiembre de 2018).

En otras palabras

Acreedor. Persona que tiene acción o derecho a pedir el cumplimiento de alguna obligación.

Transformamos saberes

Para reconocer el impacto de la minería en la Nueva España, lleven a cabo lo que se pide.

1. En parejas, lean el texto del virrey Sarmiento y respondan en su cuaderno:
 - a) Ubíqueno en el tiempo y espacio, y el contexto histórico en que se escribe.
 - b) ¿Quién es su autor o firmante y quién el destinatario? ¿Qué pueden decir acerca de ellos?
 - c) Identifiquen el propósito de la carta y las frases que señalan la importancia del tema.

2. Expliquen en un texto breve la importancia que tenía la minería.
3. Intercambien su trabajo con otro par de estudiantes. Coméntenlos para retroalimentar su trabajo.
4. Guárdenlo en su portafolio para utilizarlo posteriormente.



Dada la importancia de la minería, esta actividad también fue contemplada por las reformas borbónicas del siglo XVIII. De manera particular, se tomaron medidas para hacerla más eficiente, como dar precios especiales al azogue y disminuir los impuestos a este producto para así fomentar su explotación y expandir esta actividad económica que tanto beneficiaba a la Corona.

Si el trabajo en las minas representó el mayor beneficio para la metrópoli, en el aspecto social significó una gran explotación de los trabajadores mineros, los accidentes eran frecuentes y las enfermedades se presentaban tras unos cuantos años de labor. El resultado fue que a menudo faltaban trabajadores, ya que era común dejar esta actividad por las razones antes señaladas. Esta situación propició que los dueños compraran esclavos, consiguieran indígenas cautivos o a través del sistema de repartimiento o, en el último de los casos, tenían que pagar salarios altos.

La extracción de plata en la Nueva España produjo grandes fortunas; los mineros exitosos eran dueños de haciendas y palacios, compraban títulos de nobleza y exhibían su riqueza con ostentación. Los que fracasaban realizaban cualquier trabajo, o vagabundeaban en busca de una nueva oportunidad. Algunos, que se habían enriquecido, lo perdían todo cuando la veta, o yacimiento minero, se agotaba y no podían pagar sus deudas.

La historia colonial de las minas de Real del Monte es muy conocida por la cuantiosa fortuna acumulada por Pedro Romero de Terreros, conde de Regla, quien se convirtió —según sus biógrafos y admiradores— en uno de los hombres más ricos y poderosos de la Nueva España. Entre sus propiedades se contaban numerosas haciendas de ganado y cereales; muchas de ellas habían pertenecido a la Compañía de Jesús. Para abastecer a sus minas de ciertos insumos, poseía varias salinas y hasta barcos para su transportación. Gracias a su fortuna logró adquirir tres títulos de nobleza para beneficiar y darle abolengo a su familia. Su relación con las autoridades siempre fue en muy buenos términos, inclusive llegó a regalar dos navíos de guerra a Carlos III para combatir a los ingleses y ayudó a las finanzas de la Corona con varios préstamos. En la actualidad, el conde es recordado por haber fundado el popular Monte de Piedad.

Fuente: Flores Clair, Eduardo, "Minería y población, Real del Monte 1791-1865", en *Dimensión Antropológica*, vol. 11, septiembre-diciembre, 1997, pp. 7-35. Consultado en: <https://goo.gl/DYDAGw> (Última consulta: septiembre de 2018).

Transformamos saberes

1. Formen equipos de cuatro personas y realicen lo que se pide con base en el texto anterior.
 - a) Seleccionen elementos sobre la importancia de la minería, beneficios para los propietarios de minas, para la Nueva España y para la **metrópoli**.
 - b) Qué otras propiedades tenía el Conde de Regla y qué uso les daba.
2. Escriban un pequeño texto que explique, a través de este ejemplo, a los dueños de minas. No olviden incluir argumentos informados.
3. Comparen la minería novohispana con su situación actual: su importancia, los propietarios de minas, método de extracción, daños al ambiente, etcétera. Pueden utilizar alguna de las siguientes páginas web:

En otras palabras

Metrópoli. Ciudad principal, cabeza de la provincia o Estado.



- “Evolución reciente de la minería en México”: <https://goo.gl/2Dhfqt>
- INECC, “Importancia de la minería en México”: <https://goo.gl/1DZzSA>
- Secretaría de Economía, *Minería y medio ambiente*: <https://goo.gl/kqCLXL>
- Sociedad Nacional de Minería, Petróleo y Energía (Perú): <https://goo.gl/NWnhdF>



4. Coordinados por su profesor, presenten el texto en el grupo y comenten la información de cada equipo para incorporar elementos que falten o corregir errores.

Expansión del frente agrícola ganadero y del circuito comercial



Figura 3.32 La agricultura novohispana se articuló al proceso de producción de la minería para abastecer de alimento a sus trabajadores. Detalle del *Códice Florentino*, libro XI, f. 126 (siglo XVI). Biblioteca Medicea Laurenziana, Florencia, Italia.

En las páginas anteriores, hemos visto el desarrollo de la minería en la Nueva España, y como ésta representó la actividad económica de mayor beneficio para la metrópoli. También hablamos del complejo minería-ganadería-agricultura, es decir que, a medida que se encontraban vetas del mineral, de inmediato se daba un proceso de expansión de otras actividades como la agrícola, ganadera, comercial y artesanal, a través de los obrajes.

Aunque la agricultura y la ganadería existían en el territorio antes de la Conquista, tras la llegada de los españoles se produjeron cambios drásticos (figura 3.32). Se introdujeron especies no conocidas, como los animales de tiro para la agricultura y para la carga, el cerdo, la cabra, y las gallinas, entre otros; plantas y semillas que los españoles consideraban como su alimento básico, principalmente el trigo, además de nuevas técnicas agrícolas. Fue así como el trigo,

cereal indispensable para hacer el pan, llegó a la Nueva España. De igual manera, fueron introducidos otros cereales, como el arroz, la cebada y el centeno; se empezaron a sembrar verduras y legumbres, como la zanahoria, el rábano, la lechuga, la col, la cebolla, el ajo, la lenteja, el haba, las espinacas, el cilantro, el perejil. También se cultivaron varios frutos, entre los que destacan el higo, la vid, el olivo, el nogal, la naranja, el limón, la lima, la mandarina, el membrillo, el durazno y la pera; muy importante fue el interés de los conquistadores por aclimatar otros cultivos, que ya habían ensayado en las Antillas, como el de la caña de azúcar.

Respecto a la ganadería, ya se mencionó la introducción de especies no conocidas en este territorio. Los españoles llegaron con caballos e introdujeron ganado vacuno, porcino y bovino, lo que trajo consigo la pronta popularización del consumo de esas carnes, el empleo del cuero y la lana (figura 3.33). Para mediados del siglo XVI, la carne de cerdo, ovejas, cabras y gallinas ya formaban parte de la dieta y del comercio de los indios. El ganado caballar y vacuno traído de España fueron los que crecieron más rápidamente y permitieron el aumento de su comercio. Los cueros se enviaban a España con el objeto de aprovecharlos en las industrias. Según algunos estudios, como el de Narciso Barrera Bassols en la *Revista Ciencias* de la UNAM, calculan que para 1620 pastaban alrededor de 1 300 000 reses y 8 100 000 borregos y cabras en el centro de la Nueva España.

Tanto la agricultura como la ganadería se desarrollaron en las haciendas agrícolas y ganaderas respectivamente. Ambas permitieron a los españoles y caciques obtener grandes beneficios debido al trabajo de los peones indígenas. Su aparición derivó del sistema de encomiendas establecido al principio de la Colonia.



Figura 3.33 Los europeos trajeron consigo animales de carga y tiro. *Códice Trujillo del Perú*, tomo II, E.76, Baltasar Jaime Martínez Compañón (siglo XVIII). Puedes observar esta imagen con mayor detalle en el *Anexo*, página 241.

Recuerda que, para fines del siglo XVI, la encomienda estaba prácticamente desaparecida y en su lugar aparecieron estas unidades de producción. Sin embargo, no hay que olvidar en la expansión de las haciendas su dependencia con la minería por la necesidad de suministrar productos básicos al creciente número de trabajadores de las minas. Un ejemplo fueron las haciendas guanajuatenses que a finales del siglo XVIII eran las de mayor prestigio. Debido a su fama, la región de Guanajuato fue conocida como el granero de la Nueva España.

Para la explotación de las tierras, se recurrió a mano de obra no española que la trabajara, de este modo surgió el **peonaje**, un tipo de **servidumbre** impuesto en el virreinato. Se caracterizó por ser un sistema de explotación que no respetaba horarios ya que el indígena, las castas y los negros no eran considerados iguales a los españoles. Si bien esto hoy lo consideramos un delito grave contra los derechos humanos básicos, en aquel momento estos no existían en la concepción del europeo ni del indígena. El tipo de vida en la hacienda agrícola estableció un lazo de dependencia entre peón y hacendado; el primero se sometía al sistema de explotación a cambio de una mínima ganancia y el segundo conseguía mano de obra que trabajara sus tierras. Los trabajadores vivían en las haciendas y, aunque perdían su libertad, se sentían protegidos por los hacendados. La producción de las haciendas, tanto las agrícolas como ganaderas, no benefició directamente a la metrópoli, ya que se trataban de mercancías perecederas, exclusivas para el consumo en la Colonia. Fueron principalmente españoles o empresas corporativas, como las órdenes religiosas, quienes eran los propietarios de grandes haciendas (figura 3.34). Junto a ellos hubo pequeños propietarios, es decir, campesinos que producían para el autoconsumo y pueblos de indios que también contaban con tierras de cultivo y cuya producción era de subsistencia. La producción agrícola y ganadera en las haciendas creció al implementar ciertas innovaciones tecnológicas, como los acueductos, represas, arados, molinos, etcétera.

Es un hecho que las regiones mineras atrajeron no sólo a interesados en el metal también a los que invirtieron en actividades agrícolas y ganaderas. El auge de las minas de Guanajuato y Zacatecas conllevó al desarrollo de la región agrícola-ganadera para abastecerla. La producción minera no sólo expandió las actividades agrícolas y ganaderas, sino también la de comercialización que, a su vez, promovió la construcción de caminos para transportar los productos del campo a las ciudades y pueblos; así como los metales a ciudades y puertos para su exportación.

En otras palabras

Peonaje. Conjunto de peones que trabajan en una obra o lugar.

Servidumbre. Conjunto de criados o personal doméstico que sirve a una casa.



Figura 3.34 La Hacienda de la Luz, en el estado de México, fue construida en el siglo XVII. Se ocupó de la producción de ganado, carbón vegetal y aserradero.

Transformamos saberes

Para explicar la expansión del frente agrícola y ganadero en relación con el desarrollo minero realicen, reunidos en los mismos equipos que trabajaron la actividad anterior, lo que se solicita.

- Desarrollen la empatía (imaginen vivir en esa época), enlisten cinco necesidades de subsistencia que debieron tener los trabajadores mineros novohispanos.
 - Comenten dónde y cómo pudieron obtener los requerimientos de su lista.
 - Reflexionen si el establecimiento de haciendas ganaderas y agrícolas tiene relación con las necesidades enlistadas.
- Discutan la siguiente pregunta y respondan: en una lógica de producción minera, ¿cuál es el primer paso: encontrar la veta del metal o encontrar tierra adecuada para el ganado y los granos? Explíquenlo brevemente por escrito con argumentos informados.
- Comparen la expansión económica debida a la minería con una industria actual y el polo de desarrollo que puede provocar y escriban una conclusión breve en su cuaderno.
 - Pueden tomar como ejemplo la industria automotriz en Aguascalientes o Nuevo León. Pueden indagar en algún sitio web, como: <https://goo.gl/US91i>.
- Coordinados por su profesor, presenten en grupo sus trabajos, coméntenlos y guárdenlos en su portafolio de evidencias.



En relación con el complejo minería-ganadería-agricultura y su mano de obra, además de lo que ya se ha señalado, hay que mencionar que promovió la formación de ciudades. Fue común que al encontrar una veta se establecieran pueblos a su alrededor (figura 3.35). Las poblaciones y los pueblos con el paso de los años se convirtieron en ciudades; así surgieron Pachuca, Taxco, Zacatecas y Guanajuato, caracterizados por la riqueza de sus minas. Bellos edificios se levantaron en ellas y se construyeron caminos para unirlos con la Ciudad de México y otros lugares de importancia. En la ciudad de Guanajuato, fue notable la producción de la mina de La Valenciana.



Figura 3.35 El pueblo mágico de Batopilas se encuentra enclavado en las Barrancas del Cobre, en Chihuahua. Se convirtió en una vibrante comunidad minera entre los siglos XVIII y XIX que llegó a albergar a más de diez mil habitantes y cuyas minas alcanzaron renombre internacional.



Figura 3.36 Después de la Conquista, y a la par del desarrollo de la minería, crecieron otras actividades económicas, como la avicultura, la orfebrería, la curtiduría, la actividad textil y sastrería, entre otras. *Cuadros de castas* (fragmentos) (siglo XVIII). Puedes observar estas pinturas con mayor detalle en el **Anexo**, páginas 242 y 243.

Las prósperas ciudades mineras pronto se convirtieron en centros de actividades económicas, pues requerían del desarrollo de la agricultura y la ganadería para la manutención de sus habitantes, así como del intercambio comercial (figura 3.36).

En el siglo XVIII, El Bajío se convirtió en la región más rica de toda la Nueva España. En ella se articuló un complejo económico de minas, haciendas, talleres manufactureros y comercio que favoreció el desarrollo de muchas ciudades: León, Irapuato, Celaya, Querétaro, Salamanca.

El complejo minería-ganadería-agricultura se ve fielmente reflejado en la conformación y consolidación del Bajío como región integrada en la época de la Colonia. Tuvo su mayor auge durante los siglos XVII y XVIII.

La población en las ciudades del Bajío llegó a ser principalmente mestiza y muy urbanizada, además de que sus poblaciones eran industriales: Querétaro y San Miguel de Allende eran los centros productores de telas de lana más importantes de la Nueva España; Celaya y Salamanca tejían el algodón; León producía artículos de piel, y Guanajuato se había convertido en el centro productor de plata más importante de México.

Con este amplio mercado urbano que aprovisionar, la agricultura de la región prosperó enormemente, siendo precisamente esta combinación de urbanización, industria textil, minería y agricultura lo que hacía del Bajío una zona excepcional no sólo en México sino en toda la América española.

Fuente: Brading, David, *Miñeros y comerciantes en el México borbónico (1763-1810)*, México, Fondo de Cultura Económica, 1975, p. 302.

Esta triada minería-ganadería-agricultura es una variable que se introdujo hace relativamente poco para explicar el desarrollo minero en su relación con otras actividades. A eso nos referimos cuando decimos que el conocimiento histórico está en construcción. Cuando le hacemos al pasado otras preguntas, se va construyendo la historia.

Comercio y Consulado

Como hemos visto, la producción de plata impulsó el crecimiento de las otras actividades económicas, cuyos productos junto con la plata extraída requirieron del desarrollo del comercio interno y el externo con la metrópoli. El comercio fue otro ramo de la economía de gran importancia durante el periodo virreinal.

El comercio externo se enfrentó con el **monopolio** de la Corona que entorpeció su crecimiento, pues sólo permitió el intercambio entre la Colonia y la Metrópoli. Por otra parte, a partir del reinado de Felipe II, en España se retomó la idea de llegar al Oriente, por lo que después de realizar expediciones por el océano Pacífico, los españoles consiguieron conquistar las islas Filipinas a partir de su establecimiento en Manila en 1571. Desde entonces, el comercio con el Pacífico adquirió nuevas dimensiones. Los productos procedentes de las Filipinas que traía la Nao de China al puerto de Acapulco, único puerto autorizado para comerciar con Manila, se trasladaban a la Ciudad de México y de ahí a Veracruz, para después conducirlos, a través del Atlántico, a la metrópoli.

Numerosos **juncos chinos**, que viajaban de Cantón hacia las Filipinas, llevaban a Manila **sedas** y **brocados**, pero también especias, muebles, lacas y porcelanas que los españoles pagaban con la plata mexicana y, a su vez, los llevaban a Acapulco en el Galeón de Manila o Nao de China, que consistía en un sistema de dos galeones propiedad de la Corona, que llegaban anualmente al puerto novohispano (figura 3.37).

Sin embargo, los comerciantes alcanzaron grandes fortunas y se organizaron en un **consulado** como el que existía en Sevilla, con poder y concesiones que hacían más fácil su propósito de controlar el comercio y, en ocasiones, aun de aprovecharse del contrabando. De esta manera, en 1592, hizo su aparición el poderoso

Consulado de Comerciantes de la Ciudad de México, que manejaba los enlaces marítimos del Atlántico y el Pacífico y vigilaba las importaciones y los precios. Al acaparar dinero y mercancías, sus integrantes pudieron alcanzar un gran poder económico y político. Contaban con un tribunal que se encargó de resolver los asuntos y pleitos de los comerciantes.



En otras palabras

Monopolio. Derecho que se otorgó la Corona para aprovechar con carácter exclusivo alguna industria o comercio. Por ejemplo, la venta de tabaco y vino.

Juncos chinos.

Embarcación china de velas y largos timones, pero no tienen quilla.

Sedas. Telas de gran valor formadas con hebras muy finas, que se extraen de los capullos de un gusano.

Brocados. Dicho de las telas entretejidas con hilo de oro o plata.

Consulado. Se refiere al consulado de comerciantes.

Organización de grandes comerciantes para obtener mayores beneficios.

Figura 3.37 Acapulco se convirtió en el punto de partida y llegada del Galeón de Manila desde 1565. A este puerto acudían numerosos comerciantes y se desarrolló un importante intercambio comercial y cultural. *Puerto de Acapulco*, atribuido a Fernando Brambila (siglo XVIII).

La minería de 1500 a 1800

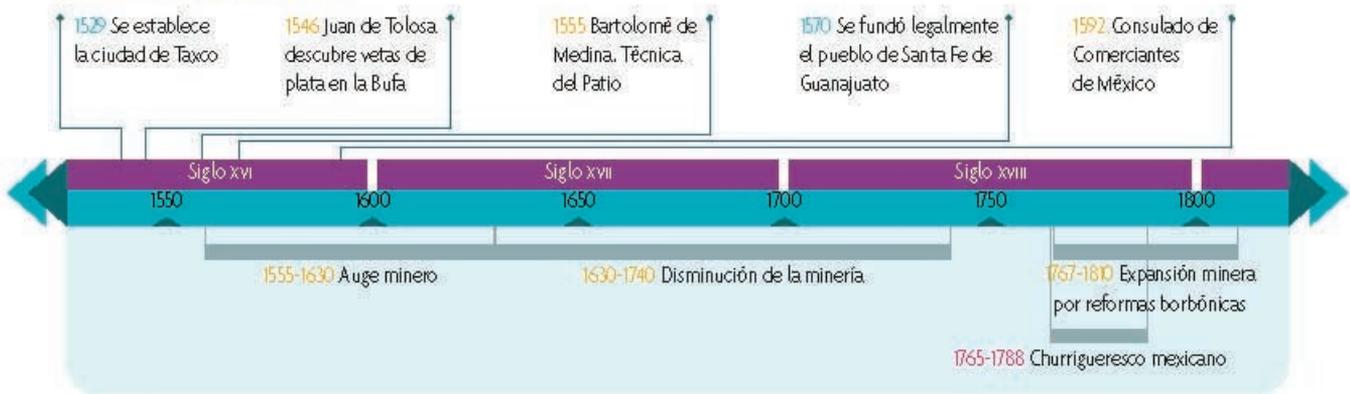
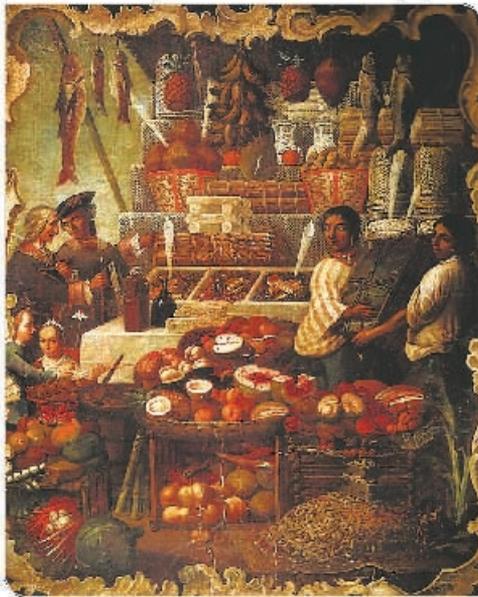


Figura 3.38 Puesto de frutas. La variedad de frutos de la tierra era muy amplia, éstos se ofrecían en los diversos tianguis. *Puesto de mercado*, anónimo (1766). Museo Nacional de Historia, INAH. Puedes observar esta pintura con mayor detalle en el **Anexo**, página 244.



A partir del siglo XVII, piratas ingleses, franceses y holandeses se enriquecieron con el botín capturado a los galeones españoles. Las rutas interoceánicas ya no fueron seguras para ellos por lo que desde tiempo atrás (1561), se había dispuesto la formación de una armada que debía ser costeada por el cabildo y los comerciantes de México para proteger las embarcaciones. De hecho, cualquier flota debía ir acompañada por barcos de guerra. De igual manera, se edificaron fuertes y murallas en las ciudades costeras para protegerlas del ataque de piratas.

Como parte de las reformas borbónicas y para impulsar el comercio externo, Carlos III eliminó el monopolio que existía, ya que eran pocos puertos los que tenían permiso para comerciar (Cádiz y Sevilla, en España y Veracruz; Panamá y Cartagena, en América); y permitió la apertura de nuevos puertos tanto en España como en América; además, suprimió algunos impuestos.

El intercambio comercial con el exterior tuvo un desarrollo importante en la Nueva España, en cambio el comercio interno, se enfrentó a numerosos obstáculos, ya que los caminos eran insuficientes y peligrosos, debido a los salteadores; la comunicación era ineficiente y, además, se debían pagar muchos impuestos al pasar por diferentes regiones. Por si fuera poco, estaba la alcabala, que era un porcentaje que se pagaba al rey por cada operación comercial. Por otra parte, la Corona tenía el monopolio de muchos artículos.

Para el comercio interno, los indígenas podían vender solamente algunos frutos y artesanías (figura 3.38), en tanto que los criollos podían comerciar con productos novohispanos y algunos textiles. Los tianguis se instalaban un día a la semana y empezó la costumbre de organizar ferias para la venta de cierto tipo de mercancías, como las procedentes de Oriente y de Europa (figura 3.39).



Figura 3.39 Cristo de marfil, tallado policromado; cruz en madera de carey y remates en plata. Se fabricaba en Oriente y era transportado en la Nao de China. Anónimo (siglo XVII).

Transformamos saberes

- De manera individual, observa las figuras 3.38 y 3.39, y responde en tu cuaderno con la información que obtengan de ellas:
 - ¿Cuál de las imágenes se refiere al comercio exterior y cuál al interior?
 - ¿Existía el comercio entre Asia y España en el siglo XVII? ¿Cómo se realizaba?
 - ¿Observas algún rasgo asiático en la escultura? ¿Qué significado puede tener tu respuesta con relación al comercio novohispano?



- Comenten en equipos de cuatro integrantes, los productos básicos que se adquieren en la actualidad a través del comercio y reflexionen en su importancia. Escriban un texto breve donde mencionen si se trata de comercio interno o externo.
- Comenten sus respuestas en plenaria, coordinados por su profesor. Identifiquen al menos dos diferencias con la actualidad y concluyan con la importancia del comercio para cualquier país.
- Para fortalecer el mercado interno, se establecieron lo que hoy llamamos redes comerciales y que se refieren a las estrategias de venta dentro de un territorio, en este caso, de la Nueva España. En sus inicios, una estrategia fue la centralización del comercio, para lo que se convirtió la Ciudad de México en el único centro de abasto del virreinato durante largo tiempo. A medida que se fue colonizando el territorio y se fundaron ciudades, que también contaron con la existencia de diversos productos para satisfacer las demandas básicas, hubo algunos cambios. Sin embargo, en la Ciudad de México se concentraron principalmente las operaciones a gran escala.

A pesar de que la producción y el comercio se vieron obstaculizados por las medidas proteccionistas que ejerció la metrópoli en los siglos XVI y XVII, para el siglo XVIII se dio el crecimiento de ambos sectores, debido al fortalecimiento de los mercados internos y la liberalización del comercio con las reformas borbónicas. La libertad de comercio podía dar beneficios a la metrópoli y este era su objetivo; sin embargo, también propició que la Ciudad de México funcionara como centro de operaciones del Imperio español y que Nueva España alcanzara un gran auge económico.

Los comerciantes controlaban el tráfico de mercancías, aunque no se trataba de todos en general ya que el sector se integraba con tres grupos: un primer grupo estuvo integrado por los grandes comerciantes dedicados al comercio al mayoreo y con el exterior; eran quienes gozaban de grandes privilegios y formaron desde el siglo XVI el Consulado de comerciantes de la Ciudad de México, del que ya hablamos. Un segundo grupo era el compuesto por los medianos comerciantes, que pueden considerarse intermediarios entre los grandes y pequeños comerciantes. Se trataba de la **oligarquía** local, es decir, españoles ricos que controlaban los centros regionales y estaban dedicados al comercio o la agricultura; canalizaron el comercio entre la capital y las provincias. El tercer y último grupo lo conformaban los pequeños comerciantes que se establecían en las poblaciones pequeñas y se ocupaban del comercio al menudeo.

En otras palabras

Oligarquía. Grupo minoritario de gran poder económico que ejerce influencia en la política de un país.

Transformamos saberes

Para analizar la relación entre los centros mineros y las áreas productivas de granos y cría de ganado, realicen lo que se pide:

- En los mismos equipos de la actividad anterior, describan las haciendas agrícolas y ganaderas. Qué producían, quién consumía su producción, dónde se ubicaban, qué elementos debían considerarse para establecer una hacienda.
 - Expliquen qué son y por qué se formaron sistemas económicos alrededor de los reales de minas.
 - Comenten la importancia del comercio en el complejo minería-ganadería-agricultura.
 - Completen el siguiente esquema explicando brevemente cada apartado.

Minería

Ganadería

Agricultura

Comercio

Resultado

En otras palabras

Corporativo. Organización que reúne a un grupo de personas que ejercen la misma actividad económica en corporaciones que representan intereses específicos del grupo.

La sociedad colonial

Hablar de las actividades económicas y del complejo minería, agricultura y ganadería es hablar de quienes participan en los procesos productivos, es decir, de la población de la Nueva España.

La característica principal de la sociedad colonial fue su desigualdad debido a dos factores: diverso origen étnico y organización social de carácter **corporativo**, es decir que estaban organizados en corporaciones que integraron a grupos que practicaban una profesión o un mismo oficio, para lo cual tenían reglamentos que debían cumplir con el fin de desarrollar sus actividades con calidad.

Recuerda que la sociedad novohispana se conformó primero con los pueblos indígenas y los españoles conquistadores cuyo número era una minoría. Al poco tiempo, fueron traídos los negros y también llegaron algunos asiáticos, lo que dio como resultado el mestizaje, esto es, las mezclas interétnicas. Esta diversidad dio lugar a las castas, nombre con el cual se conoció a los grupos conformados por personas descendientes de la mezcla de diverso origen y combinaciones (figura 3.40).

El conquistador y colonizador, es decir, los españoles peninsulares eran quienes tenían más privilegios y una buena situación económica. Constituían el grupo menos numeroso, pero ocupaban los puestos más importantes del gobierno virreinal y recibían los nombramientos más altos de la Iglesia y del ejército. Su nivel social y económico les permitía poseer haciendas y minas; además controlaban los monopolios comerciales, formaban parte de la corte del virrey, algunos tenían títulos nobiliarios y casas palaciegas en las principales ciudades. Fue evidente que la riqueza generada por la explotación, tanto de la mano de obra

indígena como de los recursos naturales, quedó en sus manos. Vivían preferentemente en las ciudades y sus integrantes se mantenían en la cúspide de la pirámide social.

Eran seguidos por los españoles americanos o criollos, quienes tenían una forma de vida muy similar a los peninsulares, salvo que los puestos más altos e importantes siempre estuvieron destinados a los nacidos en España, de ahí que poco a poco los criollos se sintieron inconformes. Los criollos estaban por debajo de los peninsulares, no podían ocupar los principales cargos en el gobierno ni en la iglesia, pero era el grupo culto de Nueva España. Después venían los indígenas, que era un grupo numeroso y muchas veces explotado. Los indígenas constituían el sector más amplio de la población a pesar de las bajas ocasionadas por las enfermedades en el siglo XVI y XVII, que ocasionaron una verdadera catástrofe demográfica, ya que a fines del siglo XVII tuvieron una recuperación notoria. Los indígenas contaron con un fuero especial, pues tenían sus propios tribunales para ser juzgados. Sin embargo, y a pesar de su situación económica, este grupo debía cumplir con el pago de ciertos tributos que no se les cobraba a otros grupos.

Figura 3.40 Las castas, como los llamados "lobos", también sirvieron en las casas citadinas de las clases altas. *De chino cambuja e india; lobo*, Miguel Cabrera (siglo XVIII). Galería de Castas Mexicanas, Museo de Historia Mexicana. Puedes observar esta pintura con mayor detalle en el **Anexo**, página 245.

Figura 3.41 Las personas de origen africano venían de diferentes regiones de ese continente por lo que había diferencias culturales entre ellos y muchas veces no podían comunicarse entre sí. *De lobo e india; albarazado*, Miguel Cabrera (siglo XVIII). Galería de Castas Mexicanas, Museo de Historia Mexicana.



Para el español, el indígena era considerado "menor de edad" por lo que quedaron bajo la tutela del Estado y no podían ser juzgados por la Inquisición. Como sabes, pagaban tributo a las autoridades y prestaban servicios personales, primero en las encomiendas y repartimientos y después como jornaleros, aunque sus percepciones siempre fueron muy bajas. En sus pueblos, no podían vivir personas de otras razas ni los integrantes de las castas (figura 3.41).

Por último, estaban los negros y las castas que fueron en aumento conforme el paso del tiempo (figura 3.42). El descenso demográfico de los grupos indígenas durante el siglo XVI, entre otros factores, produjo escasez de mano de obra, por ello fueron traídos negros de África, a quienes se les redujo a la condición de esclavos. No fueron tan numerosos como en las Antillas, pero sí tuvieron una presencia significativa. Por ejemplo, entre 1615 y 1622 se introdujeron casi treinta mil esclavos. Su aportación musical fue especialmente importante para el mestizaje cultural, así como en la comida; por lo que su presencia fue importante en la construcción de la mexicanidad. Sin embargo, entre quienes pertenecían a las castas, cuanto más se parecieran físicamente a los blancos, sus posibilidades de desarrollo social aumentaban. A veces, eran aceptados por sus padres, podían convivir con los españoles y, por lo tanto, vivir mejor, pero de no ser así, padecían limitaciones. Fueron utilizados como mano de obra. Muchos de ellos vagaban por los pueblos tratando de ocultar su origen y en ocasiones se convertían en artesanos o trabajadores asalariados.



Figura 3.42 *De español y negro: mulata*. Las castas con algún origen africano fueron dedicados a trabajos pesados en minas y plantaciones de caña de azúcar. *De español y negro, nace mulata*, Miguel Cabrera (siglo XVIII). Galería de Castas Mexicanas, Museo de Historia Mexicana. Puedes observar esta pintura con mayor detalle en el **Anexo**, página 246.

Thomas Gage escribió a principios del siglo XVII acerca de los sirvientes negros:

[...] Los gentiles hombres tienen una comitiva de seis a doce esclavos negros, vestidos con brillantes libreas encarnadas, llenas de galones de oro y plata, con medias de seda sobre sus negras piernas y rosetas en los zapatos; las señoritas tienen también su competente comitiva de doncellas color de ébano con brillantes y blancos adornos.

Fuente: Gage, Tomas, *Nueva relación que contiene los viajes de Tomas Gage en la Nueva España*, París, Librería de la Rosa, 1838, t. II, p. 86.

Además de las desigualdades de las que hemos hablado, existían las corporaciones que dividían más a la sociedad. Recuerda que se integraron asociaciones de quienes practicaban una profesión o un mismo oficio, para lo cual establecieron reglamentos que debían cumplir con el fin de desarrollar sus actividades de la mejor manera posible. Las corporaciones casi siempre propiciaron la discriminación hacia los que no eran de origen español pues tenían beneficios particulares.

También existían los **fueros y privilegios** en algunas corporaciones como el clero, esto implicaba que la Iglesia católica tenía sus propias leyes y los religiosos que cometían algún delito no eran juzgados por los mismos tribunales que juzgaban al resto de la población, sino en tribunales especiales o eclesiásticos. Otra corporación que gozaba de fueros era el ejército, institución que había sido creada por los Borbones, y que tenía sus propios jueces y tribunales. También estuvieron los comerciantes del Consulado.

Los integrantes de las castas y los esclavos no tenían ningún privilegio o fuero. De cualquier forma, tanto indígenas como castas eran la mano de obra de la Colonia y vivían con grandes carencias, como fray Francisco de Ajofrín lo señaló en su diario, al escribir que en la Nueva España se veían juntos “dos extremos opuestos diametralmente: suma riqueza y suma pobreza”.

En otras palabras

Fueros y privilegios. Se refiere a los beneficios, ventajas o estar exentos de algo que, por alguna condición especial o por su investidura, tienen algunas personas e instituciones. Por ejemplo, en la época colonial los miembros del clero y los militares, entre otros.

Transformamos saberes

Para reconocer los cambios sociales entre el pasado y el presente, realicen lo que se solicita.

- En parejas, revisen este tema para identificar cuatro sujetos individuales o colectivos que correspondan a los protagonistas relevantes o anónimos del periodo virreinal. Pueden complementar la información de su libro de texto con libros de la Biblioteca Escolar y de Aula, bibliografía sugerida, revistas de Historia y páginas de internet.
 - Señalen el grupo social al que pertenece cada uno y la función que realiza. Pueden organizar la información en un cuadro sinóptico como el siguiente.

Protagonista	Grupo social al que pertenece	Función que realiza
1.		
2.		
3.		
4.		

- Reflexionen sobre la importancia de la participación de los protagonistas que seleccionaron en las actividades productivas.
- Escriban una conclusión breve en la que evalúen la importancia de los diferentes grupos en la economía y las condiciones de vida de cada uno de ellos. Expliquen a qué se deben las diferencias.



- Coordinados por su profesor, compartan sus cuadros y sus reflexiones en plenaria. Comenten por qué eligieron a esos protagonistas, cuáles fueron las similitudes y diferencias que encontraron y a qué piensan que se deben.

Somos y sabemos

► Compartimos nuestros logros

Para recapitular sus aprendizajes sobre el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España, realicen lo siguiente.

- Dividan al grupo en 7 equipos para que realicen los trabajos y temas que se presentan. Asignen a cada equipo uno.
 - Noticias sobre: 1. Minería; 2. Agricultura; 3. Ganadería.
 - Entrevista a: 4. Dueño de una mina; 5. Trabajadores mineros; 6. Dueño de una hacienda agrícola-ganadera; 7. Trabajadores del campo (agrícola o ganadero).
- Busquen la información en su libro, también pueden buscar en la Biblioteca Escolar o de Aula, revistas históricas o en internet.
 - Para las noticias, investiguen el sector productivo, su ubicación espacial y temporal, la situación de la actividad, su relación con los centros mineros, etcétera.
 - Para las entrevistas, realicen las preguntas de acuerdo con la información que obtengan, grupo social, centro minero o hacienda, forma de vida, beneficios, problemas, quejas, entre otros.

3. Coordinados por su profesor, presenten los trabajos en plenaria y concluyan con una reflexión sobre la importancia de los sectores productivos, así como beneficios y desventajas para quienes participan en él.

A partir de lo que han trabajado en este tema, respondan en grupo las preguntas planteadas al inicio de éste.

- ¿Por qué era importante la minería para los españoles?
- ¿Qué era un Real de Minas?
- ¿Por qué se formaron sistemas económicos alrededor de los reales de minas?

► ¿Qué he aprendido?

Para que ubiques tus logros en la comprensión de este tema, revisa los trabajos que realizaste y toma en cuenta la retroalimentación que has recibido. Señala con una

✓ el nivel que consideras alcanzaste para cada caso.

Aprendizajes esperados	Suficiente	Bueno	Excelente
Reconozco el impacto de la minería en el desarrollo de la Nueva España.			
Analizo la formación de áreas productivas de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.			
Identifico las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.			
Tengo elementos para reflexionar en la complejidad del ámbito económico y la necesidad de la participación de todos.			

► ¿Cómo aprendí?

Valora cómo ha cambiado tu forma de aprender.

	Al iniciar	Ahora
Entiendo el concepto de complejo minería-ganadería-agricultura.		
Ubico en el tiempo y el espacio procesos de crecimiento económico en la Nueva España.		
Desarrollo habilidades para la investigación mediante el uso de fuentes históricas como textos, mapas y pinturas.		
Desarrollo la habilidad para utilizar argumentos adecuados para explicar un proceso económico del pasado.		

► ¿Qué hemos logrado?

Reúnete con el equipo en el que participaste para elaborar los trabajos y seleccionen las dos recomendaciones que consideren tienen que reforzar para que sus próximas experiencias de trabajo colaborativo resulten más exitosas.

Practicar la escucha activa para entender los argumentos y puntos de vista de los otros.	
Realizar las tareas que nos corresponden en un trabajo colaborativo y cumplirlas en el tiempo y forma establecidos.	
Ofrecer ayuda a los compañeros que la necesitan para sacar adelante un proyecto común.	
Mostrar actitudes de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de nuestro equipo y del grupo.	

Unidad de Construcción del Aprendizaje

Aprendizajes esperados

- Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en Nueva España.
- Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del virreinato y explora las imágenes de la época.
- Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).

En otras palabras

Escuela francesa de los Annales. Movimiento historiográfico fundado por los historiadores franceses Lucien Febvre y Marc Bloch en 1929. Se considera uno de los más importantes del siglo XX. Plantea la "historia total".

La vida cotidiana en la Nueva España

En esta Unidad de Construcción del Aprendizaje (UCA) se aborda la vida cotidiana en el Virreinato. Como recuerdan, estas secciones se trabajan a través de diversas fuentes históricas y de manera paralela al estudio de otros temas de esta Unidad, con el propósito de que, además de conocer el periodo aprendas a buscar, explicar y argumentar con sentido crítico los hechos y procesos históricos.

Por lo general, la Historia que se enseña en la escuela se ha dividido en historia política, económica, social y a veces, cultural; en este libro, les llamamos ámbitos de la Historia. De manera mucho más reciente, se ha conferido más atención a la vida cotidiana. Al igual que los otros ámbitos, trabajarla requiere de rigor histórico, es decir, buscar y recopilar e interpretar la información de manera crítica.

La "historia de la vida cotidiana" trata de las personas que conforman una sociedad determinada; no pretende comprender grandes hechos o procesos nacionales o mundiales, sino la forma en que se vivió en la cotidianidad. Se refiere a lo que sucede en el hogar, la cocina, la vida conyugal y familiar, los juegos infantiles, las diversiones de las personas mayores, las celebraciones de diversa índole, la embriaguez, la muerte, el comercio al menudeo; así como del vestido, mobiliario y la decoración, entre otras. Se trata de lo habitual de la vida, lo que realizamos diariamente y que nos ayuda a entender el "mundo de vida" en el cual nos encontramos inmersos y que no cuestionamos, pues lo vemos como lo "natural" de nuestras vidas. Para algunos especialistas, se trata de una corriente historiográfica; para otros, es una herramienta más. Para todos, la historia de la vida cotidiana nos ayuda a comprender una sociedad desde la llamada "historia total" de la **Escuela francesa de los Annales**.

La vida cotidiana nos permite conocer formas de convivencia propias de cada grupo social, que se reflejan en las actividades cotidianas y en la disponibilidad de los espacios domésticos. Las fuentes para su estudio están en páginas de diarios, periódicos, cartas, pinturas de la época, dibujos, objetos, anuncios, fotografías y películas, además de los medios y fuentes clásicas de la historia.

A lo largo de esta Unidad 3, se aborda lo macro, es decir, el virreinato durante los 300 años que van de 1521 a 1821; en esta UCA, se aborda lo micro, es decir, el individuo, la familia y algunos grupos en la misma etapa. Según el criterio tradicional, pensar en la historia es hacerlo en las grandes batallas y los personajes prominentes; sin embargo, cada día es más evidente que junto a ellos está la gente común. La historia enseña que el ser humano es el protagonista de su historia, nos referimos a todos los hombres y mujeres de cualquier condición que contribuyeron a la conservación o al rompimiento del orden. Nosotros seremos protagonistas en el futuro, por eso tenemos que ser responsables de las consecuencias de nuestras acciones a favor de los otros, del medio ambiente, de los derechos humanos, de la democracia, etcétera.

Al realizar esta UCA, podrán reconocer y comprender cómo se vivía durante el Virreinato y los cambios respecto a la forma de vida actual, sus avances y quizá algunos retrocesos. Las lecturas de testimonios directos de aquellos que vivieron este periodo, o de quienes escribieron sobre él en momentos posteriores, les darán respuesta a las preguntas que se plantean al inicio de la investigación y les ayudarán a tomar una postura sobre valores y forma de vida en general.

Para desarrollar la UCA vamos a...

1. Definir el problema o situación que se trabajará

Se recomienda la búsqueda de información sobre el tema en el mismo libro, para tener elementos que les permitan plantear preguntas que les interesen y guíen su investigación. Lo pueden hacer en grupo, con ayuda de su profesor y mediante la técnica “lluvia de ideas”, en la que expresen qué quieren saber del tema. Por ejemplo:

- En la sociedad novohispana, ¿qué era lo **rutinario**? ¿Qué era lo **excepcional**?
- ¿Cuáles eran las costumbres? ¿Eran iguales para todos los grupos sociales?
- ¿Qué hacían de su tiempo sin electricidad y sin celular?
- ¿Han cambiado las formas de vida, los valores y creencias?

En otras palabras

Rutinario. Que forma parte de actividades habituales o normales.

Excepcional. Se refiere a algo extraordinario, no común.

2. Definir un producto que facilite el logro de los aprendizajes esperados

El producto describirá un día en la vida de un habitante del virreinato. Para esto podrán elegir la forma de presentarlo. Definirán ustedes mismos que realizarán entre:

- a) Un diario manuscrito con imágenes.
- b) Un video, documental o audio (si cuentan con los insumos necesarios).
- c) Una entrevista.

- Definan el perfil del protagonista: género, edad, origen étnico, grupo social al que pertenece (indígenas, españoles e interculturales), lugar donde vive (ubicación temporal y espacial), a qué se dedica, etc. A medida que revisen las fuentes, estas características podrán ser modificadas, ya que dependerá de la información que utilicen y de sus intereses.
- Seleccionen al o a los personajes principales, por ejemplo, una mujer criolla o mestiza, un comerciante, un joven mulato o un indígena anciano.
- Identifiquen qué otros personajes pueden entrar en relación con el protagonista seleccionado y lo que más les interese del tema.
- El título ustedes lo establecerán según lo que se propongan presentar. Por ejemplo: una carta en la que hablen de algún evento social visto desde lo hispano y lo indígena: “Juan y Pilar: ¿dos mundos diferentes?”; “Mi diario y mis secretos. No leer”; “Entrevista a don Juan Crisóstomo Domingo Martínez, un niño novohispano que vivió la inundación de la ciudad”, etcétera.
- Por la naturaleza del producto, es importante que el docente y los estudiantes se coordinen con el profesor de Español.
- Organicen el equipo, asignando tareas con la finalidad de lograr el producto que se ha señalado.

Consideren incluir las siguientes secciones del trabajo:

- a) **Presentación.** En ella, explican la importancia del tema; los criterios para la organización del trabajo; la necesidad de insumos como una cámara de video, un teléfono, una grabadora o una computadora, si es que deciden el video o el audio, de no ser así: cartulina, imágenes, colores, etcétera. Al terminar el trabajo, pueden agregar a la presentación los problemas que enfrentaron durante el proceso y cómo los resolvieron.
- b) **Desarrollo.** Inicien con el contexto, es decir, ubicar espacio y tiempo al que se refiere su trabajo (debe estar entre el 1521 y 1821) y señalen de manera breve las características generales de la política, economía y sociedad. Busquen información de su libro. Participación del o de los protagonistas en vida social y económica de Nueva España. Incluyan las costumbres, los valores y las tradiciones que vean a través de las actividades cotidianas, entre otras, de manera que reconstruyan las características de la vida diaria en la sociedad colonial.

- c) **Conclusión.** Donde identifiquen cambios y permanencias en la forma de vida. Avances y retrocesos respecto a valores que hayan identificado y costumbres en relación con la actualidad. Es muy importante que desarrollen la empatía con el otro para el trabajo.
- d) **Bibliografía.**



Otros aspectos que considerar antes de empezar su investigación

- La extensión sugerida para el trabajo es de 2 a 4 páginas a doble espacio con letra de 12 puntos, tamaño carta.
- El tiempo para su presentación será de cinco a diez minutos.
- En el trabajo deben utilizar un mínimo de diez fuentes y deben indagar al menos una que no se encuentre en este apartado.
- El tiempo de entrega es de diez semanas: ocho semanas para la elaboración y dos para la presentación en el grupo. Con ayuda de su profesor, elaboren un cronograma como el siguiente, donde establezcan compromisos personales y colectivos, según los tiempos de entrega.

Cronograma	
Semana	Actividades
1	Selección de temas Organización del trabajo División y asignación de tareas
2	Objetivos Temas a considerar Título Insumos necesarios: bibliografía, papel, computadora, conexión a red, cámara, etcétera.
3 y 4	Búsqueda de información y elaboración de fichas de trabajo.
5	Asesoría con el docente y organización de la información.
6	Asesoría con el docente y balance: qué tienen, qué falta, dónde lo obtienen.
7 y 8	Elaboración del trabajo escrito. Selección de imágenes.
9 y 10	Presentación

3. Definir la organización y planeación de trabajo

Con la coordinación de su profesor, dividan el grupo en equipos de seis estudiantes. Se trata de un trabajo colaborativo, por lo que es conveniente que afinen tareas para elaborar productos parciales, según las habilidades e intereses de cada integrante del equipo.

4. Obtener y utilizar información

Tu libro incorpora fuentes que puedes utilizar parcial o totalmente, pero es importante que el equipo acceda a otras fuentes que localicen en sus bibliotecas de Aula y Escolar, en bibliotecas públicas o comunitarias y, si es posible, en internet.

- Empiecen con la organización de fuentes por tema, con base en los puntos que les interesan.
- Clasifiquen cada una en escrita o gráfica; primaria o secundaria; privada o pública. También pueden clasificar los documentos considerando las etapas del trabajo o las preguntas iniciales.
- Seleccionen las fuentes que les son útiles y realicen las fichas de trabajo necesarias. Pueden ser textuales, parafraseadas, de resumen o mixtas. Revisen en el equipo las fichas y aporten sugerencias.

Fuentes para la unidad de construcción del aprendizaje

A continuación, se presentan diversas fuentes a manera de ejemplo, es decir, como referencia para que ustedes busquen fuentes parecidas que les ayuden a enriquecer su investigación y aprendizaje sobre la vida cotidiana en Nueva España. Lean con atención, busquen el significado de palabras que desconozcan y realicen una ficha de trabajo por cada fuente que les sea útil.

Generalidades de la vida cotidiana en el Virreinato de Nueva España

La vida urbana en el México colonial reunió una población de diferentes orígenes y procedencias, ya que congregó población española con indios, mestizos y negros. En ella, se veía el ir y venir de las gentes, las iglesias, las calles y los bienes y servicios que paulatinamente llegaron: agua, iluminación, drenaje. La ciudad tenía una intensa actividad comercial con los mercados, tianguis, ferias. El parían con sus cajones de productos.

También tenía vida cultural propiciada por las escuelas, colegios, imprentas, librerías y la Real Universidad. Se crearon instituciones para la educación de la mujer desde la llegada de los conquistadores. Se buscaba prepararlas para ser la cabeza de las familias, dedicadas a la crianza y educación de sus hijos con valores y principios católicos. Se les enseñaba labores de hogar, de la vida cotidiana para ser “una esposa ejemplar” y estar presentada para mostrarse dignamente ante la sociedad.

La vida cotidiana de las ciudades del interior, por lo general, siguió un patrón muy similar o igual al de la Ciudad de México, por lo que podemos aplicar sus características a otras ciudades novohispanas. En todas las ciudades de la época, las casas habitación reflejaban el nivel socioeconómico de sus propietarios y de sus inquilinos. Existieron casas habitación que eran verdaderos palacios, otras, eran más sencillas; de varias habitaciones, de un piso o de dos; como no todos podían vivir en casas solas, se construyeron casas de vecindad con las consecuencias inmediatas de incremento de basura y suciedad. Se pretendió eliminarlas, pero se popularizaron a fines del siglo XVIII.

Las celebraciones rompían el ritmo del trabajo, así como las catástrofes naturales. Para controlar la naturaleza, en tormentas, inundaciones, temblores, etc., se organizaban peregrinaciones o procesiones o cualquier otro medio por el que pedían calmar los fenómenos. Aunque muchas veces no surtía efecto, ya que las aglomeraciones provocaban falta de higiene, enfermedades y contagios.

Fuente: Texto libre de las autoras.

Fuente: _____ ; _____ ;

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).

[...] el grandísimo juvilo que reseví con tus apresiabes letritas, se me hamargó con la noticia que me das de la flusion que testá amenazando, y si en personas estrañas me causa aflixion, por haveryo padecido tantas, cómo piensas que sentiré el que mi hermanito padesca un asidente tan [...] intolerable como ese. Mi tatita, a mí se me han retirado con trair continuamente puesta una gamusita del lomo de venado, te remito una, la que te puedes poner atravezada debaxo del brazo izquierdo y ensima del hombro derecho, a rrais del cuerpo y con eso espero que no te seguirán las fluxiones [...]

Fuente: José Mariano de Iturriaga (sacerdote jesuita), “Carta de la monja María Anna de Iturriaga a su hermano”, 2 de febrero de 1767, AGNM, Archivo Histórico de Hacienda, v. 305, exp. 1. f. 12. En Pilar Gonzalbo Aizpuru, *La intimidad divulgada. La comunicación escrita en la vida privada en la Nueva España*. Consultado en: <https://goo.gl/GnY4KU> (Última consulta: septiembre de 2018).

Fuente: _____ ; _____ ;

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).

La epidemia de esta enfermedad se comenzó á sentir en esta ciudad de México á principio del año de 1784. Causó mucha mortandad, por lo que en Febrero de dicho año se hicieron varias rogaciones y un solemne novenario a Nuestra Señora de Guadalupe en su Santuario, y en 18 de Abril se sacó en solemne procesión al Señor de Santa Teresa, Santo Cristo renovado del Cardonal con la misma solemnidad que se hace la procesión del Corpus, á la que siguió un devoto novenario en la Iglesia de religiosas de Santa Teresa, donde está colocada y se venera la milagrosa efigie del Señor.

Fuente: Sedano, Francisco, *Noticias de México*, recogidas por Imprenta de J.R. Barbedillo y C., México, 1880, pp. 210-213.

Fuente: _____; _____;

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).

Respecto al matrimonio, éste reprodujo el modelo de matrimonio católico. Sin embargo, la bigamia estuvo presente y fue un comportamiento cotidiano propio de una sociedad en la que institucionalmente se estimulaba la delación: "[...] ya que, por diversos medios efectivos, la Iglesia urgía a los súbditos católicos para que denunciaran a los posibles bigamos. Además, la denuncia de éstos también fue un acto cotidiano porque formaba parte de las creencias de los católicos novohispanos. Ellos consideraban que al delatar 'no lo hacían por maldad o por un sentimiento contrario' como la venganza, el odio o el rencor. Delataban para cumplir con un 'deber cristiano'".

Fuente: Enciso Rojas, Dolores, "Matrimonio, bigamia y vida cotidiana en Nueva España", en *Dimensión Antropológica*, vol. 17, septiembre-diciembre, 1999, pp. 101-122. Consultado en: <https://goo.gl/Pt4irC> (Última consulta: septiembre de 2018).

Fuente: _____; _____;

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.43 Pintura novohispana de la "Muerte niña", Petrita Jiménez. Ejemplo de una costumbre que existía en ciertos grupos sociales de la época de mandar pintar el retrato de niños que morían.

Fuente: Iconográfica: pintura al óleo; primaria

Autor y año: Anónimo

Tema con el que está relacionado:

La muerte (costumbre).

Después de 16 años de abandono, Águeda López, vecina de Tlaxcala, recordaba: "[...] te he de ver en mi casa y compañía, como mi marido que eres, matrimonial dado y recibido, según orden de Nuestra Santa Madre Iglesia Católica Romana y por mano del iglesiástico padre guardián que era de este pueblo de San Felipe en Tlaxcala, Gabriel Ponce de León. El cual, según orden de la Iglesia Católica, nos casó y veló y te me dio por marido y a mí por tu mujer [...]".

Fuente: "Carta de Águeda López desde San Felipe de Tlaxcala a su marido en 1624", AGN, Inquisición, v. 303, expediente 2, f. 558-558v. En Rocio Sánchez Rubio e Isabel Testón Núñez, *El hilo que une. Las relaciones epistolares en el Viejo y el Nuevo Mundo siglos XVI-XVIII*, Mérida, Universidad de Extremadura, 1999., p. 489. Consultado en: <https://goo.gl/M1lgoQ> (Última consulta: septiembre de 2018).

Fuente: _____ ; _____ ; _____

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).

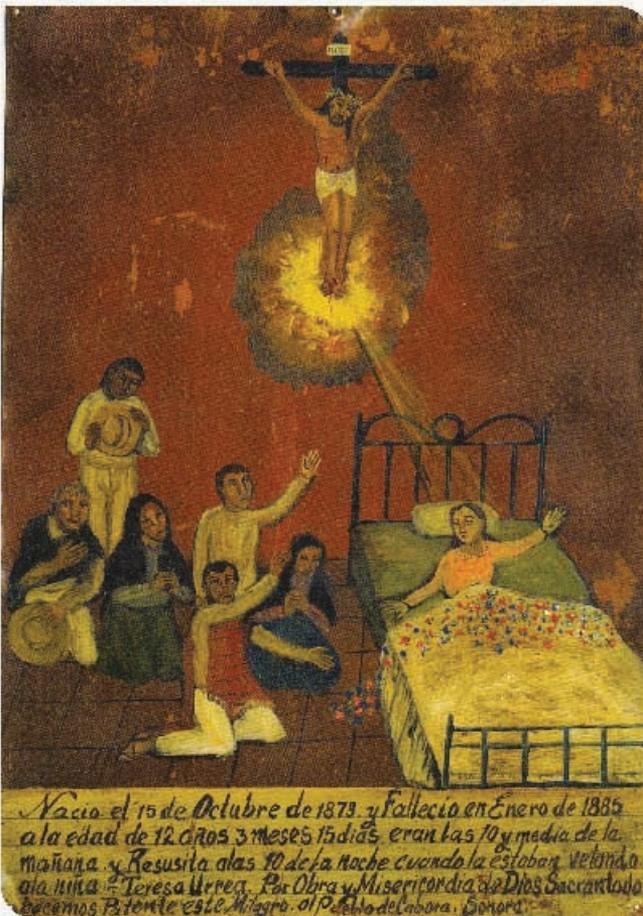


Figura 3.44 Exvoto de la niña Teresa Urrea que murió y resucitó cuando la estaban velando.

Fuente: _____ ; _____ ; _____

Autor y año _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.45 Construcciones coloniales.

Fuente: _____ ; _____ ; _____

Autor y año _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).

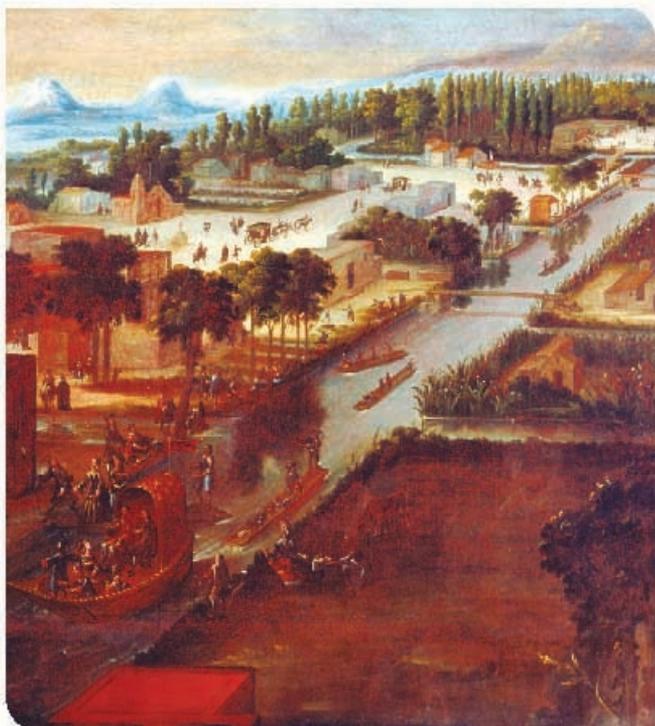


Figura 3.46 Canal de la Viga o Revillagigedo, por donde entraban diariamente indios y mestizos en sus trajineras a traer provisiones del día. *La caminata de la Viga*, Pedro de Villegas (ca. 1642).

Fuente: _____; _____; _____
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde:
 _____ (_____).

Este bello plano [...] muestra el auge económico de la aristocracia criolla, la riqueza de la Iglesia, el clero secular y regular, así como los conventos de monjas, las plazas y grandes calles que distinguían a la señorial ciudad de México como una de las grandes urbes del imperio español [...] está dibujado en papel de trapo [...] y la técnica es tinta sobre papel. Lleva por título "Para organizar la recolección de la basura".

[...] Lo que se pretendía en aquellos tiempos era organizar la evacuación de la basura de la populosa ciudad. En el mapa se encuentran señalados los lugares para los depósitos de desperdicios y excrementos, los que serían transportados hacia las afueras de la urbe por medio de carros tirados por caballos que agilizarían las prácticas cotidianas.

Fuente: Ramos Medina, Manuel, "Plano de la Ciudad de México de 1720", en Contenido, s. f. Consultado en: <https://goo.gl/1SXMvh> (Última consulta: septiembre de 2018).

Fuente: _____; _____; _____
 Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.47 Plano de la Ciudad de México de 1720.

Fuente: _____; _____; _____
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde:
 _____ (_____).

El humor del novohispano se manifestó a través “pasquines” (escrito anónimo de contenido satírico o crítico) impresos en hojas sueltas que hacían mofa de las autoridades civiles y eclesiásticas. Se colocaban en lugares públicos como parques, iglesias, etcétera. Dos ejemplos:

Entre 1800 y 1802 fue virrey Félix Berenger de Marquina, de carácter tímido y bonachón que pronto se convirtió en víctima de la burla popular. Mandó construir una fuente que nunca dio agua lo que fue motivo para el lucimiento del ingenio anónimo populachero:

“Para perpetua memoria nos dejó el señor Marquina una pila en que se orina y aquí se acaba su historia”, Juan Chiva Beltrán.

Fuente: *El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal*, Universitat Jaume, España, 2012, p. 259.

Al virrey Juan Vicente Güemes Pacheco de Padilla, uno de los mejores gobernantes durante la colonia le pusieron el siguiente pasquín:

“Güemes, anda derecho porque el pueblo está en acecho”, A lo que el virrey, hombre de recio carácter, contestó al instante:

“Tan derecho andará que a muchos les pesará”.

Fuente: *El triunfo del virrey. Glorias novohispanas: origen, apogeo y ocaso de la entrada virreinal*, Universitat Jaume, España, 2012, pp. 237-238.

En las casas particulares, por lo menos durante los siglos XVI y XVII, no existieron baños o tocadores como tales, es decir, que no se construía un espacio específico para ese fin [...] las letrinas o “secretas” se abrían en el segundo patio y no se menciona nunca la existencia de lavaderos [...] las tinajas, aguamaniles y tocadores se ubicaban en las propias recámaras, resguardadas de la vista por medio de biombos.

Fuente: Fernández, Martha, “De puertas adentro: la casa habitación”, en *Historia de la vida cotidiana en México*, 2004, pp. 69-71.

Fuente: _____ : _____ ; _____
 Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.48 Escena de la vida cotidiana en Puebla, siglo XIX.

Fuente: _____ ; _____ ; _____
 Autor y año _____
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.49 Pintura de castas: *De español y castiza, español*, José de Páez (siglo XVIII).

Fuente: _____; _____; _____

Autor y año _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ ().

[Uno de los primeros colegios para niñas se llamó La Compañía de María Santísima y Escuela de La Enseñanza, que fue fundado por María Ignacia de Azlor, criolla de origen navarro. Estuvo en el convento en Navarra y regresa a Nueva España.]

Con grandes dificultades, el 11 de enero de 1755, inaugura la primera escuela pública femenina en la Nueva España con 400 alumnas, que ponía por primera vez al alcance de las jóvenes mexicana educación gratuita.

Fuente: "Historia del Colegio Lestonnac", s. f. Consultado en: <https://goo.gl/VAKhst> (última consulta: septiembre de 2018).

Fuente: _____; _____; _____

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ ().



Figura 3.50 *El Parián*, anónimo (ca. 1870). Archivo Fotográfico IIE-UNAM.

Fuente: _____; _____; _____

Autor y año _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ ().

La educación privada de la época: era una educación que se impartía por maestros no religiosos y era realizada por profesores cuya educación era retribuida y la mayoría de las personas que utilizaban este tipo de educación era la clase de los ricos y para el año 1600 este tipo de educación era ya reglamentada y se promulgó a partir de estas costumbres: La Ordenanza de los Maestros del Nobilísimo Arte de Leer, Escribir y Contar. Se crearon 10 órdenes que debían de ser rigurosamente cumplidas por la ordenanza, para poder pertenecer a ella. De las más importantes es que el maestro no debería ser negro ni mulato, ni indio, únicamente podía ser español con bonita letra y debían saber matemáticas básicas y debería ser cristiano viejo y bien instruido, si alguien se ponía a impartir cátedra sin ser previamente supervisado, este sería castigado con veinte pesos de oro común.

Fuente: González González, Rogelio, *Educación y la enseñanza en la época colonial*, s. f. Consultado en: <https://goo.gl/T5uMCq> (Última consulta: septiembre de 2018).

Fuente: _____; _____; _____

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.51 Pintura de castas. *De español e india, produce mestiza*. Pintor Escuela mexicana (siglo XVIII).

Fuente: _____; _____; _____

Autor y año _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).

Hoy sabemos que las torturas inquisitoriales no fueron menos refinadas o crueles que las ejercidas contra los herejes en los países protestantes. Se ha constatado, también, que los primeros críticos del tribunal, liberales ardientes, exageraron exponencialmente el número de sus víctimas, y que la misma Inquisición española fue más benigna que el común de las cárceles seculares del crimen... La muerte en la hoguera, en fin, era un acontecimiento cotidiano en toda la cristiandad.

Fuente: Netanyahu, Benzion, "Los orígenes de la Inquisición en la España del siglo XV", en *Letras libres*. Consultado en: <https://goo.gl/SwXvyE> (Última consulta: septiembre de 2018).

Fuente: _____; _____; _____

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).

Una fuente de primera mano para saber cuál era la oferta de productos alimenticios a finales del siglo XVIII y principios del XIX son los archivos históricos de los colegios, como el de las Vizcainas. En ellos se enumeran precios y medidas: del azúcar, alcorzas (figuras o pasta de azúcar para cubrir dulces), anís, cilantro, vinagre, carne (carnero, cordero y res), vino, camarones, tocinos, pescado (bobo, róbalo fresco, seco, desmenuzado y pescado blanco), trigo, queso, harina, gallinas de Castilla, gallinas de la tierra, pollos, manteca, chiles, pasteles, pasas, pan, cebollas, ajos, miel de la tierra, almendras, frijoles, lentejas, habas, garbanzos, huevos, aceite, azafrán, pimienta, clavo, arroz, ranas, vino de Parras, chocolate y leche de burra.

Fuente: ASPIC: instituto gastronómico, "La cocina del Bicentenario", 14 de septiembre de 2014. Consultado en: <https://go.gl/VBnmeA> (Última consulta: septiembre de 2018).

Fuente: _____ ; _____ ; _____

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.52 Niño novohispano. *Don Juan Crisóstomo Domingo Martínez*, José María Vázquez (1799). Museo Nacional del Virreinato, Tepotzotlán, estado de México. ¿Qué información puedes obtener de la imagen?

Fuente: _____ ; _____ ; _____

Autor y año _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.53 Un *auto de fe* era el castigo público de los penitenciados por el Santo Tribunal de la Inquisición. *Auto de fe dispuesto por la Santa Inquisición*, Bernard Picart (1808).

Fuente: _____ ; _____ ; _____

Autor y año _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).

Los bienes materiales, a decir de Braudel, constituyen verdaderos lenguajes y códigos inmersos en un contexto determinado, el de las economías y el de las sociedades. En el primero porque se trata de una amplia circulación de bienes materiales que tienen un origen y un destinatario, en una lógica de costo-beneficio. En el segundo porque, más allá del valor financiero de los artículos, se trata de conocer los códigos simbólicos implícitos en dichos bienes, como el prestigio social y las normas vigentes sobre las cuales se sustenta.

Fuente: Machuca, Paulina, "De porcelanas chinas y otros menesteres. Cultura material de origen asiático en Colima, siglos XVI-XVII", en *Relaciones*, Núm. 131, verano de 2012, pp. 77-134. Consultado en: <https://goo.gl/KpJWy8> (Última consulta: septiembre de 2018).

Fuente: _____ ; _____ ; _____

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).

Faroles para el alumbrado de noche de esta ciudad. Por bando del Sr. Corregidor D. Tomás de Rivera Santa Cruz, de 23 de Setiembre de 1762, se mandó que en cada balcón, á costa del habitante de la casa, se pusiera un farol de vidrio con luz que durara hasta las once de la noche lo que se verificó; pero después fue aflojando el cumplimiento de este mandato hasta casi extinguirse y por bandos de Julio de 1768 y Septiembre de 1776 se volvió á mandar poner faroles y alumbrado...

Fuente: Sedano, Francisco, *Noticias de México*, México, Universidad Autónoma de Nuevo León, pp. 238-240.

Fuente: _____ ; _____ ; _____

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.54 Fragmento del biombo *Alegoría de la Nueva España*, anónimo (siglo XVIII). El biombo presenta diversas vistas del recibimiento que hizo la Ciudad de México a su virrey don Francisco Fernández de la Cueva, duque de Alburquerque, en el Alcázar de Chapultepec, en 1711.

Fuente: _____ ; _____ ; _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.55 Plaza Mayor de la Ciudad de México, Diego García Conde (1765). Museo Nacional de Historia, INAH.

Fuente: _____; _____;
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde:
 _____ (_____).



Figura 3.56 La Casa de los Azulejos, en la calle de Madero, en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

Fuente: _____; _____;
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde:
 _____ (_____).



Figura 3.57 Plaza de Armas en México con la Catedral al fondo. Litografía de Casimiro Castro (siglo XIX).

Fuente: _____; _____;
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde:
 _____ (_____).



Figura 3.58 *De español e india, mestizo*, anónimo (1774).

Fuente: _____ ; _____ ; _____
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.59 Hijas de la caridad en París, primeras educadoras de niñas.

Fuente: _____ ; _____ ; _____
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).

Una ejecución pública tuvo lugar pocos días después de mi llegada: fue por robo y sacrilegio. Dos criminales habían sido condenados. Hacia las once de la Mañana se les hizo salir de la prisión de Palacio. Los seguían guarda a pie y a caballo, oficiales de justicia y gran número de personas que llevaban linternas y drios encendidos, como en las procesiones. Los reos, sobre asnos, vestidos con amplias túnicas de lana Blanca y bonetes de la misma tela [...] La marcha era lenta. Las calles llenas de gente; las ventanas, los balcones, las azoteas, llenas de espectadores [...] Reinaba un silencio solemne, solo interrumpido por los [...] tambores enlutados [...] Millares de negros ojos estaban inundados de lágrimas. Llegaron a una alta horca sobre un tablado en cuya parte baja había dos postes y atado a estos un asiento [...] Los cuerpos de los reos colocados en ataúdes, fueron entregados a sus parientes.

Fuente: "Viaje a la Nueva España", citado en Javier Piña y Palacios, *La cárcel Perpetua de la Inquisición y la Real Cárcel de Corte de la Nueva España*, Ediciones Botas, México, 1971, pp. 32-33.

Fuente: _____ ; _____ ; _____

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).



Figura 3.60 *De castiza y mestiza, chamizo*, Miguel Cabrera (siglo XVIII).

Fuente: _____; _____;
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde:
 _____ ().



Figura 3.61 *Aguador*, litografía de Claudio Linati (1828). Aunque esta obra es del siglo XIX, la figura del aguador es la misma de la época colonial.

Fuente: _____; _____;
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde:
 _____ ().



Figura 3.62 *Cocina poblana*, Manuel Serrano (1855).

Fuente: _____; _____;
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde:
 _____ ().



Figura 3.63 Indios caciques. Patrocinio del Señor San José (detalle), anónimo (siglo XVIII). Parroquia de la Santa Cruz de Tecámac, estado de México.

Fuente: _____; _____; _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).

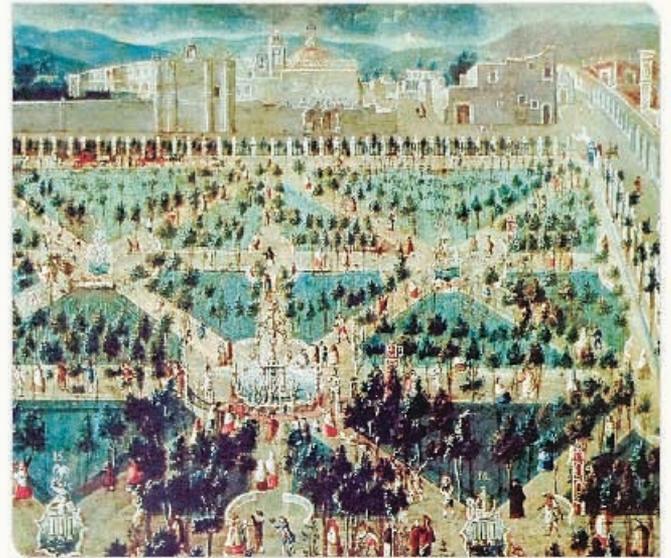


Figura 3.64 Vista de la Alameda de la Ciudad de México, anónimo (siglo XVIII).

Fuente: _____; _____; _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).

Los indios caciques adoptaron los vestidos europeos a los que sólo ellos tenían derecho por privilegio real, pero además usaban otras prendas que evocaban el pasado prehispánico en el que también sólo las clases dirigentes podían usar determinados atuendos. El indio cacique lleva anudado en el cuello un pañuelo muy tenue que en el borde tiene encaje. La india cacica se cubre la cabeza con un manto, que va sobre otra prenda, ambos de delicado tejido de algodón, y bajo esas dos piezas se ve el vestido de estilo europeo. Para la mujer prehispánica, tejer esos sutiles ropajes era una metáfora del parto, pues se comparaba esa actividad con procrear un ser.

Fuente: Texto de las autoras, con base en: Menegus Bornemann, Margarita, "La transformación de los derechos y privilegios de la nobleza indígena en la época colonial", en *Arqueología mexicana*, Núm. 142. Consultado en: <https://goo.gl/fE53RU> (Última consulta: septiembre de 2018).

Fuente: _____; _____; _____

Tema y a qué apartado o sección del trabajo corresponde: _____ (_____).

Figura 3.65 Familia del virrey José de Iturrigaray, anónimo (ca. 1805).

Fuente: _____; _____; _____

Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ (_____).





Figura 3.66 Retrato de India Cacique Sebastiana Ynes Josepha de San Agustín, anónimo (1757). Museo Franz Mayer, Ciudad de México.

Fuente: _____; _____; _____
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ ().



Figura 3.67 Biombo Paseo por la Viga (detalle), anónimo (siglo XVIII).

Fuente: _____; _____; _____
 Tema y a qué apartado del trabajo corresponde: _____ ().

Otras fuentes



Cuando busques información en internet, te proponemos los siguientes pasos:

- Selecciona un buscador confiable.
- Los sitios web que selecciones deben ser de alguna institución, organización de prestigio académico. Si es de un libro, tiene que ser escrito por algún profesional avalado también por una institución.
- Inicia tu búsqueda de lo general a lo particular, primero por palabras u oraciones, después por temas o proceso histórico y, al final, por datos o hechos históricos específicos.
- Puedes incluir en la búsqueda imágenes y mapas.
- Si tienes conocimiento de otro idioma, como el inglés, puedes consultar sitios en ese idioma.
- Cuando uses información de internet, anota para tu bibliografía la referencia completa: nombre del artículo o libro, dirección del sitio y la fecha de consulta.

A continuación les presentamos algunas opciones de sitios de internet que pueden ser útiles:

- <https://goo.gl/ZwBEzZ> (Vida cotidiana de la sociedad novohispana)
- <https://goo.gl/73WuCt> (Vida de la mujer criolla en el claustro)
- <https://goo.gl/1aCQBx> (La organización social novohispana)
- <https://goo.gl/kvLXC7> (El origen y desarrollo de la Inquisición)
- <https://goo.gl/3roUPV> (Los personajes típicos de la Colonia)
- <https://goo.gl/gmzGkX> (La familia en la época colonial)
- <https://goo.gl/4kuguk> (Un día de clases en la época colonial)

5. Desarrollar los productos descritos al inicio

Redacten el trabajo. Consideren el tiempo previsto, organicen la información siguiendo un orden (inicio, desarrollo y fin).

- El escrito se revisa en clase para comentar y de ser necesario corregir.
- Elaboren su presentación en video, audio o trabajo escrito; incluyan las imágenes que consideren más apropiadas y enriquecedoras.

6. Presentar los productos en plenaria

Una vez terminado el producto, organicen una presentación grupal, bajo la coordinación de su profesor. La presentación del video, del audio, del trabajo escrito. Se comentan para retroalimentar el trabajo.

7. Reflexionar sobre su experiencia y retroalimentación del trabajo realizado

Compartan sus puntos de vista sobre el proceso de investigación entre los integrantes del equipo. ¿Cuáles fueron los pasos que más se les dificultaron al investigar y cómo piensan que mejoraron sus habilidades para buscar y analizar fuentes históricas? ¿Por qué consideran que es importante construir nuevos conocimientos sobre un tema como la vida cotidiana durante el Virreinato?

8. Evaluar el producto

Con la dirección docente, revisen que los productos presentados cumplan con el contenido y las características esperadas.

- Evalúen la participación de los miembros del equipo y sus resultados.
- Propongan los que cambiarían para hacer mejores investigaciones individuales y en equipo.
- Autoevalúen los trabajos considerando para ello los elementos acordados al inicio de la UCA.



9. Considerar los trabajos como una fuente de consulta

Guarden sus trabajos en su portafolio como evidencia de aprendizaje, para consultarlos como fuente de información cuando lo necesiten.

El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal

Aprendizajes esperados

- Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.
- Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.



Figura 3.68 Templo de Santa Prisca, Taxco, Guerrero.

- ¿Qué elementos de la cultura novohispana son parte de patrimonio cultural y artístico de hoy?
- ¿La cultura mexicana es el resultado de una combinación de las tradiciones que se fusionaron en la Colonia? ¿Por qué?
- ¿Por qué se habla de Asia y de África cuando se valoran las aportaciones de la cultura colonial?
- ¿Qué edificios de tu barrio o población y sus alrededores datan de la época colonial? ¿Cuál es el más cercano?

El tema de este apartado se refiere al Patrimonio Cultural y Artístico que has trabajado en cursos anteriores. Por eso, sólo recordaremos brevemente su significado, según la UNESCO, y lo aplicaremos a la época colonial: “El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio”.

Patrimonio de saberes

En pares, observen la figura 3.68 y señalen:

- A qué periodo de la historia de México pertenece.
- Tres características arquitectónicas que conozcan del periodo.
- Una característica política, una económica y una social del periodo.

Es importante recordar que el patrimonio puede ser material, inmaterial o intangible y natural (esquema 3.4).



El Patrimonio cultural está ligado a los desafíos del siglo XXI por el daño que le pueden ocasionar situaciones que vivimos hoy, como el cambio climático, pérdida de biodiversidad, desastres naturales, acceso a agua y alimentos, conflictos, educación, salud, movimientos migratorios, urbanización, marginación y desigualdades económicas; por ello, es necesario identificarlo, conocerlo y valorarlo para protegerlo.

Elementos de la cultura novohispana

Recuerda que la cultura novohispana se construyó principalmente con el legado de dos culturas, la mesoamericana y la española; aunque no hay que olvidar la africana y la asiática. En diferentes manifestaciones culturales, encontramos legados prehispánicos que sobrevivieron en la época del Virreinato, como la fabricación de representaciones a base de plumas de diferentes aves. Nuestros antepasados elaboraban con ellas penachos y **rodela**s; ya en el periodo colonial, se retomó esta producción artesanal, pero para hacer representaciones religiosas. Así se trabajaron figuras de santos, de Cristo o de la Virgen. Desafortunadamente, por ser las plumas un material **perecedero**, son pocos los ejemplos que aún subsisten, pero destacan por su trabajo minucioso y su colorido. Otros elementos culturales de origen prehispánico lo encontramos en el lenguaje. Hay palabras de origen náhuatl incorporadas al español de México. Por ejemplo, jitomate, aguacate, nopal, chayote, guajolote, **ocelote**, ajolote, coyote, metate, **itacate**, comal, malacate, Tlalpan, Tláhuac, Tonalá, Popocatepetl, entre otras.

En la alimentación, ingredientes de origen prehispánico fueron agregados a guisos españoles, y surgieron platillos típicamente mestizos, como el mole, una salsa muy condimentada hecha a base de chiles y especias con que se baña carne de guajolote o de pollo, y del cual ya se habló ampliamente. Asimismo, el chocolate se empezó a preparar disuelto en leche, convirtiéndose en una bebida de gran popularidad tanto en la Nueva España como en países europeos.

También el vestido y los textiles se vieron enriquecidos con nuevas fibras, como la lana, el lino y la seda. Así, tenemos que algunos de los típicos rebozos, siendo prendas tan mexicanas, se elaboran actualmente con seda originaria del Oriente; y que los huipiles de las zonas frías de Chiapas y Oaxaca se tejen con lana. Asimismo, fiestas y tradiciones actuales tienen su origen en México prehispánico, tal es el caso de los altares del Día de Muertos, adornados con calaveras de azúcar, que recuerdan los **tzompantlis** mesoamericanos, y con flores de cempazúchitl (figura 3.69).

En otras palabras

Rodela. Escudo.

Perecedero. Que tiene duración limitada, está destinado a perecer, perder su utilidad o validez, o estropearse en un determinado plazo de tiempo.

Ocelote. El ocelote es un felino de tamaño mediano propio del continente americano. De gran elegancia y belleza, en la actualidad es un animal protegido.

Itacate. Proviene del náhuatl *itacatl*. Se refiere a la provisión de alimentos que se lleva una persona para un viaje, así como al contenedor o mochila en que estos eran transportados.

Tzompantli. Palabra de origen náhuatl que significa "hilera o fila de cráneos".



Figura 3.69 El cultivo de cempazúchitl contribuye al desarrollo de la agricultura y a la conservación de tradiciones ancestrales, como el Día de Muertos.



En otras palabras

Sincrético. Se refiere al arte que concilia estilos diferentes. En este caso el europeo y el indígena.

Santería. Es la mezcla del catolicismo con la religión de origen africano llamada yoruba.

Plateresco. Estilo arquitectónico que se desarrolló en España a fines del s. xv y principios del xvi y llegó a México con la colonización española adquiriendo características propias, principalmente con influencia indígena. Cuenta con profusión de adornos especialmente de origen vegetal.

Barroco. Corriente artística que nació en Italia en el siglo xvii y llegó a América. También tiene como una característica la profusión ornamental.

Capilla posa. También llamada "capilla abierta" o "capilla de indios". Se encontraban en las esquinas de los atrios de las iglesias para evangelizar grandes cantidades de indígenas.

Por otra parte, muchas de nuestras ideas son producto de la mezcla **sincrética** del pensamiento occidental introducido por los españoles con la cosmovisión indígena y el pensamiento mágico de los africanos, expresado este último en la **santería**. Con estas ideas sobre el patrimonio cultural, vamos ahora a abordar tres manifestaciones concretas del patrimonio material e inmueble de gran valor, como son la arquitectura, la pintura y la literatura novohispanas.

Arquitectura

Como una parte importante de nuestro patrimonio cultural material e inmueble están las obras arquitectónicas realizadas durante la Colonia. Entre ellas, sobresalen las iglesias, los conventos, los palacios de las grandes personalidades del momento y casas habitacionales.

Las corrientes arquitectónicas españolas llegaron a México y aquí tomaron un carácter propio, que les otorgó un distintivo singular, tanto en el siglo xvi con el estilo **plateresco**, como en la época del **barroco** durante los siglos xvii y xviii. Los retablos, portadas de iglesias, la escultura y la pintura dan muestra de la riqueza de ese período conocido como Colonia o Virreinato.

Para el estudio del arte, y de manera particular la arquitectura, podemos considerar dos momentos, caracterizados cada uno, por un estilo de los antes mencionados:

- El estilo plateresco en el siglo xvi.
- El barroco en los siglos xvii y xviii.

Durante el siglo xvi, la conquista espiritual o evangelización ocupó un renglón importante en la construcción de México colonial por ello se edificaron grandes conjuntos conventuales para la vida religiosa de los frailes y de los indígenas catequizados. Estos conjuntos estuvieron integrados básicamente por un atrio, en cuyo centro había una cruz y en cada esquina, una **capilla posa**. Ahí se celebraban procesiones, se impartía la doctrina, la enseñanza elemental y los oficios; se escenificaban obras de teatro y se llevaban a cabo otras actividades. La capilla abierta se construyó en un lugar que fuera visible desde el atrio y en ella oficiaba el sacerdote con la asistencia de numerosos indígenas. Sobre los atrios de los conventos del siglo xvi, fray Jerónimo de Mendieta escribió:

Todos los monasterios de esta Nueva España tienen delante de la iglesia un patio grande, cercado, que se hizo principalmente y sirve para que en las fiestas de guardar, cuando todo el pueblo se junta, oyan misa y se les predique en el mismo patio, porque en el cuerpo de la iglesia no caben sino los que por su devoción vienen a oír misa entre semana.

Fuente: Fray Jerónimo de Mendieta, *et al.*, "Relación de la descripción de la Provincia del Santo Evangelio", en *Anales de la Provincia del Santo Evangelio de México*, México, Imprenta Mexicana de Juan Aguilar Reyes, año 4, Núm. 2, abril-junio de 1947, p. 136.

Las primeras construcciones que mandaron hacer los españoles tenían apariencia de fortalezas, pues sus muros eran anchos y sus ventanas reducidas; en general, contaban con una planta baja y un primer piso, su ornamentación era escasa y la que tenían se localizaba en los marcos de las puertas principales; todas estas características procedían de las construcciones medievales de Europa. Este estilo se ve reflejado en los primeros conventos e iglesias (figura 3.70, página 213).

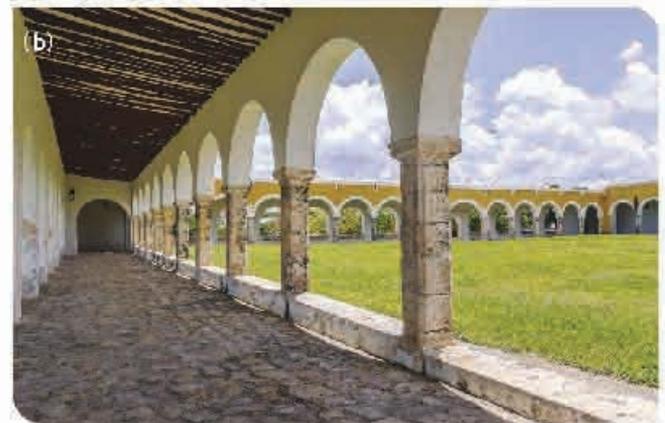


Figura 3.70 Convento franciscano de Izamal, Yucatán: atrio (a) y arquería (b).

La iglesia estaba construida casi siempre por una sola nave y en el presbiterio el sacerdote celebraba el culto. El claustro era cuadrangular y estaba rodeado de corredores sostenidos por columnas. A dichos corredores comunicaban los cuartos donde vivían los frailes. Entre los edificios religiosos de mayor importancia se contaron las catedrales, estas fueron sedes de los obispados que se establecieron en Nueva España. Algunas se empezaron a levantar desde el siglo XVI, como las de la ciudad de México, Puebla, Guadalajara, Chiapas y Mérida. Sin embargo, dada la monumentalidad de estas obras, algunas no se condujeron en ese primer siglo de la etapa virreinal, como sucedió con las de México y Puebla, por lo que tienen diferentes estilos arquitectónicos y de tres a cinco naves.

Poco a poco las construcciones fueron perdiendo la austeridad de un principio, para dar paso a una arquitectura con mayor ornamentación o adorno, lo que aunado a la riqueza económica que alcanzó el virreinato en los siglos XVII y XVIII, se reflejó en las construcciones de estilo barroco. Esta corriente surgió a principios del siglo XVI en Italia y de ahí se difundió a casi todos los países de Europa. España lo introdujo en América, donde adquirió características particulares. El barroco se manifestó en la arquitectura, la música, la literatura, la pintura y la escultura. Este estilo fue modificando las formas renacentistas para hacerlas más flexibles e imprimirles una movilidad y un sentimiento desbordante. En términos generales se refiere a profusión de ornamentación. También se construyeron con este estilo numerosas obras religiosas y civiles; entre las primeras destacan las iglesias y conventos, que se revistieron con magníficos retablos dorados, como los que aún se aprecian en Tepoztlán, estado de México, y Santa Prisca, en Taxco, Guerrero. También en esa época se construyeron varios conventos de religiosas, y las catedrales de Oaxaca y Valladolid (hoy Morelia), que son de estilo barroco.

El crecimiento económico de la colonia también permitió el mejoramiento de las ciudades y la construcción de importantes edificios representativos del arte de aquella época. Entre las construcciones civiles de estilo barroco pueden citarse algunos edificios públicos, como la Aduana Mayor de la Ciudad de México y el Ayuntamiento; el Colegio de las Vizcaínas y San Ildefonso, también en la capital, así como varias casas palaciegas. En los siglos XVII y XVIII se continuó la construcción de las catedrales que no estaban terminadas, como la de la Ciudad de México y de Puebla (figura 3.71).

En otras palabras

Claustro. También llamado convento; corresponde al sitio donde viven frailes y monjas.

Nave. Del latín *navis*, en arquitectura denomina al espacio comprendido entre dos muros o filas de columnas (arcadas).

Presbiterio. En arquitectura se refiere al espacio que rodea el altar mayor en un templo.

Profusión. Abundancia de algo, prodigalidad.

Palaciego. Construcciones que buscaban imitar los palacios europeos.

Retablo. Pared pintada o esculpida sobre madera, piedra o mármol, que se coloca detrás del altar y que generalmente representa escenas bíblicas o religiosas.



Figura 3.71 Hoy en día la catedral de la Ciudad de México sigue siendo un edificio notable por sus altares, sus capillas y sus obras de arte, muchas de las cuales fueron costeadas por distintas cofradías.

En estas catedrales se introdujeron elementos del nuevo estilo de la época: el barroco, caracterizado por la profusión de sus formas ornamentales y por el empleo de columnas salomónicas y pilastras estípites (figuras 3.72 y 3.73).



Figura 3.72 Las columnas salomónicas presentan un fuste que se retuerce, como puedes ver en la imagen (a). Entre los edificios que usaron esta columna están la catedral de Zacatecas y la de la Ciudad de México (b).

Si quieres conocer más acerca de la Catedral de México, realiza una visita virtual en la siguiente dirección: <https://goo.gl/yB93xJ>. Da clic en patrimonio latinoamericano; en las visitas virtuales entra a la Catedral de México; en resolución media da clic para entrar y pasa a información general para ver: la historia, el coro, la sacristía, las capillas, las campanas y la cimentación.

También se desarrolló el llamado arte *tequitqui*, que utilizó elementos de origen indígena, como en la capilla abierta del convento de Tlalmanalco, en el estado de México. En ella se percibe la presencia creadora indígena en el arte del siglo XVI que, combinada con el trabajo de los frailes produjo el *tequitqui*.

El arte *tequitqui* es un término propuesto por José Moreno Villa en su texto *Lo mexicano en las artes* (1949), y se refiere a las manifestaciones artísticas realizadas por indígenas del área mesoamericana luego de la Conquista de México. Se puede decir que es la mezcla del arte indígena con el arte cristiano y donde se puede ver el proceso de transculturación entre los indígenas y los españoles. En el arte *tequitqui*, se pueden ver algunos elementos indígenas en las obras que ordenan los españoles, de lo cual se puede inferir que aun y cuando se llevaba a cabo la evangelización, los indígenas aun se aferraban a sus creencias y tradiciones.

Fuente: Arte *tequitqui*. Consultado en: <https://goo.gl/P2h1s6> (Última consulta: septiembre de 2018).



Figura 3.73 La pilastra estípita fue un elemento representativo de la modalidad del barroco llamada churrigüesca, consta de una base, una pirámide truncada invertida, un cubo y un capitel.

Aunque las obras arquitectónicas por sí solas tienen un gran valor artístico, era común que las paredes de los conventos fueron revestidas de pinturas al fresco que representaban escenas de la Biblia, de las vidas de los santos, de Cristo, de la Virgen, y de los fundadores de las órdenes religiosas, en un afán de riqueza y de expresión didáctica (figura 3.74, página 215). Los modelos de los frescos fueron tomados casi siempre de grabados de libros, aunque la presencia de hechos y temas americanos también estuvo presente en algunas ocasiones.



Figura 3.74 Pinturas en los muros del Convento de la Natividad en Tepoztlán, Morelos. En diciembre de 1994, este edificio, junto con otros trece, fueron declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO.

Respecto a las casas palaciegas, en la figura 3.75 puedes observar la que hoy se conoce como “Palacio de Iturbide”, que fue mandado construir en 1779 por el Conde de San Mateo Valparaíso y Marqués del Jaral de Berrio. Se terminó en 1785.



Figura 3.75 Palacio de Iturbide: fachada (a) y patio (b).

Los españoles y criollos contaban con recursos provenientes de la producción de sus haciendas, minas o negocios, como ya se ha mencionado, por lo que invirtieron parte de su dinero en la construcción de casas palaciegas. Por lo general, estas viviendas contaban con un patio central, rodeado de corredores a donde daban las habitaciones. Era común que contaran con una planta baja y uno o dos pisos. El cronista Juan Manuel de San Vicente, en el siglo XVIII, al referirse a las casas de la aristocracia de la capital de Nueva España dice:

Es la material fábrica de sus casas **suntuosas**, generalmente con dos altos, y un bajo, por no permitir más lo poco madzo de su terreno, todas con balcones y rejas de hierro, y algunas de metal más fino, vidrieras de cristal en las ventanas, azoteas planas, canales de plomo a la calle para los derrames, hermosamente pintadas por lo interior y exterior, con pozos dentro las más; fuentes muchas, jardín algunas y todas con las más necesarias comodidades para su habitación [...]

Fuente: Juan Manuel de San Vicente, “Exacta descripción de la magnífica corte mexicana”, en Rubial García, Antonio, prólogo y bibliografía, *La ciudad de México en el siglo XVIII (1690-1780) tres crónicas*, México, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 1990, p. 163.

En otras palabras

Suntuoso. Lujoso, magnífico, grandioso.

Transformamos saberes

Para reconocer la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en México actual y valorar la pintura y la literatura de la época, realiza lo que se pide.

- De manera individual, vuelve a leer los dos testimonios de las páginas 212 y 215, y escribe en tu cuaderno lo que se pide.
 - Señala de qué construcción trata cada uno de los fragmentos.
 - Con la información que tienes de la época colonial, señala a quiénes pertenecían las edificaciones a que se refieren los textos y si sus propietarios pertenecían a algún o algunos grupos de la sociedad en particular.
 - Reflexiona en el trabajo que se requirió para construir esos edificios, quienes fueron la mano de obra que las levantó, cuánto tardarían y qué significado tienen en la actualidad. Escribe un párrafo breve al respecto.
- Coordinados por su profesor, compartan de manera voluntaria 4 trabajos y coméntenlos. Después, reflexionen en grupo sobre la importancia de cuidar y preservar los monumentos arquitectónicos. Presenten una propuesta para ello.
- Guarden su trabajo en el portafolio para utilizarlo al final del tema.



Figura 3.76 El palacio de Gobierno de Guadalajara fue construido en 1650, pero fue derrumbado por un temblor en 1750. La reconstrucción de su fachada fue completada en 1790 por Antonio Villaurrutia.

Junto con las iglesias y los palacios se realizaron otras construcciones que sirvieron de asiento a las autoridades civiles, como los edificios de gobierno. Un ejemplo es el hoy llamado Palacio Nacional, en la Ciudad de México, al que se le han hecho algunos cambios, como agregarle un piso más: otro es el palacio de gobierno de Guadalajara (figura 3.76). También los centros de enseñanza contaron con instalaciones importantes, como el Colegio de San Ildefonso, para jóvenes; y los colegios de las Vizcaínas y de la Enseñanza, para niñas, ambos en la Ciudad de México. Los hospitales, como el de San Hipólito, junto a la iglesia del mismo nombre, en esa misma ciudad, contaron con espaciosos patios centrales.

La prosperidad de Nueva España también se manifestó en otras construcciones como los acueductos que conducían agua a las ciudades, y las cajas de agua donde se depositaban (figura 3.77).



Figura 3.77 Acueducto de Morelia (a); acueducto de Querétaro (b).

Para el abastecimiento del agua se construyeron fuentes, sin embargo, la mayoría han desaparecido. La de Chiapa de Corzo, en el estado de Chiapas, permanece en muy buenas condiciones. Fue construida por fray Rodrigo de León; es de estilo mudéjar, con techo de cúpula octagonal, ocho pilares de ladrillo con puntas de diamante. Se conoce como la Pila (figura 3.78).

En la actualidad algunas construcciones coloniales barrocas albergan museos, restaurantes, bancos, etcétera. Lo importante es que éstas se mantengan en buen estado, que permanezcan como testimonios de aquella época y que podamos admirarlas. Por ello es muy importante que las cuidemos y protejamos.



Figura 3.78 La Pila. Fuente estilo moro-española en el parque central de Chiapa de Corzo, Chiapas (1562).

Transformamos saberes

Para reconocer la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en México actual, realiza esta actividad de análisis de tres obras arquitectónicas. Es la segunda de una secuencia de cuatro actividades que te serán de utilidad en el trabajo final.

1. En parejas identifiquen las tres construcciones que más les interesen de las páginas anteriores de este tema.
 - a) Realicen un cuadro como el que se presenta a continuación para realizar el análisis de sus características. Sigán el ejemplo.
 - b) Complétenlo con la información escrita y gráfica de tu libro. También pueden visitar los sitios:
 - <https://goo.gl/gb94Xb> (Museo Ex Convento de Tepoztlán)
 - <https://goo.gl/2A2gGh> (Mediateca INAH)



No. de imagen y página			
Qué es	Iglesia de Tepoztlán		
Tiempo /espacio	Siglo XVI (1555 - 1580) En el actual estado de Morelos.		
Historia	El convento fue construido por la orden de frailes dominicos entre 1555 a 1580. Quienes trabajaron en su construcción fueron indígenas tepoztecos. Se dedicó a la Virgen de la Natividad.		
Carácter: civil, religioso o particular	Religioso		
Uso	Para evangelizar		
Estilo e influencias	Diversas. Sobresale el plateresco y manierista.		
Características más importantes	Tipo fortaleza Guarda la traza de los conventos con un atrio, iglesia y claustro con corredor.		
Elementos	El convento tenía techo de bóveda y los muros con pinturas. Un muro con frailes dominicos y otros con figuras geométricas.		



Figura 3.79 La iglesia del convento de Ixmiquilpan, en el estado de Hidalgo (siglo XVI), muestra un combate entre indígenas y animales fantásticos, escena que se inspiró en mitos del Renacimiento.

En otras palabras

Manierismo. Estilo artístico de la segunda mitad del siglo XVI.

Aunque mantuvo características del arte renacentista, abandonó la proporción de las figuras, la armonía y las líneas definidas para expresar la subjetividad del artista, la irrealidad y la abstracción.

Hieráticas. Se aplica a la figura pintada o esculpida que se caracteriza por la falta de expresividad en las facciones y por la posición vertical y rígida, como señal de solemnidad y majestuosidad.

Pintura colonial

La pintura novohispana fue predominantemente religiosa. Con las construcciones de conventos y templos, nació la pintura mural realizada por personas sin formación académica, pero con influencias del **manierismo**, que se caracterizó por la distorsión como forma de expresar una división entre la conciencia y el mundo con expresiones angustiadas e imágenes desproporcionadas, entre otras.

La pintura mural tuvo gran importancia, hecha por manos indígenas decoraban los conventos con anécdotas del nuevo y el antiguo testamento. Los colores más usados eran el blanco, el negro, rojo y el ocre, propios del gótico y la época renacentista (figura 3.79). El dibujo está inspirado en grabados, interpretaciones del Antiguo Testamento, así como

seres mitológicos. De igual importancia fueron las representaciones escultóricas de santos y de la virgen de Guadalupe. El arte era desproporcionado, carecía de naturalismo y las imágenes eran **hieráticas**.

Los estilos manierista y barroco mexicano caracterizaron la pintura novohispana. Pintores formados académicamente en Europa comenzaron a llegar al México colonial; además de realizar obras de gran valor, ayudaron a formar a las nuevas generaciones de pintores mexicanos de la época. Entre los primeros pintores profesionales del siglo XVI están Cristóbal de Quesada y Juan de Illescas, autor del retablo mayor de la antigua catedral de Puebla. Entre los pintores del siglo XVII podemos citar a Baltasar de Echave Rioja, seguidor de Murillo y Rubens quien pintó *El martirio de San Pedro de Arbués*, a solicitud del Santo Oficio; José de Juárez, fue otro de los artistas de gran notoriedad en aquel periodo.

En particular, la pintura barroca se desarrolló a partir de la segunda mitad del siglo XVII, con el arribo del pintor español Sebastián López de Arteaga, pero fue a partir del siglo XVIII cuando este estilo tuvo mayor importancia. Es común ver retratos de burgueses y aristócratas, biombos pintados con temas religiosos y cotidianos, cuadros de distintas castas reflejando la cotidianidad de la época. Podemos mencionar también los retratos de benefactores, es decir, de personas que donaban dinero

para la construcción de iglesias y templos, como reconocimiento de su estatus y poder.

Cristóbal de Villalpando, considerado el pintor más representativo de la segunda mitad del siglo XVII novohispano, trabajó más para la Iglesia que para particulares o instituciones como lo hacían muchos artistas de su época. Sus pinturas son tanto en pequeño como en gran formato. Algunas de sus obras son *La apoteosis de San Miguel*, *Los desposorios de la Virgen* y *La huida a Egipto*, todos ellos representativos de la calidad de la pintura barroca en la Nueva España (figura 3.80).



Figura 3.80 *El Diluvio*, Cristóbal de Villalpando (1688). Capilla del Espíritu Santo de Ochoavo, Catedral de Puebla. Puedes observar esta pintura con mayor detalle en el **Anexo**, página 247.

A fines del siglo XVII y principios del XVIII, Juan Correa trabajó intensamente y alcanzó prestigio y fama por la calidad de su dibujo y la dimensión de algunas de sus obras. Entre las más conocidas: *Apocalipsis* en la Catedral de México, *La conversión de Santa María Magdalena*, hoy en la Pinacoteca Virreinal, y *Adán y Eva arrojados del Paraíso*, en el Museo del Virreinato de Tepoztlán. Otro pintor destacado fue Baltasar Echave y Rioja, nacido en 1632 en la Ciudad de México. Este artista pertenecía a una familia de tres generaciones de pintores reconocidos; se les conoce como los Echave (figura 3.81).

Recuerda que el arte también es una fuente de información. Para el historiador, las obras de arte resultan muy valiosas, pues son representativas de un momento histórico determinado. Los artistas no son ajenos al mundo que les rodea y con frecuencia en sus trabajos dejan huella de las ideas, los intereses, las formas de vida y los anhelos propios y de la sociedad a la que pertenecen.

Cada obra de arte es una producción única, en la que su autor utiliza una materia y mediante una técnica previamente seleccionada expresa y comunica algún mensaje a los espectadores (figura 3.82).



Figura 3.81 *El entierro de Cristo*, Baltasar Echave y Rioja (1665). Museo Nacional de Arte, Ciudad de México. Puedes observar esta pintura con mayor detalle en el Anexo, página 248.



Figura 3.82 *Adán y Eva en el Paraíso*, Cristóbal de Villalpando (1689). Catedral de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, Puebla. Puedes observar esta pintura con mayor detalle en el Anexo, página 249.

Transformamos saberes

Para valorar la importancia de la pintura novohispana, realicen lo que se solicita.

1. Coordinados por su profesor, formen equipos de tres estudiantes. Busquen información en el texto, libros de la Biblioteca Escolar y de Aula, bibliografía sugerida e internet.
 - a) Observa las pinturas de Cristóbal de Villalpando y de Baltasar de Echave y Rioja. Recuerda que puedes consultar el Anexo, páginas 247-249, donde aparecen estas obras en un formato más amplio.
 - b) Completen en su cuaderno un cuadro como el que se muestra enseguida.

Nombre de la obra y autor		
Describir lo que se representa.		
Especificar el tema: mitológico, religioso, histórico, de la vida cotidiana, etcétera.		
Ubicar la época y el lugar a que corresponde lo representado.		
Determinar las figuras sobresalientes.		
Mencionar si a los personajes se les puede ubicar en algún grupo social determinado.		
Explicar cómo están vestidos, qué utensilios llevan y qué actividades realizan.		
Explicar el mensaje que quiso expresar el autor.		
Señalar algo que te llame la atención.		



2. Comparen su cuadro con las de otro equipo y completen o corrijan de ser necesario.
3. Coordinados por su profesor, comenten en plenaria si el análisis de las pinturas les ayuda para reconocer su valor o si prefieren solamente mirarlas. Expliquen por qué.

Literatura

Otra expresión de la cultura novohispana que alcanzó un desarrollo importante en el siglo XVIII fue la literatura. En ella también se manifestó el estilo barroco desde el siglo XVII, caracterizándose por el uso de adjetivos, las palabras rebuscadas y las metáforas. Escritores destacados fueron Juan Ruiz de Alarcón, autor de *La verdad sospechosa*; Sor Juana Inés de la Cruz, que nos dejó obras muy valiosas de poesía, teatro y prosa, como el poema titulado *Contra la injusticia de los hombres*, o bien, la obra de teatro *Los empeños de una casa*.

Sor Juana Inés de la Cruz escribió el siguiente poema, en el que habla de la riqueza de América:

Que yo señora nací
 en la América abundante
 compatriota del oro
 paisana de los metales.
 En donde el común sus-tento
 se da casi tan de balde
 que en ninguna parte más
 se ostenta la tierra madre.
 De la común maldición
 libres parece que nacen
 sus hijos, según el pan
 no cuesta al sudor afa-nes.
 Europa mejor lo diga
 pues ha tanto que in-saciable
 de sus abundantes venas
 desangra los minera-les.

Fuente: Sor Juana Inés de la Cruz, "Grande Duquesa de Aveyro", en *Obras completas*, México, 1973, v. 1, pp. 102 y 103.

Otro destacado escritor y científico del siglo XVIII fue Carlos de Sigüenza y Góngora, quien escribió sobre la historia de la Nueva España, se interesó por el pasado indígena e hizo estudios de matemáticas, astronomía, geografía, arqueología, historia y periodismo.

Alboroto y Motín de México. Carlos de Sigüenza y Góngora. 8 de junio de 1692

A nada, de cuanto he dicho que pasó esta tarde, me hallé presente, porque me estaba en casa sobre mis libros y aunque, yo había oído en la calle parte del ruido, siendo ordinario los que por las continuas borracheras de los indios nos enfadan siempre, ni aún se me ofreció abrir las vidrieras de la ventana de mi estudio para ver lo que era, hasta que, entrando un criado casi ahogando, se me dijo a grandes voces: "¡Señor, tumulto!". Abrí las ventanas a toda prisa y, viendo que corría hacia la plaza infinita gente, a medio vestir y casi corriendo, entre los que iban gritando: ¡Muera el virrey y el corregidor, que tienen atravesado el maíz y nos matan de hambre!", me fui a ella.

Llegué en un instante a la esquina de la Providencia y, sin atreverme a pasar delante me quedé atónito. Era tan extremo tanta la gente, no sólo de indios sino de todas castas, tan desentonados los gritos y el alarido, tan espesa la tempestad de piedras que llovía sobre el palacio, que excedía el ruido que hacían en las puertas y en las ventanas al de más de cien cajas de guerra que se tocasen juntas; de los que no tiraban, que no eran pocos, unos tremolaban sus mantas como banderas y otros arrojaban al aire sus sombreros y burlaban a otros; a todos les administraban piedras las indias con diligencia extraña; y eran entonces las seis y media.

Fuente: "Alboroto y Motín de México. Carlos de Sigüenza y Góngora. 8 de junio de 1692", en *500 años de México en documentos*. Consultado en:

<https://goo.gl/DFhNhr> (Última consulta: septiembre de 2018).

Transformamos saberes

Para reconocer y valorar dos expresiones literarias de la etapa virreinal, realicen lo que se pide:



1. Lean en pares los dos textos de la literatura novohispana que se presentan en esta página, de manera que puedan comentarlos.
 - a) Subrayen las ideas en las que Sor Juana se identifica con los americanos.
 - Comenten con un compañero si Sor Juana muestra orgullo de ser americana, según el poema anterior y qué opinión propia tienen al respecto.
 - b) El texto de Carlos de Sigüenza y Góngora tiene dos párrafos escritos en prosa. Tomen uno para utilizarlo: cambien el contenido a un tema actual que vean en el periódico o escuchen en las noticias.
2. Compartan sus trabajos en plenaria, coordinados por su profesor. Comenten brevemente cómo se escucha la noticia con el lenguaje propio del siglo XVIII. Respondan:
 - ¿Coincide con la forma en que se escribe ahora? ¿Qué diferencias son notables?
 - ¿Qué ha pasado con el lenguaje? ¿Por qué hoy no se sigue escribiendo de la misma manera que en la Nueva España?
3. Registren en sus cuadernos las respuestas y comentarios a manera de conclusión.

La arquitectura, la pintura y la literatura coloniales que hemos visto son expresiones importantes del patrimonio cultural novohispano; sin embargo, no fueron los únicos. El amor a lo novohispano se reforzaría con importantes trabajos de historiadores del siglo XVIII. La historia fue realizada desde la llegada de los españoles; muchas fueron crónicas escritas por los misioneros con el afán de conocer mejor a los indígenas y de esta forma transmitir el evangelio más eficazmente. Para escribir sus crónicas, algunos frailes utilizaron la información que los propios indígenas les proporcionaron, a través de sus códices o de la narración de sus recuerdos y tradiciones. De esta manera, en los primeros años de la Colonia se realizó una serie de códices siguiendo los modelos antiguos de los indígenas: tal fue el caso de los códices *Florentino* y *Matritense*, que utilizó fray Bernardino de Sahagún para escribir su *Historia general de las cosas de Nueva España*.

También hubo historiadores mestizos, como Fernando de Alva Ixtlixóchtli o Fernando de Alvarado Tezozómoc. Ellos presentaron una imagen positiva del mundo prehispánico que hiciera posible rescatar la cultura de sus antepasados. Hubo además historiadores criollos que, celosos de los españoles que llegaban de la península para ser funcionarios del gobierno virreinal, escribieron historias de la Conquista en las que, con nostalgia y amargura, narraban las acciones de los conquistadores. Esto comenzó a generar un sentimiento de identidad diferente al del español peninsular; algunos historiadores, como es el caso de David Brading, llamaron a esto un “protonacionalismo criollo”. Los autores señalados se sentían orgullosos de ser novohispanos al igual que otros escritores renombrados del siglo XVIII, entre los que destacaron varios miembros de la Compañía de Jesús, como: Francisco Javier Alegre, que escribió la *Historia de la provincia de la Compañía de Jesús en Nueva España* y Francisco Javier Clavijero, autor de la *Historia antigua de México*. El criollismo se percibe con claridad a través de sus obras donde se muestra el vínculo que existe entre este sentimiento, la historia y la literatura.

Por otro lado, los grandes acontecimientos de las comunidades como las fiestas religiosas y civiles, son expresiones de la diversidad cultural, como los arcos triunfales, las **mascaradas**, las danzas de origen prehispánico, etcétera. En ellos encontramos el legado de dos momentos de la Historia: el México antiguo y el México colonial, donde se constata que México contaba con un pasado fuerte que permeó a la nueva cultura y por ello podemos llamarla mestiza.

En otras palabras

Mascaradas. Fiesta donde los participantes llevan máscaras y disfraces.

Transformamos saberes

Utilicen los trabajos realizados en este tema sobre la arquitectura, la pintura y la literatura para el producto final, que será un tríptico que invite a visitar y conocer tres muestras del patrimonio cultural y artístico de la entidad en que viven o del país.

1. Coordinados por su profesor, formen equipos de cuatro estudiantes para realizar lo siguiente.
 - a) Elaboren un inventario de objetos de arte, construcciones o pinturas y escritos que se hayan trabajado en el tema.
 - b) Identifiquen si existe en su comunidad, ciudad o entidad algún patrimonio cultural que date del periodo virreinal. En caso de no tener, busquen en algún museo cercano lo que exista de esa época o elijan otro sitio a trabajar.
 - c) Ya ubicado en el tiempo y espacio el patrimonio a trabajar, definan el objetivo.
 - d) Para la búsqueda de información consideren:
 - Presentación del patrimonio seleccionado, que incluya el objetivo y la importancia.
 - Desarrollo: historia, origen, construcción, materiales, estilo, características, uso, estado de conservación actual, importancia que tuvo en su momento. Influencias de otras culturas.
 - e) Seleccionen imágenes que ilustren su tríptico.
 - f) Elaboren su tríptico redactando textos concisos e interesantes apoyados por las imágenes que seleccionaron.
 - g) Conclusión: la importancia de su conservación y cómo participar en ella.
2. Coordinados por su profesor, expongan en plenaria sus trípticos. Coméntenlos y seleccionen entre todos el que consideren más interesantes y atractivos. Pueden sacarle copia y distribuirlo entre los demás estudiantes.



► Compartimos nuestros logros

1. En los mismos equipos de cuatro personas, reflexiones y comenten la forma de cuidar, mantener y valorar el patrimonio cultural que México posee.
 - a) Consideren un caso de su localidad o entidad.
 - b) Presenten una propuesta en la que participe la comunidad. Seleccionen la que consideren más adecuada y expliquen en qué consiste. Pueden guiarse por las propuestas que se presentan en el cuadro que se presenta a continuación.

Somos
y sabemos

Participación de la comunidad	
Promover la participación de la(s) comunidad(es) concernida(s) en el proceso de decisión dirigido a identificar elementos del patrimonio material y registrarlos.	Promover la participación de la(s) comunidad(es) concernida(s) en el proceso de decisión dirigido a identificar elementos del patrimonio inmaterial e inventariarlos.
Poner en marcha medidas y prácticas para fortalecer el papel de las comunidades en la protección del patrimonio cultural y en la lucha contra el tráfico ilícito de objetos culturales.	Poner en marcha medidas y prácticas para involucrar a las minorías o a las poblaciones autóctonas en la protección, conservación, salvaguardia y transmisión del patrimonio.
Existen comités de gestión de sitios de patrimonio con representación de las comunidades locales.	Adoptar medidas para respetar las prácticas usuales y tradicionales que gobiernan el acceso a aspectos específicos del patrimonio cultural inmaterial.

Fuente: UNESCO, Patrimonio. Consultado en: <https://goo.gl/4ca4RM/> (Última consulta: septiembre de 2018).

2. Con la guía docente reflexionen sobre la posibilidad de participar en ella y cómo lo harían.

A partir de lo que han trabajado en este tema, respondan en grupo las preguntas planteadas al inicio de éste.

- ¿Qué elementos de la cultura novohispana son parte de patrimonio cultural y artístico de hoy?
- ¿La cultura mexicana es el resultado de una combinación de las tradiciones que se fusionaron en la Colonia? ¿Por qué?
- ¿Por qué se habla de Asia y de África cuando se valoran las aportaciones de la cultura colonial?
- ¿Qué edificios de tu barrio o población y sus alrededores datan de la época colonial? ¿Cuál es el más cercano?

► ¿Qué he aprendido?

Para que ubiques tus logros en la comprensión de este tema, revisa los trabajos que realizaste y toma en cuenta la retroalimentación que has recibido. Señala con una ✓ el nivel que consideras alcanzaste para cada caso.

Aprendizajes esperados	Suficiente	Bueno	Excelente
Reconozco la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual.			
Reconozco los conceptos <i>plateresco</i> y <i>barroco</i> .			
Reconozco la ubicación temporal y espacial de elementos arquitectónicos del periodo colonial en mi localidad, entidad o país.			
Identifico el origen e influencias culturales de algunas tradiciones de la etapa virreinal.			
Reconozco y valoro la cultura mexicana como el resultado de una combinación de las tradiciones que se fusionaron en la Colonia.			
Valoro algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.			

► ¿Cómo aprendí?

Valora cómo ha cambiado tu forma de aprender.

	Al iniciar	Ahora
Entiendo conceptos como <i>patrimonio cultural</i> , <i>plateresco</i> , <i>barroco</i> .		
Explico las características principales del arte colonial en construcciones, pinturas y literatura.		
Desarrollo habilidades para la investigación mediante el uso de fuentes históricas.		
Desarrollo habilidades para utilizar la información en la redacción de un tríptico.		

► ¿Qué hemos logrado?

Reúnete con el equipo en el que participaste para elaborar los trabajos y juntos seleccionen las dos recomendaciones que consideren tienen que reforzar, para que sus próximas experiencias de trabajo colaborativo resulten más exitosas.

Practicar la escucha activa para entender los argumentos y puntos de vista de los otros.	
Realizar las tareas que nos corresponden en un trabajo colaborativo y cumplirlas en el tiempo y forma establecidos.	
Ofrecer ayuda a los compañeros que la necesitan para sacar adelante un proyecto común.	
Mostrar actitudes de cooperación, reconocimiento y respeto hacia los integrantes de nuestro equipo y del grupo.	

Comunidad de saberes

Para recapitular lo aprendido en la Unidad 3, bajo la coordinación de su profesor, dividan el grupo en equipos de cuatro estudiantes para realizar los siguientes productos:

- Un esquema
- Un informe escrito donde practiquen la empatía y apliquen los conocimientos del tema, de la multicausalidad de la historia, del cambio y la permanencia; así como la reflexión y el análisis de algún problema del pasado virreinal.

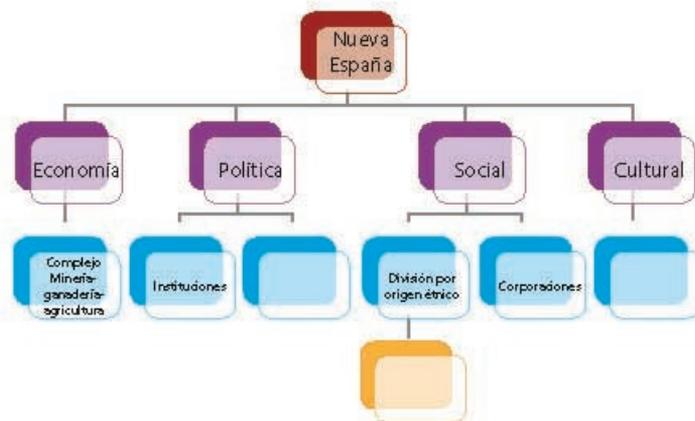
Para iniciar el trabajo, recaben información de su libro de texto, de los trabajos realizados en esta Unidad, libros de la Biblioteca Escolar o de Aula, como el de Antonio Rubial, *México durante el Virreinato*; bibliografía sugerida al final del libro; revistas de Historia, así como de algún sitio web, por ejemplo: <https://goo.gl/GY3x65> (Portal Académico CCH-UNAM).

De lo que soy a lo que somos

Es necesario que estén al tanto de que no todos aprendemos de la misma manera y no todos tenemos el mismo contexto. Por ello, tomen en cuenta las aportaciones de todos; esto contribuirá a la comprensión de los aprendizajes y a la calidad de los trabajos.

1. **Esquema.** Pueden realizarlo a mano o en computadora en el formato que elijan. Pueden tomar como ejemplo el que se presenta a la derecha para que lo terminen agregando las formas que sean necesarias.

- Reúnanse con otro equipo para revisar los esquemas de cada uno, coméntenlos y corrijánlos de ser necesario.
- Reproduzcan su esquema en una cartulina y elijan a dos integrantes del equipo para presentarlo al grupo.
- Con la información presentada por los equipos, reflexionen y comenten en plenaria sobre los problemas que vivió la Nueva España en cada uno de los sectores. Completen su esquema terminando con un recuadro por cada sector que incluya un problema que consideren relevante.



2. **Informe escrito.** Para elaborarlo, distribuyan un problema a cada equipo.

- Imaginen que, como consejeros del virrey, les corresponde la tarea de informar la situación del sector que representan y explicar el problema y sus causas, así como propuestas para resolverlos o prevenirlos. Su trabajo debe ser informado con las fuentes que se señalaron al inicio.
- Para realizar el informe consideren el contexto que vive Nueva España en el aspecto que les corresponde, el virrey a quien rinden el informe, la fecha y el rey que gobernaba.
- Agreguen su opinión sobre el problema, acciones de las autoridades y resultados para los grupos de la población novohispana.
- Intercambien su trabajo con otro equipo; révisenlo y formulen preguntas para aclarar y enriquecer los proyectos. Recuerden mostrar una actitud respetuosa ante las opiniones de los demás.
- Con la guía docente, presenten su trabajo al grupo, coméntenlos y reflexionen sobre los cambios y permanencias. Discutan si consideran que lo que permanece y lo que ha cambiado es positivo, y si conviene a la sociedad y al país. Lleguen a una conclusión grupal y escríbanla en sus cuadernos.

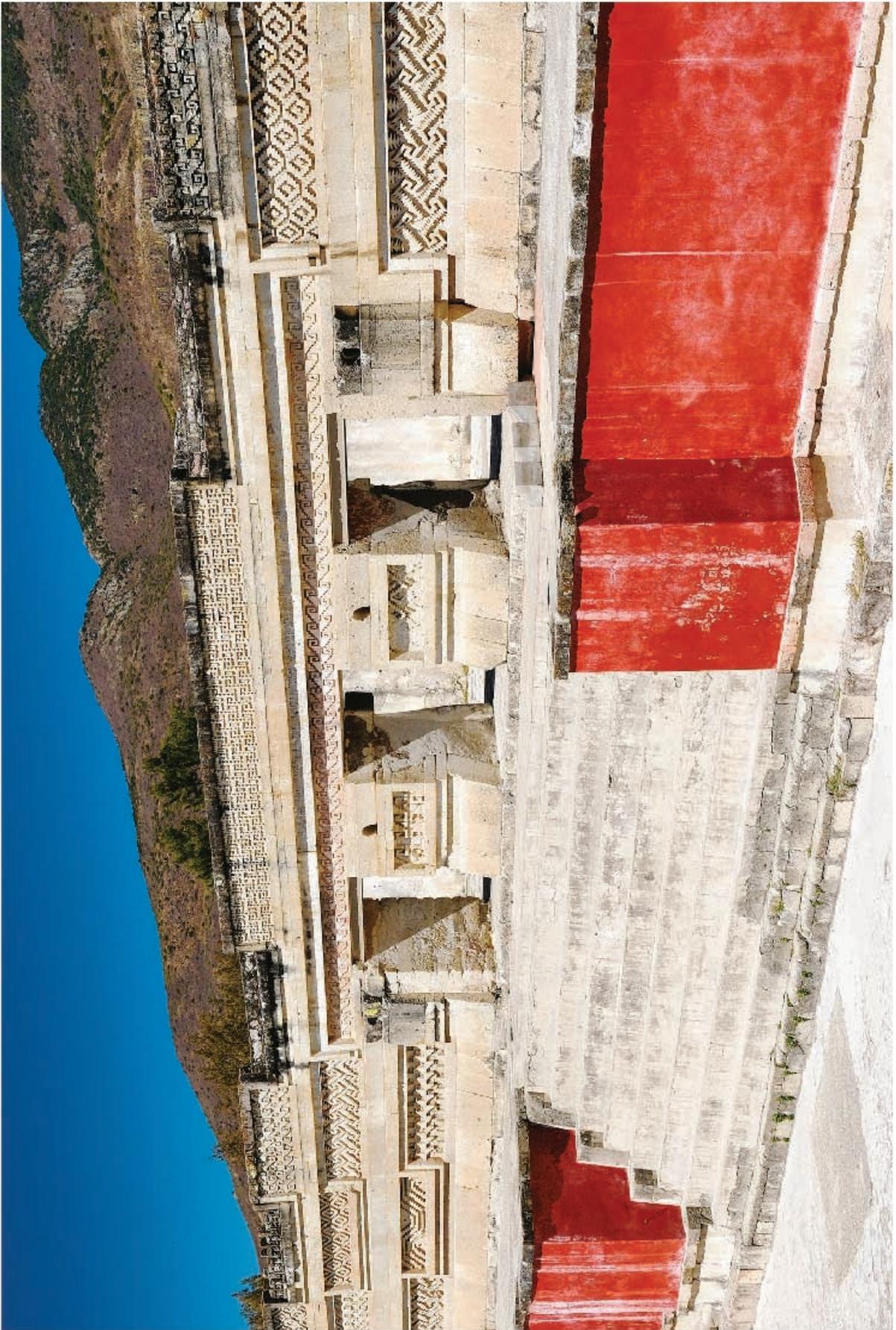
3. Por último, comenten en clase sus experiencias al elaborar sus productos: ¿cómo los desarrollaron? ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo las resolvieron?









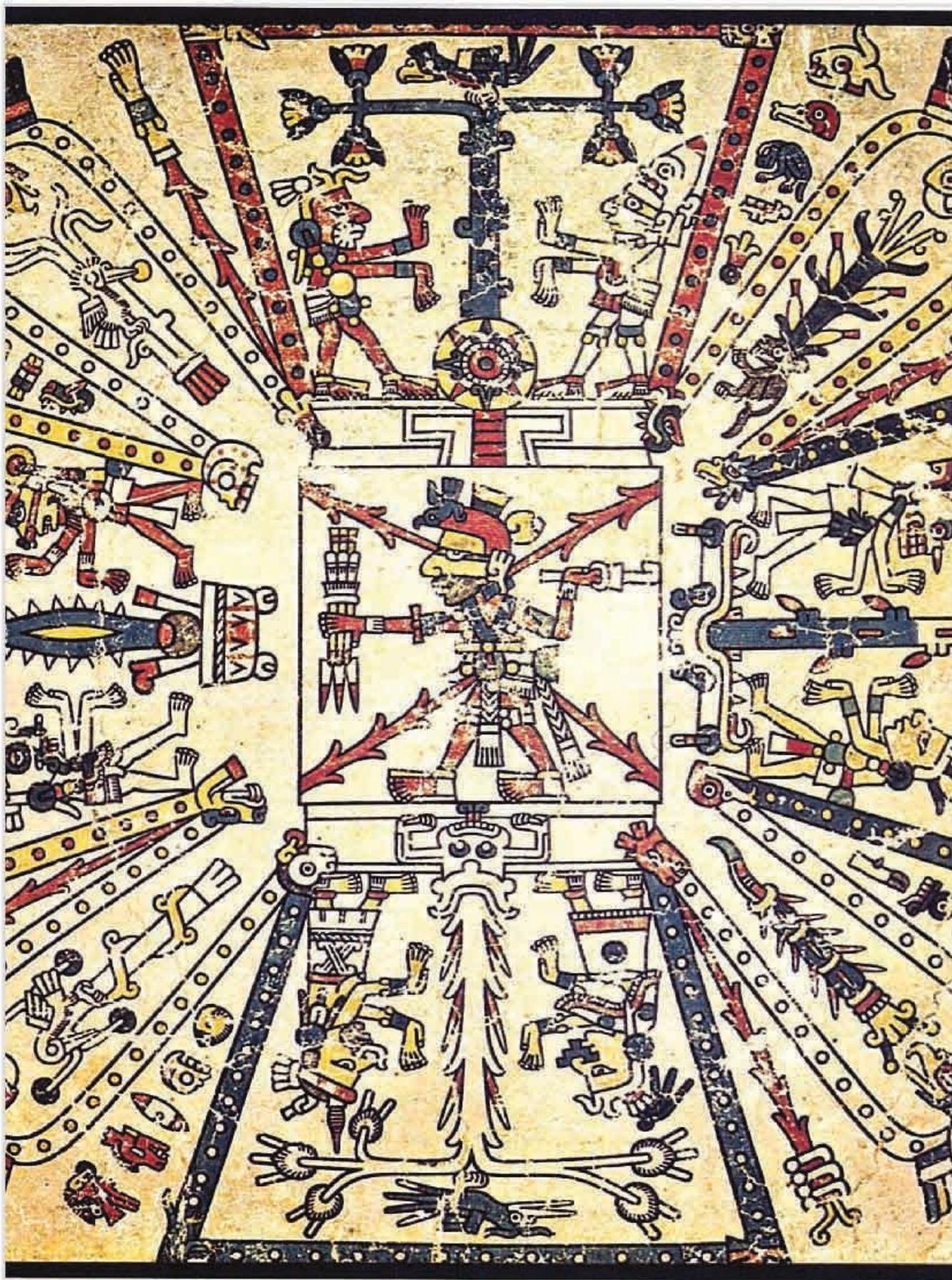












enda que
de / lo
yore
y p
dos que
mo en
domo

alfarqi / Pen la guerra cas
tino a on e n a r i g o s .



el mismo alfarqi se
atras que a y castino de
e n e m i g o s e n l a g u e r r a s e l e
l l e g o d e l a d e n t r a d e
e n m a s q u e n a q u e s
t e n e



el mismo alfarqi de atas
por a d castino de en la que
ra a r a s e n a m i g o s q u e
e n v a l e n t i a s e l l e g o d e
p . l a d e n t r a d e e n m a s
q u e n a q u e s t e n e



partida
cota
alfarqi
de d
vra
cos
no2. ma
fo de
Titulo

el mismo alfarqi de los de
a r r i b a c o n t e n e n a s
e n l a g u e r r a a n t i g u o s
a p u e r t a e n a m i g o s q u e
d e n t r a d e s u b a l e n t i a
s e l l e g o d e p . l a d e n t r a
d e m a s q u e n a q u e s t e n e



el mismo alfarqi de atas
a n t i g u o s q u e a d e z c a s t i n o
e n l a g u e r r a a g r u o d e b a
e n l a g u e r r a s e n l a g u e r r a
v a l e n t i a s e l l e g o d e p . l a
d e n t r a d e e n m a s q u e n a
q u e s t e n e

el mismo alfarqi de atas
a n t i g u o s q u e a d e z c a s t i n o
e n l a g u e r r a a g r u o d e b a
e n l a g u e r r a s e n l a g u e r r a
v a l e n t i a s e l l e g o d e p . l a
d e n t r a d e e n m a s q u e n a
q u e s t e n e



la figura
las fi
me d
el arte
Boby de
capita
de lab
ff. de
o en la
s de
aleo
tabon

quambuchli.
xcenta



tlilamalqm.
xcenta



atenpomeatl.
xcenta



Zzguagnacatl.
xcenta



Estos quatro
sesta figura
se nom de
mandone
y excenta
de los
de me
tabon y de
term tabon

tlaco chalcatl.



tezca conatl.



tlacoyahuatl.



teomiltacatl.



Estos quatro
sesta figura
son ombres
habientes en
las guerras y
capitanes de
los exercitos
mexicanos
y personas
de exercion ca
gos de jenerales
de los exercitos
mexicanos









AESTA BILLA IMPERIAL DIA
DES **M**ARCOS EVANGELISTA
 ALASTRESBLATARDE QVSEOVEN
 TA 29DABRIL ANOD 1716 EN TROE
 EGSELENT. ILLMS, SSSDDFRALDI
 CO RRVBIO MORSILO DAVNON
 ARCEBISHO DELA TL AVTA, Y VTRIBI DES TOS REINOS HELLEN
 DILONSI Y VSTRIBI. AVILLANE BOLA RROCELITO DAVANON.

LOSMAS IIVSTRISPEFERIDOS CABA
 LEEROS. DOTE LVVILLA. CONSIORAFI SIO ESTE. CASITL.
 NON ALBREVIAMIENTO BISS. EGCELLEN. A
 NINERON. BENEFICIA DORES. ILOS SSSNO. A. VSTRIBI.
 IPOSSEVIAS ASISTENTES DESP. VILL. C. I.
 MERCADEBERA. OFICIAL. S. I. H. A. I. F. I. Z. I. N.
 IENDO AL CALDES. HOBINAROS. DON FRANSISCO GAN
 ARTE. IDON PEDRO NAVARRO. ICORREJIDOR. T. G. ENVI
 RAL. DON FRANSISCO TIRADO DE QUENEA
 LONIANO. IENTAR.



















Bibliografía consultada

- Ajoitín, Fray Francisco de, *Diario del viaje que por orden de la Sagrada Congregación de Propaganda Fide hizo a la América Septentrional en el siglo XVIII*, edición y presentación de Vicente Castañeda y Alcover, Archivo Documental Español, 2 vols., Real Academia de la Historia, Madrid, Imprenta y Editorial Maestre, 1959.
- Arcos Tená, María Cristina, Montoya Rivero, María Cristina y Rosalva Velázquez Estrada, *Historia 2*, México, Patria, 2017.
- "Atlas del México prehispánico. Mapas de periodos, regiones y culturas", en *Arqueología Mexicana*, México, Raíces, Especial Núm. 5, 2000, p. 80.
- Bassols Barrera, N., "Los orígenes de la ganadería en México", en *Ciencias*, Núm. 44, UNAM, México, octubre-diciembre de 1996.
- Brading, David, *Mineros y comerciantes en el México borbónico 1763-1810*, FCE, México, 1975.
- , *Orbe indiano. De la monarquía católica a la república orinola, 1492-1867*, México, FCE, 1991.
- Buenrostro, Marco y Cristina Barrios, *La cocina prehispánica y colonial*, México, Conaculta/INEHRM, 2001.
- Castro, Felipe, *Nueva Ley y Nuevo Rey. Reformas borbónicas y rebelión popular en Nueva España*, México, UNAM, 1996.
- Chevalier, François, *La formación de los latifundios en México. Tierra y sociedad en los siglos XVI y XVII*, FCE, México, 1976.
- Civilizaciones originarias. Mesopotamia, Egipto, China, Valle del Indo, área Andina, Mesoamérica, en *Arqueología Mexicana*, Raíces, Especial Núm. 53, 2013, p. 90.
- Cook, Sherburne, y Woodrow Borah, *El pasado de México. Aspectos sociodemográficos*, FCE, México, 1969.
- Cooper, Donald B., *Las epidemias en la ciudad de México 1761-1813*, México, IMSS, 1980.
- Cortés, Hernán, *Cartas de Relación*, nota preliminar de Manuel Alcalá, 5a. edición, México, Porrúa, 1970.
- , "Segunda Carta-Relación, 30 de octubre de 1520", en *Cartas de Relación*, México, Porrúa, 1963, pp. 63-69.
- Cosío Villegas, Daniel, *Historia general de México*, Vol. 2, México, Colmex, 1997.
- Cué Cánovas, A., *Historia económica y social de México 1521-1854*, México, Trillas, 1978.
- Curiel Monteagudo, José Luis, "Construcción y evolución del mole virreinal", en *Memorias, 6o Congreso sobre Patrimonio Gastronómico y Turismo Cultural, Patrimonio Cultural y Turismo, El mole en la ruta de los dioses*, México, 2004.
- Delgado de Cantú, G. M., *Historia de México. Formación del Estado moderno*, México, Alhambra Bachiller, 1969.
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, edición y estudio de Joaquín Rodríguez Cabañas, 7a. edición, México, Porrúa, 1969.
- El Colegio de México, *Nueva historia general de México*, México, Colmex, 2016.
- "El Norte de México", en *Arqueología Mexicana*, México, Raíces, Vol. IX, No 51, 2001, p. 92.
- Endso Rojas, Dolores, "Matrimonio, bigamia y vida cotidiana en Nueva España", en *Dimensión Antropológica*, Vol. 17, septiembre-diciembre de 1999, pp. 101-122.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *Historia de la vida cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, Colmex/FCE, 2009, p. 542.
- , *Nueva historia mínima de México*, México, Colmex, 2004.
- Florescano, Enrique, *Etnia, Estado y Nación. Ensayo sobre las identidades colectivas en México*, México, Aguilar, 1997.
- , *Origen y desarrollo de los problemas agrarios en México*, México, Era, 1976.
- Gage, Thomas, *Nueva relación que contiene los viajes de Tomás Gage en la Nueva España*, París, Librería de la Rosa, 1638.
- García López, David, *México Tenochtitlan. Arte y cultura en la gran capital azteca*, Cuenca, Alderabán Ediciones, 2010.
- Gerard, Peter, *Geografía histórica de la Nueva España*, México, UNAM, 1986.
- Gibson, Charles, *Los aztecas bajo el dominio español*, México, Siglo XXI, 1984.
- Gonzalbo Aizpuru, Pilar, *Las mujeres en la Nueva España. Educación y vida cotidiana*, México, Colmex, 1987.
- Israel, Jonathan, *Razas, clases sociales y vida política en el México colonial, 1610-1670*, México, FCE, 1980.
- Iturrilaga, José N., "Gastronomía", en Florescano Enrique (Coord.), *Historia Ilustrada de México*, México, Conaculta (Colección Debate), 2015.
- León Portilla, Miguel, *De Teotihuacán a los aztecas. Antología de fuentes e interpretaciones históricas*, México, UNAM, 1995.
- , *Historia documental de México*, México, Instituto de Investigaciones Históricas/UNAM, 1974.
- , *La visión de los venidos. Religiones indígenas de la Conquista*, México, UNAM, 1959.
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, Colmex/Fideicomiso Historia de las Américas/FCE, 1996.
- "Mundo Maya. Esplendor de una cultura", en *Arqueología Mexicana*, México, Editorial Raíces, Especial Núm. 44, 2012, p. 92.
- Navarrete Linares, Federico, *Los pueblos indígenas de México. Pueblos indígenas del México contemporáneo*, México, Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CNDI), 2008.
- Nemero Gaona, Mónica y Rodolfo Téllez Cuevas, "Historia y mestizaje de México a través de su gastronomía", en *Culinaria*, Núm. 4, julio-diciembre de 2012, pp. 30-58.
- O'Gorman, Edmundo, *La invención de América. Investigación acerca de la estructura histórica del nuevo mundo y del sentido de su devenir*, México, FCE, 1958.
- Paz, Octavio, *Sor Juan Inés de la cruz o las trampas de la fe*, México, FCE, 1982.
- Piña y Palacios, Javier, "Viaje a la Nueva España", citado en *La cárcel Perpetua de la Inquisición y la Real Cárcel de Corte de la Nueva España*, México, Botas, 1971, pp. 32-35.
- Ranke, Hebert, *El imperio China*, 8va. edición, México, Siglo XXI, 1969.
- Romero, José Luis, *La Edad Media*, México, FCE, 1961.
- Rubio Mañé, J. I., *El virreinato I. Orígenes y jurisdicciones, y dinámica social de los virreyes*, México, FCE/UNAM, 1983.
- Sahagún, fray Bernardino, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Porrúa, 2006.
- , *Historia general de las cosas de la Nueva España*, editado por López Austin, Alfredo y Josefina García Quintana, México, Alianza Editorial Mexicana/ONCA, 1969.
- Sedano, Francisco, *Noticias de México*, México, recogidas por Imprenta de J.R. Barbedillo y C., 1880.
- Semo, Enrique, *México: un pueblo en la Historia*, México, Alianza Editorial Mexicana, 1989.
- Serra Moncayo, María Julia y Reynaldo Sordo Cedeño, *Atlas Histórico de México*, México, ITAM, 2006.

Páginas electrónicas consultadas

Fecha de consulta: Septiembre de 2018.

- Albores Zérate, Beatriz Andrea, *Las fiestas religiosas mexiquenses. Un esquema inicial*, <http://www.cmq.edu.mx/doc/invest/Docu-ment/DI89329.pdf>
- Anónimo de Tlatelolco, <https://aresolana.files.wordpress.com/2016/01/1-1-anales-tlatelolco.pdf>
- Atlas digitales y mapas, <http://www.e-historia.d/category/historia-geografia-y-ciencias-sociales/historia-universa/>
- Bajo relieve de Palenque, <https://co.pinterest.com/pin/295408056780635780/>
- Cocina tradicional mexicana, http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/patrimonio_cultural/codina_mexicana/index.php#ad-image-0
- Códice Florentino, http://bdigital.dgb.unam.mx/la/1080012524_C/1080012525_T3/1080012525_MA.PDF
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (texto vigente del 2017), http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/1_150917.pdf
- Cortés, Hernán, *Cartas de Relación*, <https://freeditorial.com/es/books/cartas-de-relacion/#elated-books>
- Culturas y ciudades prehispánicas, <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1/Unidad2/mesoamerica/principalesculturas>
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, <https://omegafra.es/dowloadfile.php?file=libros/historia.verdadera..nueva.espana.pdf>
- Díaz de Castro, Susana, "Representaciones de glifos de espacio en la pintura mural de Oaxaca," en *Oaxaca*, Estudios de la Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, http://132.248.9.34/libroe_2007/1050189_9_4/15T4DIAZ.pdf
- Fiesta del Niño pan, Xochimilco, http://www.dgcs.unam.mx/boletin/bdboletin2013_753.html
- Fiesta de los Chichahuales, en el municipio de Jesús María, Aguascalientes, <http://arteycultura.com.mx/la-fiesta-de-los-chichahuales/>
- Flores, Edgar Franco, *Apuntes digitales y cuestionarios por clase. La Conquista. Arquitectura colonial*, https://www.uaeh.edu.mx/docencia/P_Lectura/obi/asignatura/HistoriaMex22y23.pdf
- Florescano, Enrique, "Nueva imagen del Estado Teotihuacano," en *Revista de la Universidad de México*, FCE, <http://www.revistade-launiversidad.unam.mx/6709/pdf/67florescano.pdf>
- Glifos de escritura maya, <http://www.ancient-origins.es/lugares-antiguos-america/palenque-el-gran-templo-las-inscripciones-un-lugar-construido-para-un-rey-002720>
- González Aizpuru, Pilar, *La intimidad divulgada. La comunicación escrita en la vida privada en la Nueva España*, http://www.cervantesvirtual.com/portales/sor_juana_ines_de_la_cruz/obra-visor/la-intimidad-divulgada-la-comunicacion-escrita-en-la-vida-privada-en-la-nueva-espana-0/html/0021ee5c-82b2-11d1-acc7-002195ce6064_11.html#L_0_
- Indígenas artesanas, <http://atencion.oxfamexico.org/los-pueblos-indigenas-en-mexico-haciendo-visible-su-historia-y-sus-derechos/#.WhwxehubU>
- Inegi, *Hablantes de lengua indígena en México*, <http://cuentame.inegi.org.mx/poblacion/indigena.aspx?tema=P>
- , *Encuesta Intercensal 2015*, http://internet.contenidos.inegi.org.mx/contenidos/Productos/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/nueva_estruc/702825078836.pdf
- , *Lenguas indígenas en México y hablantes (de 3 años y más) al 2015*, http://cuentame.inegi.org.mx/hipertexto/todas_lenguas.htm
- La venta, <http://www.famsi.org/spanish/research/pohl/sites/aventa.html>
- Lenguas indígenas en México actual, <http://masdemx.com/2016/02/las-numerosas-lenguas-de-mexico-distribuidas-en-un-mapa/>
- Línea del tiempo de culturas mesoamericanas, <https://ahistoria-mexicana.mx/antigo-mexico/antigo-mexico>
- López Austin, Alfredo y Leonardo López Luján, "Los sacrificios humanos entre los mexicas", <http://www.mesoweb.com/about/articles/AM103.pdf>
- Los orígenes de la ganadería en México, <http://www.revistaciencias.unam.mx/.../denicias-44/1827-los-origenes-de-la-ganaderia-en-mexico>
- Machuca, Paulina, *De porcelanas chinas y otros menesteres. Cultura material de origen asiático en Colima, siglos XVI-XVII*, en *Relaciones*, Núm. 131, verano de 2012, pp. 77-134, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo/5345215.pdf>
- Mapa arqueológico de Monte Albán, <https://lugares.inah.gob.mx/zonas-arqueologicas/zonas/1765-monte-alb%C3%A1n.html>
- Medidas actuales para evitar daño al ambiente, http://www2.inecc.gob.mx/publicaciones2/libros/16/parte3_12.html
- Mural de Monte Albán, https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Monte_Alb%C3%A1n_-_Wandmalereien_Grab_105_2.jpg
- Murales de Tepantitla, Teotihuacán, <http://www.pueblosantiguos.com/2013/02/juego-de-pelota-en-mesoamerica.html>
- Museo del Virreinato, <http://virreinato.inah.gob.mx/>
- Ofrenda del día de muertos, <https://www.estilomexicano.com.mx/blogs/cultura/elementos-para-una-buena-ofrenda-de-dia-de-muertos>
- Orr, Heather, "Los Danzantes del Edificio L de Monte Albán", traducción de Alex Lomónaco, FAMSI, 2005, <http://www.famsi.org/reports/93003es/93003esCrr01.pdf>
- Pichardo Hernández, Adria Paulina Milagros, "Pintura y vida cotidiana: un biombo del siglo XVIII en Nueva España", *Multidisciplina*, <http://www.revistas.unam.mx/index.php/multidisciplina/article/view/27716>
- Platos con chiles, <https://www.mexico desconocido.com.mx/ips-comida-mexicana-picante-chile.html>
- Ramos Medina, Manuel, *Plano de la Ciudad de México de 1720*, <http://contenido.com.mx/2015/09/plano-de-la-ciudad-de-mexico-de-1720/>
- Regiones indígenas en México actual, <http://masdemx.com/2016/09/estos-son-los-20-grupos-indigenas-mas-grandes-de-mexico-lista/>
- Romero, Laura, "Descifrado jeroglífico de la tumba del rey Pakal", en *Gaceta UNAM*, 15 de junio de 2015, <http://www.gaceta.unam.mx/20150615/descifrado-jeroglifico-de-la-tumba-del-rey-pakal/>
- Sobre el cabildo o municipio en el periodo colonial, pp. 34-37, http://historia.uasnet.mx/revista_dio/Revista_dio/Revista45_Historia_Sergio%20Jacobo.pdf
- Sobre mercedes reales, tributos y encomiendas, <https://ahistoria-mexicana.com/virreinato/mercedes-reales-tributos-encomiendas>
- Superposición de edificios que existieron en el centro ceremonial de Tenochtitlan sobre las calles de hoy, centro histórico de la ciudad de México, <http://elgranatenochitlan.blogspot.com/>
- Teotihuacán, <http://www.famsi.org/spanish/research/pohl/sites/teotihuacan.html>
- UNESCO, <https://ich.unesco.org/es/estado/mexico-MX?info=elementos-en-las-listas/>
- Vocabulario manual de las lenguas castellana y mexicana, <http://www.memoriaachilena.d/602/w3-article-10032.html>
- Voladores de Papantla, http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/patrimonio_cultural/voladores/index.php#ad-image-0
- Zapatistas de 1994, <http://www.animalpolitico.com/2014/01/el-ezln-es-cosa-del-pasado-segun-48-de-los-mexicanos/>
- Zonas arqueológicas mayas, <http://lugares.inah.gob.mx/zonas-arqueologicas/regiones-culturales/cultura/14279-maya-14279.html>

Zona arqueológica de Monte Albán, <http://inah.gob.mx/es/zonas/94-zona-arqueologica-de-monte-alban>
<http://132.248.88.221/historiademexico/Idac/fiestas/fiestasreligiosas>
<http://ad-arve5.blogspot.com/2016/11/imagenes-para-leer-los-cuadros-de.html>
<http://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/la-transformacion-de-los-derechos-y-privilegios-de-la-nobleza-indigena-en-la-epoca>
<http://arte.yvidac.cch-vallejo.unam.mx/Idac/Mirreinato/Integroal>
<http://caracteristicasdelneoclasicoblogspot.mx/2015/11/transformaciones-de-la-cultura-y-de-la.html>
<http://colegiolestonnaci.edu.mx/2016/qs-historia.php>
<http://kulturaydisenoii.angellca.blogspot.mx/2016/04/19-de-enero-claudio-linai.html>
<http://pares.mcu.es/BicentenarioIndependencias/catalog/show/6501750>
<http://teachinghistory.org/history-content/beyond-the-textbook/25627>
http://web.uaemex.mx/Quilnariaculinaria_historia/cuatro_ne/pdfs/historia_del_mestizaje.pdf
<http://www.analesite.unam.mx/index.php/analesite/article/view/1999/2953>
http://www.biblioteca.tv/artman2/publish/1692_316/Alboroto_y_Mot_n_de_M_xico_Carlos_de_Sig_enza_y_G_692.shtml
<http://www.cultura.gob.mx/noticias/patrimonio-cultural-arquitectura-y-turismo/9436-declara-unesco-patrimonio-inmaterial-de-la-humanidad-a-la-cocina-tradicional-mexicana>
http://www.cultura.gob.mx/turismocultural/publi/Cuadernos_19_num/cuaderno12.pdf
<http://www.dimensionantropologica.inah.gob.mx/?p=1186>
http://www.economia.gob.mx/files/comunidad_negocios/informacion_sectorial/mineria/mineria_y_medio_ambiente.pdf
<http://www.fundocal.org.mx/documentos/historiademunicipio.pdf>
<http://www.gob.mx/agn/articulos/agn-recuerda-el-inicio-de-la-revolucion-mexicana-via-el-imparcial>
<http://www.hemispheriinstitute.org/cuaderno/bensura.html/#/temas.htm>
<http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/hovohispana/pdf/hovo06.0063.PDF>
<http://www.inah.gob.mx/es/>
<http://www.jstor.org/stable/23564310>
<http://www.letraslibres.com/mexico/libros/historia-la-vida-cotidiana-en-mexico>
<http://www.revistas.unam.mx/index.php/eh/article/view/3575/3130>
http://www2.cmq.edu.mx/libreria/index.php/component/docman/doc_download/221-di0890327?Itemid=145
http://www7.uc.cl/sw_educ/historia/america/html/f2_1-24.html
<https://ahtml.wordpress.com/2014/03/07/la-espectacular-puesta-en-escoena-taurina-en-el-virreinato-2-de-2/>
<https://alcolonial.wordpress.com/2012/12/09/pintura-de-castas-miguel-cabrera-imagenes/>
<https://biblio.juridicas.unam.mx/bjv>
<https://kulturacolectiva.com/historia/leyenda-de-la-flor-de-cempasuchil/>
<https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/.../Patrimonio.pdf>
<https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico/1/unidad3/>
<https://www.introduccionalestudiodelderechouniva.wordpress.com/2013/11/30/la-importancia-de-la-historia-en-la-vida-cotidiana/>
<https://www.mexico desconocido.com.mx/el-vuelo-de-las-imagenes.html>
<https://www.suramexico.com/museovirtual/pai-05.html>

Bibliografía sugerida para el estudiante

Alberro, Solange y María Cristina Urrutia, *Estampas de la Colonia*, México, Ediciones Tecolote, 2004.

Cortés, Hernán, *Cartas de relación: informes al Emperador Carlos V sobre la Conquista de México; Ordenanzas de gobierno de la Nueva España*, Madrid, Fundación José Antonio Castro, 2013.

De la Garza Camino, Mercedes, *Los misterios de Palenque. Pasajes de la Historia II*, México, Conaculta/México Desconocido, septiembre de 2000.

Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Trillas, 2010.

El Colegio de México, *Nueva Historia General de México*, México, Colmex, 2010.

Escalante Gonzalbo, Pablo, "La vida urbana en el periodo clásico mesoamericano. Teotihuacan hacia el año 600 d.C.", en *Historia de la vida cotidiana en México: Tomo I. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, México, FCE/Colmex, 2004.

Gortari Rábuela, Hira de y Regina Hernández Franyutti, *La Ciudad de México. Antología de lecturas siglos XVI-XX*, México, SEP, 1996.

Libura, Krystyna y Ma. Cristina Urrutia, *Ecos de la Conquista*, Biblioteca para la Actualización del Maestro, México, SEP/Tecolote, 2003.

Matos Motezuma, Eduardo, *El milenio teotihuacano. Pasajes de la Historia IV*, México, Conaculta/México Desconocido, noviembre de 2000, p. 96.

Menegus Bornemann, Margarita, *Los indios en la historia de México. Siglos XVI al XIX: Balance y perspectivas*, México, FCE/IDE, 2006.

Navarrete Linares, Federico, *La migración de los mexicas*, México, Conaculta, 1998.

Fobles García, Nelly M., *Monte Albán y los zapotecos. Pasajes de la historia de III*, México, Conaculta/México Desconocido, octubre de 2000, p. 96.

Secretaría de Educación Pública, *México Antiguo: Antología de Arqueología Mexicana, vols. I y II*, Biblioteca para la Actualización del Maestro, México, SEP/CNCA/INAH/Ralces, 2001.

Solis, Felipe y Anatole Pohorilenco, *Los señores de la costa del Golfo. Pasajes de la historia de V*, México, Conaculta/México Desconocido, noviembre de 2000, p. 96.

Urias Horcasitas, Lourdes Beatriz, *Indígena y criminal. Interpretaciones del derecho y la antropología en México, 1871-1921*, México, Universidad Iberoamericana, 2000.

-----, *Historias secretas del racismo en México, 1920-1950*, México, Tusquets, 2007.

Páginas electrónicas sugeridas para el estudiante

Fecha de consulta: Septiembre de 2018.

Arte y cultura maya: <http://www.fundacionunam.org.mx/arte-y-cultura/pequena-guia-de-la-cultura-maya/>
 Biblioteca Digital Mexicana, <http://bdmx.mx/documento/galeria/>
 Centro INAH Chihuahua, Paquimé, <https://inahchihuahua.wordpress.com/zona-arqueologica-paquime/>
 Clío, <http://clio.rediris.es/>

- Cortés, Hernán, *Praeclara Ferdinandi Cortesii de nova maris oceani Hispania narratio sacratissima, ac invictissimo Carolo Romanorum Imperatori semper Augusto, Hispaniarum &c. Regi anno Domini M.D.XX. transmissa: in qua continentur plurima soitu, & admiratione digna circa egregias earu[m] p[ro]vinciaru[m] urbes, incolarum] mores, pueroru[m] sacrificia, & reliquias personas, potissim[us] de celebri ciuitate Temixtitan vanisq[ue] illi[us] mirabilib[us], qu[ae] lege[n]te[m] minime delectabu[n]t* [Mapa de Tenochtitlan o Mapa de Nuremberg] (1524), trazo sobre cuero, Library of Congress, <https://www.loc.gov/item/65059078/>
- Cultura Paquimé. Casas Grandes (Pueblos originarios), <http://pueblosoriginarios.com/norte/suroeste/paquime/paquime.html>
- El libro durmiente, *México Viejo: tradiciones, leyendas y costumbres*, <http://www.creatividadinternacional.com/profiles/blogs/mexico-viejo-tradiciones-leyendas-y-costumbres>
- Época colonial: siglos XVI y XVII, http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/historia_documental/v01/5931tc_04_12_epocacolonial.pdf
- Estudios de Cultura Maya, <https://revistas-filologicas.unam.mx/estudios-cultura-maya/index.php/ecom>
- Exploradores, <http://www.exploradores.org.pe/biblioteca-virtual/material-educativo.html>
- Facultad de Arquitectura, Arquitectura e Identidad: Arquitectura Prehispánica, México, UANL, <http://www.arquitectura.uanl.mx/PDF/Temporal/arqidentidad/Arquitectura%20Maya.pdf>
- Fortuna de mar. Enfermedad y muerte en la carrera de Filipinas, siglo XVII, http://www.historicas.unam.mx/publicaciones/publicadigital/libros/el_mar/013_machuca.pdf
- Historia de México, <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1Unidad3/>
- Historia de México: cultura novohispana, <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico1Unidad3/culturanovohispana/arquitectura>
- Instituto Nacional de Antropología e Historia, *Teotihuacan. Ciudad de los Dioses*, <http://www.inah.gob.mx/paseos/dioses/>
- , *Zona arqueológica de Teotihuacan*, <http://www.teotihuacan.inah.gob.mx/index.php>
- La sociedad novohispana, <http://www.historia.palacionacional.info/visita-informal/va/virreinato-finales/vida-cotidiana/65-la-sociedad-novohispana.html>
- México, país multicultural*, <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/telesecundaria/tsa/04g01v02/u02t04s02.html>
- Museo Ex Convento de Tepoztlán (Museo de la Natividad), <http://www.inah.gob.mx/es/ed-de-museos/248-museo-ex-convento-de-tepoztlan-museo-de-la-natividad>
- Museo del Virreinato, <http://virreinato.inah.gob.mx/>
- Paseos virtuales a zonas arqueológicas del INAH, <http://www.inah.gob.mx/es/inah/510-paseos-virtuales>
- Pichardo Hernández, Adria Paulina Milagros, "Pintura y vida cotidiana: un biombo del siglo XVIII en Nueva España", en *Multidisciplina*, <http://www.revistas.unam.mx/index.php/multidisciplina/article/view/27716>
- Pohl, John, "Registros Históricos de la Conquista", en Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos, E.U.A., http://www.famsi.org/spanish/research/pohl/pohl_meeting.html
- Portal académico del CCH, <https://portalacademico.cch.unam.mx>
- Ríos Cerón, María Yolanda Elizabeth, "Fundón de las plazas en la época prehispánica del altiplano Mesoamericano", en *Revista Iberoamericana de las Ciencias Sociales y Humanísticas*, Vol. 3, Núm. 5, 2014, <http://www.rioh.org.mx/index.php/RICSH/article/view/2282>
- Robles García, Nelly M., "Monte Albán", en *Arqueología Mexicana*, Vol. XVIII, Núm. 107, 2011, pp. 34-38, <http://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/monte-alban>
- Sahagún, fray Bernardino de, *Historia General de las Cosas de la Nueva España* (Códice Florentino 1540-1585), <https://www.wdl.org/es/item/10096/#q=sahagun&qja=es>
- Semo, Ilán, "¿Indígenas o pueblos originarios? Una reforma conceptual", en *La Jornada*, <http://www.jornada.unam.mx/2017/03/11/opinion/015a1pol>
- Siete lecciones de urbanismo de Tenochtitlan* (Más de México), 2016, <http://masdemx.com/2016/10/urbanismo-tenochtitlan-ciudad-construccion-planeacion-urbana/>
- Smith, Michael, "Las ciudades prehispánicas: su traza y su dinámica social", en *Historia General Ilustrada del Estado de México*, Vol. 2, Estado de México, 2011, <http://www.public.asu.edu/~m-smith9/1-Complete%20Set/MES-11-CiudadesPrehispanicas-Edo-Mex.pdf>
- Teotihuacan, México 360° Aerial Panoramas, 2014, <https://www.airpano.com/360Degree-VirtualTour.php?3D=Teotihuacan-Mexico>
- Teotihuacán: últimos hallazgos*, <https://www.mexicoeconómico.com.mx/teotihuacan-ultimos-hallazgos-arqueologicos.html>
- Virreinato, <http://ahistoriamexicana.mx/virreinato>
- www.biblioteca.tv/artman2/publish/
- www.bicentenario.gob.mx/
- www.cervantesvirtual.com/portales/historia
- www.e-historia.d/category/recursos/recursos-lic/
- www.historicas.unam.mx/publicaciones/revistas/novohispana
- www.un.org/es/sections/news-and-media/index.html

Libros de la Biblioteca Escolar y del Aula

- Escalante, Pablo, *La civilización mesoamericana*, 2002. (Biblioteca de Aula)
- Fernández Mata, Catalina y Enrique Martínez, *Historias de los Conca'ac*, 2006. (Libros del Rincón)
- García, Roberto, *El mundo maya*, 1997. (Libros del Rincón)
- Libura, Krystina, *Los días y los dioses del códice Borgia*, 2001. (Biblioteca Escolar)
- Navarrete Linares, Federico, *Huesos de lagartija*, 2001. (Biblioteca Escolar)
- , *Mitos de los indígenas de México y América*, 2001. (Biblioteca Escolar)
- Toro, Grassa, *Conquistadores en el Nuevo Mundo*, Medellín, Tragaluz Editores, 2013. (Libros del Rincón)
- Rubial, Antonio, *México durante el Virreinato*, México, Santillana, 2004.
- Ruz, Mario Humberto, *El arte del tiempo maya*, México, Artes de México, 2012. (Libros del Rincón)
- Saucedo Zarco, Carmen, *El diario de Mariana: la vida de una joven en la sociedad colonial del siglo XVII*, México, México, SEP/Planeta, 2001. (Biblioteca Escolar)
- Toro, Grassa, *Conquistadores en el Nuevo Mundo*, ilustrador Pep Carrió, Medellín, Colombia, Tragaluz Editores, 2015.
- Urrutia, María Cristina, *Ecos de la Conquista*, México, Patria/SEP, 1992. (Libros del Rincón)
- , *Estampas de la Colonia*, México, Patria/SEP, 1994. (Libros del Rincón)
- Vázquez, Josefina, *Historia de México 1. México Precoortesiano*, México, SEP, 1991. (Libros del Rincón)
- , *Historia de México II. La Nueva España*, México, SEP, 1991. (Libros del Rincón)

Créditos iconográficos

© Shutterstock **Inc.:** pp. 19, 27 (arr. izq.) (ab.), 37, 54 (izq.) (centro), 128 (ab. izq.), 143, 144, 148 (collage izq.), (Collage der. arr.), (Collage der. ab.), 158 (izq. centro), 166 (arr. der.), 182 (arr. der.), 196 (der.), 197, 202 (arr. der.), 211 (arr. izq.), (arr. der.), 212 (arr. der.), 214 (ab. izq.), 215. © Photo Stock: pp. 21 (ab.), 27 (Centro izq.), (Centro. der.), 28 (ab.), 38, 46, 68, 69, 79 (arr.), 81 (ab.), 83, 121 (arr. izq.), 149, 171, 173, 190 (arr.), 209 (izq.), 212 (arr. izq.), 214 (arr.). © Alamy/Latinstock México: pp. 23, 128, 155, 158 – 159, 182 (arr. izq.), 200. © Album/Latinstock México: p. 44, 161, 165, 183, 213 (ab. izq.). © Latinstock México: p. 72.

© Shutterstock.com: pp. 16-17 © EGRoy / Shutterstock.com; p. 54 (der.) © John Copland / Shutterstock.com; p. 56 (der.) © Tati Nova photo Mexico / Shutterstock.com; p. 70 (collage arr. izq.) © Roberto Galán / Shutterstock.com, (collage arr. der.) © carlos.araujo / Shutterstock.com, (collage centro izq.) © Kartinkin77 / Shutterstock.com, (collage centro) © Aleksandar Todorovic / Shutterstock.com, (collage ab. der.) © Aleksandar Todorovic / Shutterstock.com, (collage ab. izq.) © ChameleonsEye / Shutterstock.com; p. 71 (arr.) © Cris_mh/Shutterstock.com; p. 79 (ab.) © A.RICARDO / Shutterstock.com; p. 85. © Bernardo Ramonfaur / Shutterstock.com; pp. 140-141 Takamex / Shutterstock.com; p. 142 T photography / Shutterstock.com; p. 209 (der.) © KobbyDagan / Shutterstock.com; p. 211 (ab.) © heikoneumannphotography / Shutterstock.com; p. 212 (ab. der.) Gary Yim / Shutterstock.com. © **AFP:** p. 58 (© AFP [2018]) México zapatistas-Janet Schwartz; p. 126. (© AFP [2018]) Penacho: pomp and passion-The Mexican feather head-dress in VI Hans Klaus Techt; p. 148 (der.) (© AFP [2018]) Aspecto-Juan Carlos Rojas. © **Cuartoscuro:** p. 81: (arr.) © Edgar Chávez/Cuartoscuro.

Imágenes de diversa procedencia

p. 21: (arr.) foja 44, *Códice Telleriano Remensis*, siglo XVI, papel, 32 x 22 cm (Biblioteca Nacional de Francia) (<http://www.bnf.fr>); **p. 28:** (arr.) vasija antropomorfa, Perú, 28.26 x 20.57 cm (Museo Walters de Arte) (<https://commons.wikimedia.org>); **p. 30:** *Dofia Isabel la Católica dictando su testamento* (1864), Eduardo Rosales (1836-1873), óleo sobre tela, 290 x 400 cm (Museo del Prado) (<https://commons.wikimedia.org>); **p. 32:** *Testamento de Isabel la Católica*, fotografía José-Manuel Benito (Archivo General de Simancas) (<https://commons.wikimedia.org>); **p. 36:** *Cuando salió Hernán Cortés en la Noche Triste. Biombo de la Conquista*, detalle (siglo XVII, anónimo, óleo sobre tela (Museo Franz Mayer) (©Photo Stock); **p. 56:** (izq.) abuso de un encomendero a un indígena, folio 27r, *Códice Kingsborough/Códice Tepetlaoztoc*, 1550, papel europeo, 29.8 x 21.5 cm (Museo Británico) (<http://www.britishmuseum.org>); **p. 71:** (ab.) *Vocabulario manual de las lenguas castellana y mexicana. En que se contiene las palabras, preguntas y respuestas más comunes y ordinarias que le suelen ofrecer en el trato y comunicación entre españoles e indios*, 1863, Pedro de Arenas (Biblioteca Nacional de Chile) (<http://www.memoriachilena.cl>); **p. 88:** cultivo, folio 72, libro IV, de la astrología judiciaria o arte adivinatoria indiana, *Códice Florentino*, Bernardo de Sahagún, 1577 (Biblioteca Laurenciana) (<https://www.wdl.org>); **p. 91:** representación de sacrificio, folio 8, *Códice Laud*, (Biblioteca Bodleiana); **p. 104:** representación de la fundación de México-Tenochtitlán, foja 14r, *Códice Durán*, 1579 (Biblioteca Nacional de España) (<http://www.bne.es>); **p. 118:** encuentro de Cortés y Moctezuma, foja 208r, *Códice Durán*, 1579 (Biblioteca Nacional de España) (<http://www.bne.es>); **p. 121:** (arr. der.) *Libro de Chilam Balam de Ixil*, siglo XVIII, papel europeo, 21 x 15 x 2 cm (Gran Museo del Mundo Maya) (<http://www.codices.inah.gob.mx>); (ab.) dibujo de 8 Venado Garra de Jaguar, cultura Mixteca; **p. 122:** maqueta del templo de dios del viento, Ehécatl (Museo de Antropología de Xalapa) (©Photo Stock); **p. 125:** folios 23r y 46r, *Códice Mendocino*, 1540, papel europeo (Biblioteca Bodleiana) (<http://www.famsi.org>); **p. 128:** (arr.) folio 44, *Códice Fejérvary-Mayer*, cultura Mexica, 17.5 x 17.5 cm (Museo Británico) (<http://www.britishmuseum.org>); **p. 129:** folio 70r, *Códice Magliabecchiano*, siglo XVI, Antonio Magliabechi (Biblioteca Nacional Central de Florencia) (<http://www.famsi.org>); **p. 130:** (ab.) folio 20v, *Códice Florentino*, Bernardo de Sahagún, 1577 (Biblioteca Laurenciana) (<https://www.wdl.org>); **p. 131:** folio 60r, *Códice Mendocino*, 1540, papel europeo (Biblioteca Bodleiana) (<http://codicemendoza.inah.gob.mx>); **p. 132:** (ab.) folio 128r, libro II, de las ceremonias, *Códice Florentino*, Bernardo de Sahagún, 1577 (Biblioteca Laurenciana) (<https://www.wdl.org>); **p. 146:** (izq.) folio 65r, *Códice Mendocino*, 1540, papel europeo (Biblioteca Bodleiana) (<http://codicemendoza.inah.gob.mx>); **p. 156:** (arr.) *De Español y Negra, nace Mulata* (siglo XVIII), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 49.5 x 62.5 x 3 cm, Colección Particular (Museo de Historia Mexicana); (ab.) Inventario y almoneda de los bienes confiscados a Francisco Maldonado de Silva, 1627-1639, Archivo Histórico Nacional, de España; **p. 157:** (arr.) ilustración de Francisco Primo-Verdad, en *México, su evolución social*; **p. 158:** (centro der.) *De Español e India, Mestiza* (siglo XVIII), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 147 x 117.5 x 5 cm, Colección Particular (Museo de Historia Mexicana); **p. 165:** (ab.) *Nativos americanos ofrecen regalos a Thoma Gage*, 1693, grabado, 17.8 x 13.2 cm (Biblioteca John Carter Brown) (<https://cb.lunaimaging.com>); **p. 166:** (arr. izq.) Mapa de la mina nombrada Natividad del Señor, alias Hedionda, cita en las tierras del pueblo de San Andrés Zolaga, 17 de marzo de 1792 (Archivo General de Indias) (<http://www.mecd.gob.es>); (ab.) La Armada Española afuera de la costa inglesa (1620-1625), Cornelis Claesz van Wieringen (1577-1633), óleo sobre tela, 102.5 x 206.2 cm (Museo Nacional de Ámsterdam) (<https://commons.wikimedia.org>); **p. 168:** *Carlos III* (1765), Anton Raphael Mengs (1728-1779), óleo sobre tela, 151.1 x 109 cm (Museo del Prado) (<https://commons.wikimedia.org>); **p. 170:** Diseño de uniformes del Regimiento de Infantería de Milicias de Blancos de Mérida: 1) Oficial granadero 2) Tambor granadero 3) Soldado granadero, 1767 (Archivo General de Indias) (<http://www.mecd.gob.es>); **p. 172:** hacienda de Chichimequillas, El Marqués, Querétaro; **p. 176:** estampa VII, Nuevo arte de repasar el mineral en lodo exactamente, sin el costo de los repasadores, 1773, Joaquín Velázquez de León, MAPILU (Archivo General de la Nación); **p. 180:** (ab.) estampa 76, Vol. II, *Códice Trujillo del Perú*, 1792-1790, Baltasar Jaime Martínez Compañón, acuarela (Biblioteca Virtual Cervantes) (<http://www.cervantesvirtual.com>); **p. 181:** Hacienda de la Luz, El Oro, Estado de México; **p. 182:** (collage arr.) *De Coyote e India, Cerizo* (siglo XVIII), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 90 x 110 x 4 cm, Colección Particular (Museo de Historia Mexicana); (collage centro) *De Lobo e India, produce Chino Cambujo* (siglo XVIII), José de Páez (1720-1790), óleo sobre tela, Colección Particular (Museo de Historia Mexicana); (collage ab.) *De Lobo y Negra, Chino* (1775-1800), anónimo, óleo sobre cobre (Museo de América) (www.mecd.gob.es); **p. 184:** (ab.) Cristo de máfil, anónimo, siglo XVII, tallado policromado, cruz

en madera de carey y remates en plata (Museo de América) (www.mecd.gob.es); **p. 186:** (arr.) *De Chino cambujo e India, Ioba* (1763), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela; (ab.) *De Ioba e india, albarazado* (1763), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela (Museo de América) (www.mecd.gob.es); **p. 187:** *De Español y Negra, nace Mulata* (siglo XVIII), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 49.5 x 62.5 x 3 cm, Colección Particular (Museo de Historia Mexicana); **p. 194:** *Petrita Jiménez* (1873), anónimo, óleo sobre lámina (Museo Nacional de Amsterdam) (<http://puros huesos.blogspot.com>); **p. 195:** (izq.) exvoto, Alfredo Vilchis (Museo Nacional de Amsterdam) (<https://adelvichis.wordpress.com>); **p. 196:** (arr.) *Paseo del virrey don Francisco Fernández de la Cueva y de la Cueva, duque de Alburquerque, y de la virreina Juana de la Cerda por el Canal de la Viga* (1638-1642), Pedro de Villegas Marmolejo (1519-1598), óleo sobre tela, 143.3 x 171.4 cm (Museo Sourmaya); **p. 198:** (arr.) *De español y castiza, español* (1770-1780), José de Páez (1720-1790), óleo sobre tela, Colección Privada; (ab.) *El Parián* (siglo XVIII), Nicolás Enriquez (1704-1790), óleo sobre tela, 55 x 90.2 cm (Fomento Cultural Banamex); **p. 199:** *De Español e India, Mestiza* (siglo XVIII), anónimo, óleo sobre tela, 92 x 83 x 6 cm, Colección Particular (Museo de Historia Mexicana); **p. 201:** detalle *Biombo Alegoría de la Nueva España* (siglo XVIII), óleo sobre tela, 175 x 540 cm (Fomento Cultural Banamex); **p. 202:** (ab.) *Plaza de Armas en México con la Catedral al fondo* (siglo XIX), Casimiro Castro, litografía; **p. 203:** (izq.) *De español e india, produce mestizo* (1780), anónimo, óleo sobre tela, Colección de Malú y Alejandra Escandón; (der.) grabado *Hijas de la Caridad en París*; **p. 204:** (arr. izq.) *De castizo y mestiza, chamizo* (1763), Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela (Museo de América) (www.mecd.gob.es), (arr. der.) *Vendedor de pan*, Claudio Linati, litografía; *Trajes civiles, religiosos y militares de México*, siglo XVIII, **p. 205:** (der.) *Vista de la Alameda de la ciudad de México* (siglo XVIII), anónimo; (izq.) *Indios Caciques*, Pedro Alonso C. Crowley, *Idea compendiosa del reino de la Nueva España*, 1774 (Biblioteca Nacional de España) (<http://www.bne.es>); **p. 206:** (ab. izq.) detalle *Biombo paseo de la Viga* (1750), anónimo, óleo sobre tela y madera, 254 x 280 cm, Colección Particular (Museo Nacional de Amsterdam) (<http://www.hemisphericinstitute.org>); (der.) *Sebastiana Ynes Josepha de San Agustín* (1757), anónimo, óleo sobre tela, 67 x 56 cm, (Museo Franz Mayer) (© Alamy/Latinstock México); **p. 213:** (ab. der.) patio del Palacio de Iturbide, (© Photo Stock) (Fomento Cultural Banamex); **p. 216:** (ab.) *El diluvio* (1689), Cristóbal de Villalpando (1649-1714), óleo sobre cobre, 59.1 x 90 cm, Capilla del Espíritu Santo de Ochoavé, Catedral de Puebla (<https://es.wikipedia.org>); **p. 217:** (ab.) *Adán y Eva en el Paraíso* (1689), Cristóbal de Villalpando (1649-1714), óleo sobre cobre, 60 x 67.9 cm (Colección de la Catedral de Nuestra Señora de la Inmaculada Concepción, Puebla) (© Alamy/Latinstock México).

p. 27: (arr. der.) vista aérea de la zona arqueológica de Teotihuacán, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Nikonov / Shutterstock Inc.); **p. 35:** (izq.) mural de la serie *La Conquista de México* (1947), José Clemente Orozco (1883-1949), fresco, Museo Nacional de Arte, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2018 (Centro Cultural Cabañas); **p. 35:** (der.) detalle *Retablo de la Independencia* (1960-1961), Juan O'Gorman (1905-1982), sobre aparejo, 441 x 1569 cm, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 45:** *Fray Bartolomé de las Casas* (1875), Félix Parra (1845-1919), óleo sobre tela, Museo Nacional de Arte, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2018 (© Alamy/Latinstock México); **p. 47:** *Conquista de Michoacán, Lienzo de Tlaxcala*, 209.3 x 114.5 cm, Biblioteca del Museo de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 48:** *Camino de Cortés* (2015), Augusto Ferrer-Dalmau (1964), Museo Nacional de Arte, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura 2018; **p. 52-53:** fragmento del mural *La historia de México: de la conquista al futuro* (1929-1935), Diego Rivera (1886-1957), fresco, Palacio Nacional, D.R. © 2018 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del Cuauhtémoc, 06059, México, D.F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2018 (© Gerardo C. Lerner / Shutterstock.com); **p. 56:** (centro) fragmento del mural *La historia de México: de la conquista al futuro* (1929-1935), Diego Rivera (1886-1957), fresco, Palacio Nacional, fotografía Wolfgang Sauber, D.R. © 2018 Banco de México, fiduciario en el Fideicomiso relativo a los Museos Diego Rivera y Frida Kahlo, av. Cinco de Mayo 2, col. Centro, del Cuauhtémoc, 06059, México, D.F., reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2018; **p. 56:** ruinas de la zona arqueológica de Palenque, Chiapas, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Madrugada Verde / Shutterstock Inc.); **p. 89:** (arr. izq.) templo en la zona arqueológica de Mitla, Oaxaca, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Rafael Cichawa / Shutterstock Inc.); (arr. centro) Cabeza colosal 1, La Venta, Tabasco, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Bama Tanko / Shutterstock Inc.); (arr. der.) zona arqueológica de Teotihuacán, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Isidro López / Shutterstock Inc.); (ab. izq.) Coatlícué, cultura Mexica, 350 x 130 x 45 cm, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (©FavieL_Raven / Shutterstock.com); (ab. der.) Templo de los murales, habitación 2, pintura mural, cultura Maya, zona arqueológica de Bonampak, Chiapas, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (©Photo Stock); **p. 94:** Cabeza colosal 1, La Venta, Tabasco, marzo de 1940, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); **p. 96:** (arr.) tumba 104 de Monte Albán, Oaxaca, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Istvan Polonkai / Shutterstock.com); (ab.) relieves de la zona arqueológica de Monte Albán, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (San Hoyerio / Shutterstock Inc.); **p. 97:** diseño en 3D del templo de Quetzacoatl, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 98:** Construcción 1, habitación 3, pintura mural, cultura Maya, zona arqueológica de Bonampak, Chiapas, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); **p. 101:** (arr.) pintura rupestre, San Borjitas, Baja California Sur, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); (ab.) zona arqueológica de Paquimé, Casas Grandes, Chihuahua, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e

Historia (© Photo Stock); **p. 103:** Atlantes de Tula, zona arqueológica de Tula, Hidalgo, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); **p. 113:** (izq.) glifos mayas, zona arqueológica de Palenque, Chiapas, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); (collage der.) ruinas en la zona arqueológica de Palenque, Chiapas, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Javarman / Shutterstock Inc.); dibujos de glifos mayas, UNAM; **p. 114:** (collage arr. izq.) representación de águila, pintura mural, representación de jaguar, representación de dios jaguar, Palacio de Tetitla, zona arqueológica de Teotihuacán, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); (arr. der.) reconstrucción de un mural de la tumba 105 en Monte Albán, fotografía Wolfgang Sauber, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); (ab.) relieve de la losa de la tumba del gobernante Pakal, Templo de las Inscripciones, zona arqueológica de Palenque, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); **p. 120:** pirámide en la zona arqueológica de Tzintzuntzan, Michoacán, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Infridagrants / Shutterstock Inc.); **p. 132:** (arr.) *La fusión de dos culturas* (1960), Jorge González Camarena (1908-1980), óleo sobre lienzo, 450 x 550 cm, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 135:** folios 8v, 16v, 31v, 44v, Códice de la Cruz-Badiano, 1552, Juan Badianus, Biblioteca del Museo de Antropología e Historia, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 136:** (izq.) Coatlicue, cultura Mexica, 350 x 130 x 45 cm, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Faviel_Raven / Shutterstock.com); (der.) Piedra del Sol, cultura Mexica (1200 d.C.-1521 d.C.), basalto, 306 x 122 x 20 cm, Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Leon Rafael / Shutterstock Inc.); **p. 137:** interior del Museo Nacional de Antropología, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (Kit Leong / Shutterstock.com); **p. 146:** (der.) *Cocina poblana* (1865), Agustín Arrieta (1803-1874), óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 157:** (ab.) maqueta representando la conspiración de Querétaro, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 158:** (der.) *virrey Pedro Nuño Colón de Portugal y Castro* (1673), anónimo, óleo sobre tela, 94 x 68 cm, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 161:** (der.) *virrey Antonio de Mendoza* (1535), anónimo, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 184:** (arr.) *Puesto en el mercado* (1766), anónimo, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 196:** (ab.) Plano de la Ciudad de México de 1720, Antonio Álvarez, Alarife Mayor de la Ciudad y Migue Rivera, tinta sobre papel, 58 x 42 cm (Centro de Estudios de Historia de México - CARSO); **p. 200:** (izq.) *Don Juan Crisóstomo Domingo Martínez* (1800), José María Vázquez (1765-1826), óleo sobre tela, 64.2 x 54.5 cm, Museo Nacional del Virreinato; **p. 202:** (arr. izq.) *La Plaza Mayor de México* (1769), Juan Antonio Prado, óleo sobre tela, 266 x 212 cm, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 204:** (ab.) *Cocina poblana* (1855), Manuel Serrano (1917-1960), Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 206:** (arr. izq.) *El virrey de Iturrigaray y su familia*, anónimo, ca. 1805, 74 x 58.5 cm, Museo Nacional de Historia-Castillo de Chapultepec, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 213:** (collage arr.) imágenes del ex convento de la Natividad, Tepoztlán, Morelos, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); **p. 216:** (arr.) fresco, iglesia de San Miguel Arcángel, Ixmiquilpan, Hidalgo, Secretaría de Cultura INAH.MX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (© Photo Stock); **p. 217:** (arr.) *El entierro de Cristo* (1665), Baltasar de Echave y Rioja (1632-1682), óleo sobre tela, Museo Nacional de Arte, Reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.